

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Karya musik “Memories” merupakan karya musik absolut yang tidak terikat dengan suatu cerita. Karya musik ini memiliki 1 bagian saja dengan menggunakan struktur *Sonata Form* Ide tersebut kemudian disusun penulis ke dalam sebuah komposisi musik dengan format Gitar Elektrik dan *Music Chamber*. Hal ini dirasa penulis sebagai poin menarik karena komposisi musik pada *Sonata Form* pada umumnya identik dengan genre musik klasik, namun pada karya musik “Memories” ini penulis menggunakan genre musik progresif rock. Dalam proses penciptaan karya ini, penulis menggunakan melodi dengan eksplorasi berbagai tangga nada untuk membantu penulis dalam membuat tema pada setiap bentuk strukturnya.

Hasil kesimpulan dari pembahasan dan deskripsi karya musik “Memories” adalah sebagai berikut:

1. Karya “*Sonata*” terdiri dari 3 bagian gerakan yang terdiri dari bagian *Eksposisi*, *Developmen*, dan *Rekapitulasi*. Gerakan tersebut berbentuk *Sonata Form* yang memunculkan tema utama dan pengulangan tema.

2. Pada Eksposisi atau struktur A diawali dengan introduksi, dan memiliki 2 tema yang kontras, tema utama (tema 1) menggunakan akor tonika sedangkan pada tema 2 menggunakan akor dominan dengan tonalitas E minor. Bagian introduksi ini memiliki motif dengan nada interval dan pengulangan ritmik dengan menggunakan tempo *Allegro* serta penggunaan dinamika *mezzo-forte (mf)*. Terdapat *unison* pada Gitar Elektrik, Bass Elektrik, dan *String Section*.
3. Tema utama diawali dengan Gitar Elektrik sebagai melodi dengan menggunakan akor tonika yaitu E minor dan tangga nada E minor *melodic*. Pada bagian ini *String Section* berperan sebagai *filler*, serta Bass Elektrik dan Drum Set sebagai pengiring. Selain penggunaan tangga nada E minor *melodic*, pada melodi Gitar Elektrik juga menggunakan tangga nada G *Aeolian*, *Arpeggio* dan kromatik.
4. Tema 2 instrumen piano sebagai *solo*, diawali dengan akor dominan yaitu D Mayor. Melodi pada piano *right hand* dimainkan dengan nada oktaf, sedangkan pedal pada *left hand* dimainkan dengan tangga nada *Arpeggio*. Terdapat perpindahan tonalitas dari D Mayor menjadi Fis Mayor.

5. Pengembangan Tema merupakan pengembangan tema dari Tema 1, dengan tonalitas E minor. Bagian ini *String Section* lebih kuat dan tegas, dengan pengembangan ritmik menggunakan *aksen* serta *staccato* pada Violin 1 dan Violin 2. Selain pada Violin, Gitar Elektrik juga mengalami pengembangan tema dengan mengambil nada range yang tinggi dari Tema 1.
6. Bagian Developmen atau strukur B merupakan tema baru dengan tonalitas E Mayor. Solo Gitar Klasik dan Cello sebagai filler, untuk membuat tema dan progressi akor dan pada akhir bagian *development* diakhiri dengan akor tonika (PAC).
7. Bagian Rekapitulasi atau struktur A' merupakan pengulangan tematik dari bagian Eksposisi, dengan menggunakan tonalitas yang sama pada E minor dan akor tonika. Lalu pada bagian akhir dari Rekapitulasi terdapat Coda, dengan diawali Violin memainkan ritmik secara berulang, dilanjut dengan Violin 2, Viola dan Cello secara bertahan dengan pengulangan ritmik yang sama.

Gitar Elektrik 1 dan Gitar Elektrik 2 memainkan melodi dengan *Arpeggio* secara bersamaan, instrumen.

Bass Elektrik, Piano, String Section dan Drum Set sebagai pengiring pada bagian *coda*. Lalu pada bagian akhir sebelum *coda* selesai terdapat melodi Gitar Elektrik 1 dan Gitar Elektrik 2 dengan menggunakan *Arpeggio* namun pada range yang berbeda. Pada bagian akhir *coda* diakhiri dengan akor tonika (PAC).

### **B. Saran**

Dalam pembuatan karya musik absolut ini, penulis mengalami beberapa kendala yakni sebagai berikut :

1. proses menentukan tema, dan progressi akor yang sesuai dengan bentuk dan struktur *Sonata Form*.
2. proses menerapkan bentuk dan struktur *Sonata Form* dalam karya.

Oleh karena itu, dalam proses berkarya selanjutnya penulis harus lebih mengeksplorasi sesuatu sebagai ide penciptaan, sehingga tidak menghambat dalam menyampaikan idenya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Benward, B. (2009). *Music in Theory and Practice Eight Edition- Volume I*. New York : McGraw-Hill.
- Berlioz, H.(1948). *Treatise on Instrumentation*. New York : Dover Publications.
- Cole, W. (1969). *The Form of Music*. London:The Assosiated Board of The Royal Several of Music.
- Depdikbud. (1998). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Ersichetti, V. (1961). *Twentieth-Century Harmony*. New York : W.W. Norton & Company, Inc.
- Irving, J. (2001). *Sonata : The New Grove Dictionary of Music and Musician*. New York: Mc Millan
- Jamalus. (1988). *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Keith, W. (1998). *Harmony and Theory*. Minnesota: Hal.Leonard Corporation International.
- Kostka, S. (2006). *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. New Jersey: Pearson Education. Inc.
- Maske, D. (2007). *Progressive Rock Keyboard*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation.
- Millington, B. (1980). *“Chamber Musik : The New Grove Dictionary of Music and Musicia*. London : Macmillan Publisher.
- Myers, D. (2002). *The Power and Perils*. Yogyakarta: Penerbit Qalam.
- Prier, S.J. (2012). *Ilmu Harmoni*.Yogyakarta : Pusat Musik Liturgis
- Radice, M.A. (2012). *Chamber Music An Essential History*. United State of America: The University of Michigan Press.

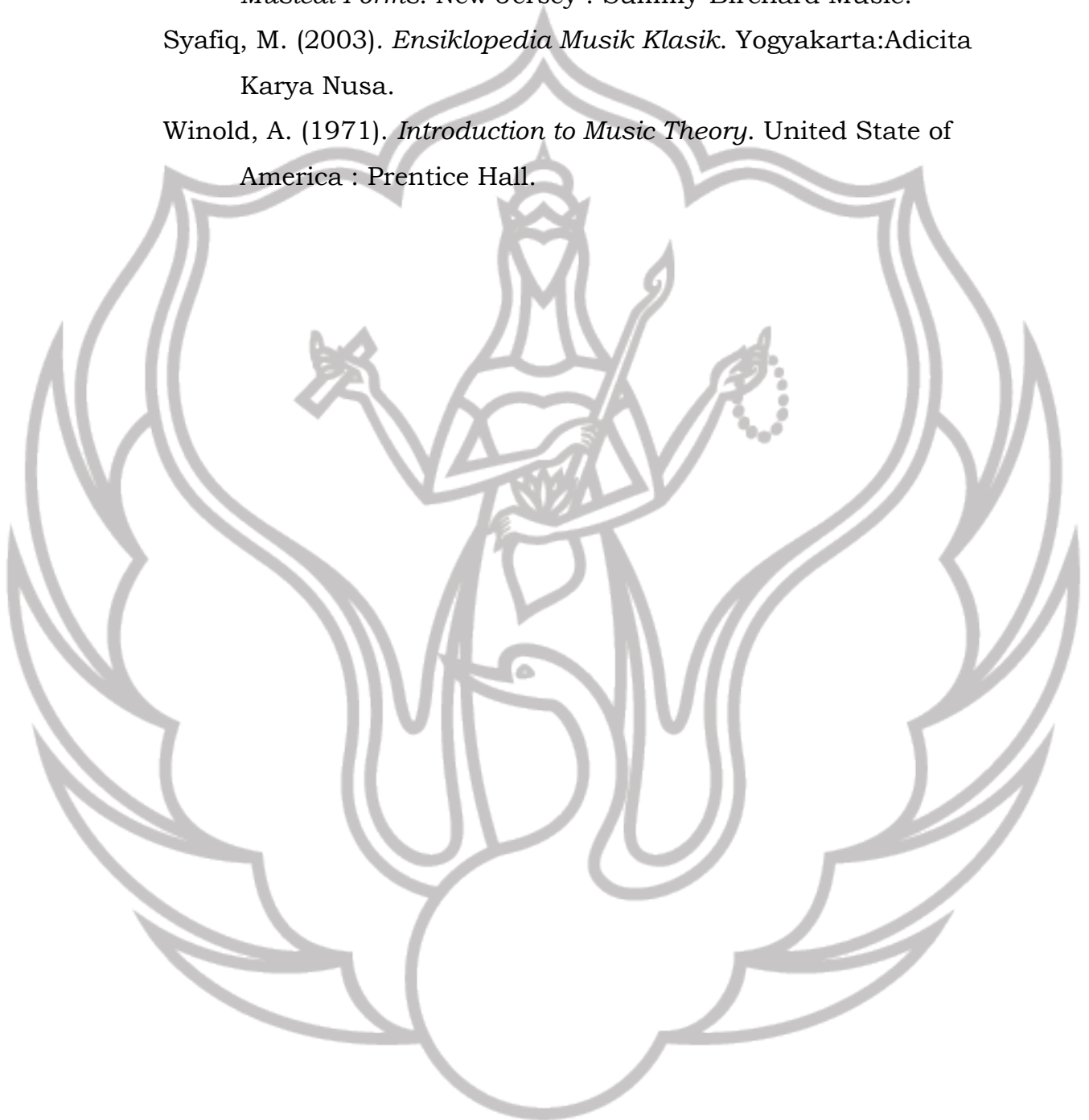


Sacher, J. (1997). *The Art of Sound: An Introduction to Music*. New Jersey: Prentice-Hall.

Stein, L. (1979). *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. New Jersey : Summy-Birchard Music.

Syafiq, M. (2003). *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta:Adicita Karya Nusa.

Winold, A. (1971). *Introduction to Music Theory*. United State of America : Prentice Hall.



## 6. Internet :

Anderton, Chris. 2020. *“Introduction to the Special Edition on ProgressiveRock”*.

[https://www.researchgate.net/publication/334993605\\_Introduction\\_to\\_the\\_Special\\_Edition\\_on\\_Progressive\\_Rock/link/5e612363299bf182deed378e/download](https://www.researchgate.net/publication/334993605_Introduction_to_the_Special_Edition_on_Progressive_Rock/link/5e612363299bf182deed378e/download)

Roig-Francoli, A. Miguel. 2020. *“Harmony in Context”*.

<file:///Users/mac/Downloads/Harmony%20in%20Context.pdf>

Holm, Kevin. 2002. *“Progressive Rock Reconsidered”*

<https://pdfcoffee.com/progressive-rock-reconsidered-pdf-free.html>