

TUGAS AKHIR RESITAL
IMPLEMENTASI *TEKNIK VOKAL SINDENAN*
PADA LAGU “AT LAST”



Oleh :

Rosa Bella Cahyaningtyas

NIM. 18001670134

PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

GASAL 2022/2023

TUGAS AKHIR RESITAL
IMPLEMENTASI *TEKNIK VOKAL SINDENAN*
PADA LAGU “AT LAST”



Oleh :

Rosa Bella Cahyaningtyas

NIM. 18001670134

PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

GASAL 2022/2023

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Resital ini diajukan oleh Rosa Bella Cahyaningtyas NIM 18001670134, Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi : 91321), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 10 Januari 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji


Rahmat Raharjo, M.Sn.

NIP. 197403212005011001/NIDN 21037406

Pembimbing/Anggota Tim Penguji


Agnes Tika Setiarini, M.Sn.

NIP. 199101042020122017/NIDN 0004019106

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji


Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP. 196409012006042001/NIDN 0001096407

Yogyakarta, 16022023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP. 196409012006042001/NIDN 0001096407

HALAMAN PERSEMBAHAN

Hasil karya tulis ini merupakan persembahkan kecil untuk keluargaku, terutama kedua orang tua yang sangat aku cintai dan sayangi. Hidup yang terasa sulit, pedih, dan sukar untuk dilalui menjadi terasa mudah atas dukungan dan restu dari kedua orang tua yang selalu memahamiku. Dunia yang terkadang abu – abu menjadi berwarna kembali ketika mereka memelukku dengan erat. Berkat kerja keras dan kesabaran yang mereka lakukan, aku dapat menyelesaikan pendidikanku saat ini. Terimakasih telah menjadi orangtua yang sempurna yang selalu mendukung apapun mimpi yang aku kejar dan selalu menerima bagaimanapun bentuk dan keadaanku.



KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan rasa syukur tak terhingga kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan pertolongan kepada penulis. Berkat kasih dan kuasa-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Resital ini dengan baik. Walaupun selama proses pengerjaan dilalui tidak mudah dan penuh rintangan, namun berkat kuasa-Nya Tugas Resital Akhir dengan judul “Implementasi *Teknik Vokal Sindenan* Pada Lagu *At Last*” dapat terselesaikan dengan baik. Karya tulis ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Diploma Empat (D4) Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan, dukungan, bimbingan, dan nasihat dari pihak – pihak berikut ini. Untuk itu penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada :

1. Rahmat Raharjo, M.Sn. selaku ketua jurusan musik yang telah memberikan pengarahan dalam ujian Tugas Akhir ini
2. Mardian Bagus Prakosa, S.Pd., M.Mus. selaku sekretaris prodi penyajian musik yang selama ini selalu mengarahkan dan membantu penulis dalam teknis pelaksanaan Tugas Akhir ini.
3. Agnes Tika Setiarini, M.Sn. selaku dosen pembimbing dan mayor yang sangat baik hati dan sangat sabar dalam membimbing penulis dalam proses penggarapan laporan Tugas Akhir ini sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
4. Dr. Dra. Suryati, M.Hum. selaku dosen penguji ahli. Terimakasih berkat kritik, saran, dan bimbingan beliau karya tulis ini menjadi lebih sempurna.

5. Stefanafenti Asriuni Minarpradipta, S.S. selaku dosen mayor di beberapa semester sebelumnya, yang telah memberikan masukan dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis.
6. Drs. Taryadi, M. Hum. Selaku dosen wali yang telah membantu, membimbing, dan memberi masukan kepada penulis dari awal kuliah sampai saat ini
7. Keluarga tercinta (Bapak Joko, Ibuk Asih, Mika, Mbak Dina, Mas Novi) yang selalu mendukung, mendoakan, memberi fasilitas, dan selalu menjadi penyemangat utama untuk penulis terus berkarya dan dapat menyelesaikan karya tulis ini sampai akhir.
8. Mikhayla Noureen selaku ponakan tergemas yang selalu menjadi penghibur penulis disaat penulis merasa lelah dengan apa yang telah terjadi.
9. Abnormal (Triyas, Tiva, Ikha) selaku sahabat penulis dari SMK yang telah memberi motivasi dan selalu menjadi tempat berkeluh kesah penulis selama menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Cewek Penyajian Musik'18 (Belnikh, Vira, Gustin, Feryta, Dinda, Evelyn, Angel, Amik) selaku sahabat penulis selama menempuh pendidikan di ISI Yogyakarta yang telah menemani hari – hari penulis dalam menempuh pendidikan menjadi berwarna dan penuh semangat. Terspesial untuk Belnikh & Vira yang telah menemani dan mendengarkan curahan hati penulis ketika kondisi mental penulis tidak baik – baik saja saat penggarapan Tugas Akhir ini.

11. Feryta dan Gustin yang telah berjuang bersama dengan air mata, pelukan, saling support, dan usaha yang terus dilakukan sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
12. Vicamela Davastio selaku sahabat penulis yang selalu menemani penulis untuk mencari inspirasi.
13. Delvino Braling Wibowo selaku teman dekat penulis yang selalu menemani, memotivasi, menghibur, dan memberikan semangat penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
14. Prasetyo Banar Wicaksono selaku translator bahasa Jawa penulis.
15. Dhani Adhi Aryanto selaku sahabat penulis yang membantu mendokumentasikan tugas akhir penulis.
16. Yuwono Nur Utama yang telah membantu penulis untuk menulis notasi jawa
17. Gutryan, Titan, Zepanya, Sandy, Farel, dan Joan selaku pengiring musik dalam tugas akhir ini.
18. Seluruh teman – teman kelas Penyajian Musik ISI angkatan 2018 yang selalu menjadi penyemangat dan tempat untuk berbagi cerita bagi penulis, sehingga penulis termotivasi untuk terus menempuh pendidikan sampai akhir.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam karya tulis ini. Demi perbaikan selanjutnya, kritik dan saran yang membangun akan penulis terima

dengan senang hati. Semoga laporan tugas akhir ini bermanfaat bagi perkembangan keilmuan musik vokal

Yogyakarta, 16 Februari 2023

Penulis

Rosa Bella Cahyaningtyas



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR NOTASI.....	viii
ABSTRAK	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	5
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Resital.....	3
D. Manfaat Resital.....	3
BAB II LANDASAN RESITAL PENYAJIAN MUSIK.....	5
A. Tinjauan Pustaka dan Repertoar.....	5
1. Tinjauan Pustaka.....	5
2. Tinjauan Repertoar.....	8
B. Teori Yang Digunakan.....	10
BAB III METODE PERANCANGAN DAN PENYAJIAN MUSIK.....	16
A. Metode Perancangan	16
1. Teknik Pengumpulan Data.....	16
2. Analisis Data	17
3. Eksplorasi	17
B. Metode Perancangan.....	22
BAB IV HASIL PENYAJIAN MUSIK.....	26
A. Deskripsi Penyajian Musik	26
B. Penerapan Teknik Vokal Sindenan dan Cara Melatihnya	28
C. Implementasi Teknik Vokal Sindenan Dalam Lagu “ <i>At Last</i> ”	32
BAB V PENUTUP.....	40
A. Kesimpulan	40
B. Saran	41
DAFTAR PUSTAKA	42
LAMPIRAN.....	44

DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1 cengkok dasar	10
Notasi 2.2 cengkok luk.....	11
Notasi 2.3 teknik gregel	11
Notasi 2.4 cengkok dasar	12
Notasi 2.5 cengkok wiled	12
Notasi 3.1 Partitur bagian reff lagu <i>At Last</i>	20
Notasi 3.2 <i>Reff</i> lagu <i>At Last</i> setelah diaransemen	21
Notasi 3.3 Tangga nada blues	21
Notasi 4.1 Cara melatih cengkok secara sederhana	31
Notasi 4.2 <i>bawa sindenan</i> lagu <i>At Last</i> (notasi gamelan).....	35
Notasi 4.3 <i>bawa sindenan</i> lagu <i>At Last</i> (notasi balok).....	36
Notasi 4.4 Pengembangan Lagu <i>At Last</i>	38
Notasi 4.5 Bagian pengulangan A terakhir	39

ABSTRAK

Penelitian tugas akhir ini bertujuan untuk mengungkap bahwa teknik vokal sindenan dapat diimplementasikan pada lagu “*At Last*” yang merupakan genre jazz *blues*. Penggabungan dua unsur gaya musik yang berbeda pada umumnya sulit untuk dilakukan karena harus mempertahankan ciri khas dari keduanya. Dalam tugas akhir ini penulis melakukan eksperimen untuk membuktikan bahwa teknik vokal sindenan dapat diterapkan dalam lagu jazz *blues*. Adapun teknik vokal yang digunakan dalam penelitian ini yaitu *luk*, *gregel*, *wiled*, *angkatan*, *seleh*, dan pernafasan. Penelitian ini menggunakan metodologi kualitatif dengan teknik eksplorasi. Tahap awal penulis melakukan pengumpulan data yang bersumber dari pustaka dan diskografi. Setelah data terkumpul, penulis melakukan analisis data. Tahap lanjutan yaitu eksplorasi. Pada tahap ini penulis melakukan beberapa kegiatan diantaranya mendengarkan lagu “*At Last*” secara berulang kali untuk mencari bagian mana yang akan diberi ornament teknik vokal sindenan. Penulis memutuskan bagian *reff* pengulangan kedua setelah interlude yang akan diberi ornament teknik vokal sindenan. Dalam penelitian ini penulis menerapkan teknik vokal sindenan pada dua bagian yaitu sebelum intro lagu “*At Last*” dimulai dan bagian pengulangan *reff* setelah interlude. Penerapan teknik vokal sindenan yang dinyanyikan pada awal sebelum intro lagu dimulai disebut *bawa*. Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa teknik vokal sindenan dapat diterapkan pada genre jazz *blues* dalam lagu “*At Last*” dengan penyesuaian yang diperlukan.

Kata Kunci : Implementasi, Teknik, Vokal, *Sindenan*, *At Last*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Setiap vokalis memiliki ciri khas yang membedakan satu dengan yang lainnya, misalnya karakter suara, aksi panggung, busana, genre, dan tradisi daerah yang mengikuti. Ciri khas musik daerah dapat menjadi karakteristik dan gaya unik bagi seorang vokalis.

Tidak dapat dipungkiri bahwa vokalis dengan membawakan ciri khas musik daerah selalu memiliki daya pikat tersendiri, contohnya vokal daerah Jawa atau yang sering dikenal dengan istilah vokal sinden. Berbekal teknik musik tradisional yang kuat, banyak vokalis yang berhasil dan sukses dalam karir bermusiknya, bahkan mencapai kancah internasional. Hal ini telah dibuktikan oleh beberapa vokalis seperti Shoimah, Peni Candra Rini, Endah Laras, dan Sruti Respati. Dengan kreativitas mereka mengembangkan gaya bernyanyi tradisional, dengan bermodalkan bernyanyi dengan gaya tradisional mereka mampu mengkolaborasikan teknik vokal tradisional dengan gaya musik lain, sehingga menciptakan suatu karya yang unik.

Orang yang bernyanyi sinden disebut *pesinden*, sedangkan hasil dari olah vokal (teknik) yang dinyanyikan tersebut disebut sindenan. Dalam teknik vokal *sinden* diperlukan teknik penyuaran yang meliputi, teknik *luk*, *wiled*, *gregel*, *angkatan*, *seleh* dan pernafasan. *Pesinden* dalam olah vokalnya cenderung berbunyi melengking dengan resonansi keluar. Seorang *pesinden* banyak

menggunakan tangga nada pentatonis sebagai ornament dalam bernyanyi. Dalam pembawaannya, pesinden harus mampu bernyanyi dengan intonasi yang tepat dalam ornamentasi nadanya.

Lagu “*At Last*” merupakan lagu dengan genre jazz *blues*. Pengertian dari jazz *blues* yaitu gaya musik yang mengombinasikan musik jazz dan *blues*. Musik jazz *blues* identik dengan melodi pengembangan chord 12 bar berisikan tiga konstruksi chords pertama not keempat dan kelima di skala akbarnya. Tiga chord ini ditulis dengan huruf romawi (I,IV,V). Jazz *blues* juga terkenal dengan musik Afro – Amerika dimana lagu – lagu yang mereka bawakan tidak hanya sekedar genre saja melainkan juga sebagai pola pikir dan perlintasan hidup untuk masyarakat di era itu. Gaya vokal dalam jazz *blues* ini juga sangat unik karena sangat ekspresif didominasi gaya vokal yang tradisional, karena dalam genre tersebut menceritakan tentang kisah dan emosi kehidupan diawal tahun 1920. Dalam bernyanyi jazz *blues* juga memiliki ciri khas yaitu bernyanyi seperti orang yang sedang berbicara, ekspresif, dan mentah tanpa teknik.

“*At Last*” adalah lagu yang ditulis oleh Mack Gordon dan Harry Warren untuk film musikal Sun Valley Serenade pada tahun 1941. Lagu ini bercerita tentang luapan kebahagiaan seseorang ketika menemukan cintanya yang telah lama dinanti – nantikan seumur hidupnya. Beberapa artis ternama dunia juga pernah membawakan lagu “*At Last*” seperti Etta James, Byonce, Christina Aguilera, dan Celine Dion.

Berdasarkan pemaparan diatas penulis akan mengimplementasikan (menerapkan) teknik vokal sindenan pada lagu “*At Last*”. Lagu ini belum

pernah diaransemen atau dikolaborasikan dengan teknik vokal *sindenan*, maka dari itu penulis memiliki ide atau gagasan untuk mengkolaborasikan kedua jenis musik yang berbeda tersebut untuk dijadikan referensi aransemen.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang dipaparkan, terdapat 2 rumusan masalah sebagai berikut :

1. Teknik vokal *sindenan* yang digunakan untuk menginterpretasi lagu “*At Last*” dan cara melatihnya.
2. Bagaimana wujud implementasi teknik vokal *sindenan* dalam lagu “*At Last*”

C. Tujuan Resital

Berdasarkan rumusan masalah yang telah diuraikan, maka tujuan recital yaitu :

1. Merumuskan teknik vokal *sindenan* yang digunakan untuk menginterpretasi lagu “*At Last*” dan bagaimana cara melatihnya.
2. Merumuskan wujud implementasi teknik vokal *sindenan* pada lagu “*At Last*”.

D. Manfaat Resital

1. Manfaat Secara Teoritis
 - a. Sebagai referensi karya tulis ilmiah mahasiswa atau kalangan umum untuk tambahan wawasan penelitian pertunjukan musik.

b. Menyediakan sumber informasi kepada semua kalangan, termasuk mahasiswa yang membutuhkan informasi tentang implementasi teknik vokal sindenan dalam lagu “*At Last*”.

2. Manfaat Secara Praktis

- a. Dapat menambah wawasan tentang implementasi teknik vokal *sindenan* dalam lagu “*At Last*”, dan mengetahui bagaimana cara melatih teknik vokal *sindenan*.
- b. Memperkaya referensi tentang kolaborasi gaya musik tradisi dengan gaya musik jazz, khususnya dalam teknik vokal.

