

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Seni merupakan sebuah ekspresi diri yang dituangkan melalui media karya. Seni adalah sebuah wadah hasrat bagi seseorang mencintai keindahan. Bagi seorang seniman, seni merupakan media untuk menyalurkan pikiran, perasaan, argumen dari inspirasi yang datang. Inspirasi untuk dijadikan menjadi sumber ide dalam berkarya dapat datang dari berbagai hal, baik melalui sesuatu yang disenangi, pengalaman pribadi, bahkan hal terdekat atau lingkungan sekitar yang sering ditemui.

Dalam penciptaan karya Tugas Akhir yang berjudul “Visualisasi Alat Musik Hadroh Dalam Busana *Evening* Muslimah” , penulis mengambil sumber ide yang berasal dari lingkungan sekitar penulis yaitu alat musik hadroh. Bentuk dari alat musik tersebut kemudian distilisasi menjadi motif batik dengan tahap pembuatan sketsa batik, pemolaan, penyantingan, pewarnaan, dan pelorodan sehingga kain batik yang dihasilkan cocok untuk dijadikan busana *evening* muslimah. Busana *evening* yang lebih tertutup dan cocok dikenakan bagi perempuan berhijab. Dalam pengerjaan karya Tugas Akhir ini penulis mungkin menggunakan teknik yang sama dengan yang digunakan orang lain seperti batik tulis dan payet. Dengan kesamaan teknik yang digunakan tersebut, penulis berusaha mengolah ide dengan caranya sendiri, membuat karya dengan caranya sendiri, sehingga diharapkan dapat membentuk sebuah karakter pada karya yang dibuat. Karakter karya yang mampu mencerminkan dan menggambarkan diri dari penulis.

Kendala yang dihadapi dalam menyelesaikan karya Tugas Akhir ini diantaranya yaitu, persiapan yang kurang matang menyebabkan karya yang dihasilkan kurang maksimal, hal tersebut terjadi pada saat pematangan konsep dalam pembuatan desain motif yang terburu, teknik pengerjaan yang akan dilakukan, eksperimen penakaran warna yang dilakukan kurang teliti, sehingga dalam pengerjaan terlaksana dengan gelisah dan hasil yang kurang maksimal. Kendala selanjutnya yaitu dalam

hal teknis seperti pemilihan bahan dan teknik pengerjaan, kendala tersebut diantaranya yaitu pemilihan lilin batik yang tidak sesuai jenis menyebabkan banyaknya retakan pada hasil klowongan batik, dalam proses pewarnaan wadah yang digunakan terlalu sempit sehingga menyebabkan kain banyak terlipat dan warna banyak yang masuk pada motif batik. Dalam proses penyelesaian kendala yang dihadapi adalah ketika pemasangan prada batik, dalam proses ini kain yang dibentangkan ketika pengeringan prada terjatuh sebab jepitan atau pengikat kain tidak terlalu kuat menahan angin sehingga kain terjatuh dan prada batik menempel tidak beraturan pada busana dan menimbulkan kesan kotor di atasnya.

Penulis menyadari bahwa dalam penyajian karya Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan yang baik dari proses perwujudan karya maupun dari segi penulisan. Hal ini dikarenakan keterbatasan kemampuan yang dimiliki oleh penulis sehingga banyak hal-hal yang seharusnya runtut namun terlupakan dalam mewujudkan karya dan penulisan. Meskipun masih banyak keterbatasan, penulis berharap karya yang telah disajikan dapat diapresiasi oleh para penikmat seni.

B. Saran

Berdasarkan pengalaman yang dialami oleh penulis dalam proses penciptaan karya Tugas Akhir ini, penulis menyarankan kepada para pembaca untuk :

1. Konsep karya hendaknya dipikirkan dengan matang dan jelas sebab dengan demikian, maka akan mempermudah dalam menciptakan desain yang akan dibuat.
2. Dalam proses penciptaan haruslah mematangkan dan memaksimalkan persiapan dan teknik apa saja yang akan digunakan, supaya karya yang dihasilkan sesuai dengan keinginan.
3. Eksperimen sebelum perwujudan sangat penting dilakukan, seperti eksperimen warna supaya warna yang dihasilkan sesuai dengan yang diinginkan.
4. Untuk memaksimalkan karya sebaiknya perkiraan waktu dengan benar agar karya yang dihasilkan dapat memuaskan.
5. Dalam setiap pembuatan karya, kita harus selalu berani untuk mencoba dan bersabar untuk hasil yang maksimal.
6. Ketika terjadi sesuatu yang tidak diinginkan pada saat penyelesaian, janganlah panik dan coba untuk berpikir tenang dan mencari jalan keluar atas kejadian tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Al'Firdaus, Iqra. 2010. *Inspirasi-inspirasi menakjubkan Ragam Kreasi Busana*. Yogyakarta: Diva Press.
- Cindy W., dkk. 2017. "Studi Karakteristik Gelombang Pada Daerah Pantai Desa Kalinaung Kabupaten Minahasa Utara" dalam jurnal sipil: *Jurnal Sipil Statik* 5, no. 3, Mei 2017.
- Mulyabakti, C., dkk. 2016. "Analisis Karakteristik Gelombang Dan Pasang Surut Pada Daerah Pantai Paal Kecamatan Likupang Timur Kabupaten Minahasa Timur" dalam jurnal sipil: *Jurnal Sipil Statik* 04, no. 9, September 2016.
- Ernawati, dkk. 2008. *Tata Busana Jilid 1 untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- _____.2008. *Tata Busana Jilid 2 untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- _____.2008. *Tata Busana Jilid 3 untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Gustami, SP. 2004. *Proses Penciptaan Seni Kriya, Untaian metodologis*. Program Penciptaan Seni Pasca Sarjana ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- _____. 2008. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta: Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, ISI Yogyakarta.
- Jumariyah, dkk.2020."Perancangan Karya Busana *evening* Dari Bahan Batik Nitik Dengan Sumber Ide Bunga Kemuning" dalam Jurnal pendidikan: *Jurnal Socia Akademika* 6, no. 1, Juni 2020.
- Soemarjadi dkk. 2001. *Pendidikan Keterampilan*. Malang: Universitas Negeri Malang.

WAWANCARA

Wulan I.S. 2022. “ Jenis Alat Musik Hadroh dan Cara Memainkanya”. *Hasil Wawancara Pribadi*: 30 April 2022, Ponpes. Nurul Haromain Sentolo, Yogyakarta.

Mar’atus. 2022. “ Pengertian Hadroh,Bentuk Alat Musik Hadroh dan Jenis Alunan Musik Hadroh”. *Hasil Wawancara Pribadi*: 30 Agustus 2022, Ponpes. Nurul Haromain Sentolo, Yogyakarta.

Yesi Praptiwi. 2022. “ Jenis Alunan Musik Rebana Banjari dan Habsyi”. *Hasil Wawancara Pribadi*: 4 Desember 2022, Ponpes. Nurul Haromain Sentolo, Yogyakarta.

