

## BAB VI

### KESIMPULAN

Pembuatan cap batik kertas dengan pola hias batik lung-lungan khas Yogyakarta dapat dengan memanfaatkan limbah kertas. Tidak semua limbah kertas dapat dimanfaatkan. Limbah kertas yang dapat dimanfaatkan adalah limbah kertas dengan jenis malaga yang memiliki tingkat ketebalan dan daya tahan terhadap panas malam batik yang cukup baik.

Hasil dari penerapan cap batik kertas dengan pola hias batik lung-lungan khas Yogyakarta ke dalam karya batik kain panjang dapat diwujudkan. Karya yang dihasilkan merupakan prototipe awal yang ke depan diharapkan dapat dikembangkan dan disempurnakan secara lebih lanjut. Penerapan cap batik kertas ini sama persis dengan penggunaan cap batik yang umumnya terbuat dari logam.

Kelebihan dan kekurangan cap batik kertas di dalam pembuatan karya tentu saja ada. Kelebihan dari penggunaan cap batik kertas ini adalah bahan baku yang murah dan melimpah. Hal yang berbeda tentunya jika kita menggunakan bahan baku logam yang berbiaya mahal. Dengan demikian pembuatan cap batik kertas dapat dikembangkan untuk pembuatan banyak pola hias batik yang dapat divariasikan. Kekurangan dari penggunaan bahan baku kertas ini adalah masalah keawetannya yang kalah jauh dengan bahan baku logam. Ke depan perlu difikirkan lebih jauh agar penggunaan bahan baku kertas untuk cap batik ini dapat dikembangkan lagi agar memiliki keawetan yang lebih baik. Hasil yang telah diperoleh ini diharapkan dapat ditindaklanjuti dengan penyelesaian penelitian.

---

<sup>i</sup><https://fitinline.com/article/read/pemanfaatan-limbah-kertas-sebagai-bahan-dasar-pembuatan-canting-cap-yang-bernilai-tinggi/>

<sup>ii</sup> <https://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/5381/1/17420200014-2021-UNIVERSITASDINAMIKA.pdf>

<sup>iii</sup>S.K. Sewan Susanto. 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian RI.

<sup>iv</sup> Robert Wessing. 1986. "Wearing The Cosmos: Symbolism in Batik Design," dalam *Crossroads An Interdisciplinary Journal of Southeast Asian Studies*. Vol. 2. No. 3. Northern Illinois University Center for Southeast Asian Studies.

<sup>v</sup> Judi Achjadi. 1999. *Batik Spirit of Indonesia*. Jakarta: Yayasan Batik Indonesia.

<sup>vi</sup> Hamzuri. 1985. *Batik Klasik: Classical Batik*. Jakarta: Djembatan.

<sup>vii</sup>H. Santoso Doellah. 2002. *Batik: The Impact of Time and Environment*. Solo: Danar Hadi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Hamzuri. 1985. *Batik Klasik: Classical Batik*. Jakarta: Djambatan.
- Hendriyana, Husen. 2018. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Bandung: SunanAmbu Press.
- H. Santoso Doellah. 2002. *Batik: The Impact of Time and Environment*. Solo: Danar Hadi.
- Judi Achjadi. 1999. *Batik Spirit of Indonesia*. Jakarta: Yayasan Batik Indonesia.
- Kartika, Dharsono Sony. 2007 *Budaya Nusantara (Kajian konsep Mandala dan Konsep Triloka/ Buana Terhadap pohon Hayat dan Batik Klasik)* Bandung: Rekayasa Sains.
- Robert Wessing. 1986. "Wearing The Cosmos: Symbolism in Batik Design," dalam *Crossroads An Interdisciplinary Journal of Southeast Asian Studies*. Vol. 2. No. 3. Northern Illinois University Center for Southeast Asian Studies.
- S.K. Sewan Susanto. 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian RI.
- Walker, John A., 2010. *Desain, Sejarah, Sejarah, Budaya sebuah pengantar Komprehensif*, Yogyakarta: Jalasutra.
- <https://fitinline.com/article/read/pemanfaatan-limbah-kertas-sebagai-bahan-dasar-pembuatan-canting-cap-yang-bernilai-tinggi/>
- <https://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/5381/1/17420200014-2021-UNIVERSITASDINAMIKA.pdf>