

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Teknik vokal *sindenan* memiliki ciri khas unik yang potensial untuk diterapkan pada genre lain. Pada metode perancangan dan penyajian musik dapat digunakan untuk penelitian implementasi teknik vokal *sindenan* pada “*Lagu At Last*” ini. Dengan proses pengumpulan data yang bersumber dari buku, jurnal, maupun media sosial, yang kemudian dianalisis, lalu dikembangkan melalui tahap eksplorasi, penulis dapat menerapkan teknik vokal *sindenan* pada lagu “*At Last*”. Dalam membawakan lagu “*At Last*” yang telah diimplementasikan dengan teknik vokal *sindenan* ini tidaklah mudah, maka diperlukan latihan rutin seperti melatih pernafasan diafragma, mendengarkan lagu “*At Last*” dan lagu – lagu *sindenan* secara berulang kali, serta melatih vokalisasi dengan tangga nada pentatonis.

Hasil penelitian ini ditemukan teknik vokal *sindenan* bisa diterapkan pada lagu “*At Last*”. Hal ini dapat dibuktikan pada hasil penyajian musik dimana pada awal lagu sebelum intro terdapat vokal *sindenan* (*bawa*), dan juga terdapat perpindahan nuansa dari genre *blues* menjadi nuansa lagu *sindenan* pada bagian *reff* pengulangan kedua setelah interlude, pada bagian ini juga terdapat instrument musik tradisional Jawa yaitu kendang. Adapun teknik vokal *sindenan* yang digunakan dalam penelitian ini yaitu *luk*, *gregel*, *wiled*, *angkatan*, *seleh*, dan pernafasan. Instrumen musik yang disajikan dalam pertunjukan musik ini

yaitu vokal, bass, drum, keyboard, saxophone, gitar, dan kendang.

B. Saran

Saran bagi vokalis dan orang yang ingin mengembangkan eksplorasi ini, untuk menerapkan teknik vokal *sindenan* kedalam genre musik jazz *blues* diperlukan latihan yang intens. Dan kepada peneliti atau penulis selanjutnya diharapkan bisa mengembangkan penelitian yang serupa dengan topik pembahasan implementasi teknik vokal *sindenan* kedalam lagu jazz standart lainnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Ardiansyah, Luthfi. (2017). “Karya Musik “*Noisy Trains*” Dalam Tinjauan Musik *Blues*”.
- Budiarti, Muriah. (2013). “Konsep Kepesindenan dan Elemen – Elemen Dasarnya”. *Harmonia*. 13 (2), 147 156.
- Christy, Van. (1972), *A Foundation in Singing*, Wm.C.Broun Coy Publisher, Dubuge, Iowa.
- Elwindhi Febrian *Seni Musik ISI Yogyakarta*. (2014). Kombinasi Tangga Nada Pelog Dan Blues Dalam Musik Blues Pada Instrumen Gitar Elektrik.
- Kartika, Melinda. (2019). Peningkatan Keterampilan Tata Rias Panggung Melalui Pelatih Pada Tim Paduan Suara Universitas Airlangga Surabaya. *E-Journal* 08 (01), Edisi Yudisium 1, 84 – 88 .
- Kernolde, George R. 1967. *Invitation to the Theater*. Altanta: Harcourt.
Prawiradisastra, Sadjjo. 1976. “ Pengantar Apresiasi Seni Tembang”.
Diklat Perkuliahan, hlm.43.
- Sentosa Hendra, S Sen Wardizal, S Sen Saptono *ISI Denpasar*.(2008). Nawa Swara Gamelan Sistem Sebilan Nada Dalam Satu Gembyang Tahun Kedua.
- Shadihah, Adila As. (2022). “Elaborasi Teknik *Sindenan* Dalam Vokal Jazz: Lagu *Moonlight In Vermont*”.
- Suryati. (2010). Penerapan Teknik Vokal dalam Pembawaan Tembang Macapat. *Jurnal Surya Seni Jurnal Penciptaan dan Pengkajian Seni* 6 (1) : 136 – 137.
- Widhyatama, Sila. 2012. *Sejarah Musik dan Apresiasi Seni*. PT Balai Pustaka (Persero).

B. Diskografi

Youtube “(LIRIK) Bowo Langgam Ngimpi (Sripat Sripit) – Ika Suhesti”, diunggah pada tanggal 30 Agustus 2021. (<https://youtu.be/UhX825bAOM8>)

Youtube “At Last (1960 version) – Etta James”, diunggah pada tanggal 7 Juli 2011. (<https://you.be/S-cbOI96RFM>)

Youtube “Hyang Giri – Dewa Budjana feat Soimah Pancawati (From Mahadini)”, diunggah pada tanggal 10 Desember 2018. (https://youtu.be/fXs_6exAZG4)

