

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah ditelaah mengenai fakta dan sejarah musik jazz, penulis sampai pada suatu pengertian bahwa musik jazz bukan hanya didengar dengan telinga melainkan juga dengan perasaan. Musik jazz bukan hanya untuk orang Amerika tetapi sudah mendunia dan berkembang pesat.

Di dalam musik jazz selalu ada improvisasi. Improvisasi merupakan ‘jantung’ di dalam musik jazz. Berimprovisasi di dalam musik jazz harus mengerti progresi akor, bentuk lagu (*song form*) dan rasa di dalam memainkan musik jazz (*swinging feel*).

Pembahasan pokok di dalam penulisan ini mengenai analisis bentuk lagu dan analisis improvisasi alto saxophone yang dimainkan Miguel Zenon, yang dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Analisis bentuk lagu Perfume De Gardenias dibedakan menjadi 2 bagian ; yang pertama, analisis bentuk lagu Perfume De Gardenias dan yang ke dua, analisis bentuk dan permainan alto saxophone pada lagu Perfume De Gardenias yang telah diaransemen Miguel Zenon. Lagu Perfume De Gardenias merupakan lagu ciptaan dari seorang komposer asal Puerto Rico, Rafael Hernandez. Lagu Perfume De Gardenias memiliki bentuk dua bagian lagu A dan B, bagian yang meliputi A, A', B, A, sedangkan bentuk lagu yang telah diaransemen berubah menjadi bentuk

lagu tiga bagian A, B, C, bagian yang meliputi A, A' B, A'',C. Tanda mulai lagu Perfume De Gardenias dimainkan dari 1 kres (#) G mayor konser, sedangkan pada lagu Perfume De Gardenias yang telah diaransemen dimainkan dari 1 mol (b) F mayor konser dan untuk alto saxophone dimainkan dari 2 kres (#) D mayor atau turun satu setengah laras dari F mayor konser.

2. Analisis Improvisasi yang dibahas mengenai pendekatan improvisasi. Di dalam melakukan improvisasi Miguel Zenon memakai pendekatan *bebop* di dalamnya termasuk *lick*, memakai pendekatan *chordal* di dalamnya termasuk pentatonik, akor mayor, minor, diminis, sedangkan pada pendekatan *modal*, Miguel Zenon hanya memakai beberapa modus, di antaranya, *phrygian* dan *aeolian*. Gaya berimprovisasi yang dimainkan Miguel Zenon mempunyai ciri khas tersendiri dan sangat jarang ditemukan pada improvisasi jazz pada umumnya.