

BAB VI

KESIMPULAN

Dapat disimpulkan bahwa penelitian ini memberikan sebuah pengalaman dan juga ruang untuk mengeksplorasi setiap unsur estetika dan juga eksplorasi teknik pembuatan fotografi cetak tua. Melalui penelitian ini dihasilkan sebuah metode baru untuk penciptaan karya seni visual yang inovatif dan memiliki tema yang kuat dengan memanfaatkan karakteristik medium seni yang digunakan. Penelitian ini juga menghasilkan karya eksperimental yang bertema tubuh manusia dan fenomena sosialnya.

Dalam hal ini penemuan metode atau model produksi untuk menghasilkan karya fungsional bernuansa seni atau seni terap yang dapat membantu mahasiswa dalam berkarya seni fotografi yang bernilai tinggi.

DAFTAR PUSTAKA

- Bassie, A. (2012). Expressionism. In *Expressionism*. New York: Parkstone Press International.
<https://doi.org/10.4324/9781315115405>
- Chilvers, I. (1990). The Concise Oxford Dictionary of Art and Artists. In I. Chilvers (Ed.), *Choice Reviews Online* (Vol. 41, Issue 07). Oxford and New York: Oxford University Press.
<https://doi.org/10.5860/choice.41-3774>
- Darmawan, Y. S., & Wikayanto, A. (2018). Tren Kamera Analog Instan di Kalangan Remaja Indonesia. *REKAM: Jurnal Fotografi, Televisi, Dan Animasi*, 14(2), 97–106.
<http://www.javafoodie.co/2010/08>,
- Foster, W. (2003). *The Art of Oil Painting: Discover All The Techniques You Need To Know To Create Beautiful Oil Paintings*. Walter Foster Publishing.
- Jungles, A. (2019). Beyond the Blue : Cyanotype 's Qualities of Light , Time , and Space. *College of Saint Benedict and Saint John's University*.
- Kuncorojati, W. (2019, September). Our Final Pose, Karya dengan Teknik Abad XIX di Pameran Abad Fotografi. *Seni & Budaya Gudeg.Net*.
- Langer, S. K. (1957). Problems of Art. In *New Scholasticism* (Vol. 32, Issue 4, pp. 518–523). Charles Scribners Sons, New York. <https://doi.org/10.5840/newscholas195832478>
- Ocvirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., & Cayton, D. L. (2013). *Art Fundamentals Theory and Practice* (12th ed.). Mc-Graw Hill.
- Önen, N. (2019). “Fauxssilles” for the Future: Cyanotype Expressions on Plastic Waste. *USA: SEQUITUR, Volume 6, Issue 1 (Fall)*, 6(June), 1–7.
- Rusli, E. (2018). Citra Dan Tanda Malioboro Dalam Konstruksi Fotografi. *REKAM: Jurnal Fotografi, Televisi, Dan Animasi, ISI Yogyakarta*, 14(1), 1.
<https://doi.org/10.24821/rekam.v14i1.2133>
- Yogyakarta, I. (2022). *Katalog Sudah Ingat, Alternative Photographic Processes Exhibition APHIC WEEK#2*. Yogyakarta, ISI.