

**ANALISIS IMPROVISASI ALTO SAXOPHONE PADA
LAGU PERFUME DE GARDENIAS YANG
DIMAINKAN OLEH MIGUEL ZENON**



Oleh :

ANGGI SURYA NUGRAHA HARAHAP

1011492013

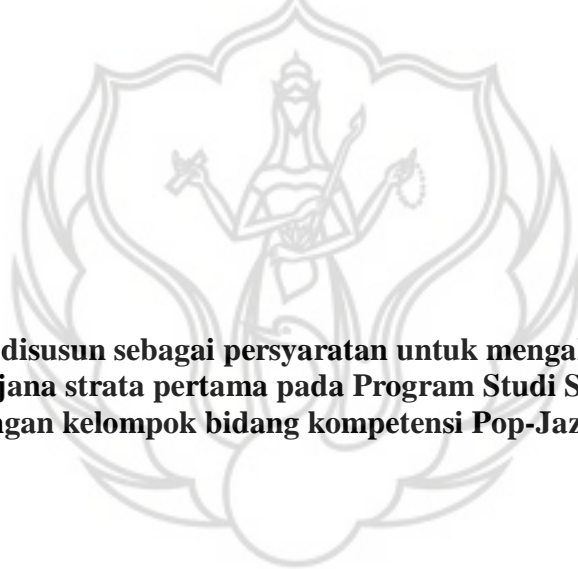
**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2014

**ANALISIS IMPROVISASI ALTO SAXOPHONE PADA LAGU
PERFUME DE GARDENIAS YANG DIMAINKAN OLEH
MIGUEL ZENON**

Oleh :

**Anggi Surya Nugraha Harahap
NIM. 1011492013**



Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi Pop-Jazz

Diajukan kepada :

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2013-2014

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dinyatakan lulus tanggal 27 Juni 2014

Tim Penguji:

Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., ST.
Ketua Jurusan Musik

Drs. R. Agoeng Prasetyo, M.Sn.
Pembimbing I/Anggota

Drs. RM. Singgih Sanjaya, M.Hum
Pembimbing II/ Anggota

Drs. Hendrikus Imoeng Mulyadi, M.Sn.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
**Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.
NIP. 19560308 197903 1 001

“Bermusik Jalan Terus, Ibadah Jangan Dilupakan”



Untuk Keluarga Tercinta.

KATA PENGANTAR

Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu tanggung jawab yang harus dipenuhi guna menempuh jenjang sarjana strata 1 (S-1) Program Studi Seni Musik Minat Utama Pop - Jazz, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pemilihan judul pada Tugas Akhir ini merupakan perwujudan dari kepedulian penulis terhadap keberadaan musik jazz di Indonesia; melalui studi analisis improvisasi alto saxophone pada lagu Perfume De Gardenias yang dimainkan Miguel Zenon. Perlu diketahui juga dengan analisis dan penulisan ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna.

Penulisan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik berkat bantuan dan dukungan moril maupun materil dari berbagai pihak, baik langsung maupun tidak langsung, oleh :

1. Bapak Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., ST. ketua Jurusan Musik yang mengizinkan Tugas Akhir ini untuk maju pada ujian semester Genap 2013/2014.
2. Bapak Drs. R. Agung Prasetyo, M.Sn., selaku pembimbing pertama dalam penulisan Tugas Akhir ini. Terimakasih untuk bimbingan, waktu, ilmu dan kesabaran untuk membimbing penulis dalam proses skripsi dan resital.

3. Bapak Drs. RM. Singgih Sanjaya, M.Hum., selaku pembimbing kedua dalam penulisan Tugas Akhir ini. Terimakasih untuk bimbingan, waktu, ilmu dan kesabaran untuk membimbing penulis dalam proses skripsi dan resital.
4. Bapak Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn. selaku sekretaris jurusan musik. Terimakasih untuk dukungan bagi penulis dalam proses resital dan penyelesaian tugas akhir.
5. Bapak Drs. Hendrikus Imoeng Mulyadi, M.Sn., selaku dosen penguji ahli pada penulisan Tugas Akhir ini
6. Bapak Drs. Hadi Susanto, M.Sn., selaku dosen wali selama menempuh masa perkuliahan
7. Semua Dosen Jurusan Musik Institut Seni Indonesia
8. Segenap petugas perpustakaan yang selalu membantu penulis dalam mencari buku-buku sebagai bahan referensi
9. Semua keluarga yang tercinta, Abah, Mamak, Bg Tomi, Bg Anshor, Mbak Ella, Bg Reza yang selalu memberi dorongan semangat dalam penulisan tugas Akhir ini.
10. *The one and only*, Indi Putri Balqis Al-Attar Siregar yang selalu mendukung dan selalu memberi semangat dalam penulisan Tugas Akhir.
11. Bapak, Nugroho Wahyu Pindari. SIP, selaku dosen mayor mulai dari mayor I sampai mayor VI. Terima kasih pak atas semua ajarannya.

12. Bang Irul, orang yang pertama kali kasih tempat tinggal di Jogja dan orang yang memperkenalkan musik jazz kepada penulis. Terima kasih Bang
13. Teman sepermainan tapi gak seperjuangan, teman senang dan susah selama di Jogja Ignatius Made, Jonatan. Kalo jonatan kadang-kadang aja sih senangnya, lebih sering dan kebanyakan susah nya aja.
#AwakGituOrangnya
14. Teman – teman jaming Etawa, Pak Agung yang selalu setia menunggu selama jamming berlangsung sampai jamming selesai, Bang Ucok, Mak Niko, Doro, Mas Gun, Mas Dias, Sutan, Mas Chris.
15. Bapak Widodo kos, yang memberi tempat tinggal selama 4 tahun di Jogja.
16. Teman- teman kos Wisma Galang, Wak Oce, Bang Adi, Pak Eki, Om Yud, Lingga, Yayat, Rambeng, Om Sammy (Kapok).
17. Teman – teman kampus angkatan 2010 yang pernah berproses bareng dan membantu dalam konser Tugas Akhir “Just Jazz”. Firi, Cresen, Aki, Puja, Daniel, Cimoto.
18. Weril dan Cannonball, yang selalu setia menemani latihan dan konser dimanapun.
19. AB 6271 PU yang selalu setia mengantarkan pergi kemana saja
20. Teman – teman 4U Feat JAM, Tika, Iin, Nanda, Febri, Made, Jonatan yang selalu memberi dukungan buat penulisan ini.

21. Teman – teman BCR, I Know You Well Miss Clara, Kirana Big Band, yang mau mengajak main dan berproses bareng.
22. Miguel Zenon, Kenny Garret, Chris Potter yang menjadi inspirasi penulis.

Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan dalam karya tulis ini, namun semuanya merupakan proses yang harus dijalani. Oleh karena itu, kritik dan saran diharapkan agar dapat menjadi lebih baik.



Yogyakarta, 9 Mei 2014

Penulis

INTISARI

Musik memiliki banyak *genre* dan akan terus berkembang seiring dengan berjalannya kehidupan manusia. Dalam karya tulis ini akan dibahas sebuah improvisasi di dalam musik jazz. Improvisasi merupakan ‘jantung’ di dalam musik jazz. Mendengarkan musik jazz bukan hanya dengan telinga melainkan juga dengan perasaan. Miguel Zenon seorang komposer, aranger dan seorang *saxophonist* yang terkenal di dalam kancah musik jazz dunia. Lagu Perfume De Gardenias masuk di dalam album Alma Adentro : The Puerto Rican Song Book. Lagu Perfume De Gardenias merupakan hasil aransemen Miguel Zenon yang lagu asli dibuat seorang komposer asal Puerto Rico, Rafael Hernandez. Lagu Perfume De Gardenias memiliki banyak hal yang menarik untuk diteliti, yaitu mulai dari analisis bentuk lagu asli Perfume De Gardenias, analisis bentuk lagu dan permainan alto saxophone yang telah diaransemen Miguel Zenon, analisis improvisasi alto saxophone yang dimainkan Miguel Zenon. Analisis yang dilakukan meliputi bentuk lagu dan pendekatan improvisasi. Hasil penelitian ini adalah improvisasi alto saxophone yang dimainkan Miguel Zenon merupakan suatu improvisasi yang sangat jarang dijumpai pada improvisasi jazz pada umumnya, yang menjadi kekhasan dari Miguel Zenon.

Kata kunci : analisis, improvisasi, alto saxophone, Miguel Zenon, Perfume De Gardenias.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
INTISARI	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR NOTASI	xi
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Metode Penelitian	5
F. Sistematika Penulisan	6
BAB II. BIOGRAFI SINGKAT DAN PENDEKATAN IMPROVISASI	
A. Biografi Singkat Miguel Zenon	7
B. Sejarah Singkat Alto Saxophone	15
C. Pendekatan Improvisasi.....	22
1. <i>Bebop Approach</i>	22
2. <i>Chordal Approach</i>	27
3. <i>Modal Approach</i>	29
BAB III. ANALISIS LAGU DAN ANALISIS IMPROVISASI	
A. Analisis Bentuk Lagu Asli Perfume De Gardenias.....	33
B. Analisis Bentuk Dan Permainan Alto Saxophone Pada Lagu Perfume De Gardenias Yang Telah Diaransemen Miguel Zenon	36
C. Analisis Improvisasi Alto Saxophone Pada Lagu Pefume De Gardenias Yang Dimainkan Miguel Zenon	49
BAB IV. PENUTUP	
A. KESIMPULAN.....	58
SUMBER ACUAN	
A. DAFTAR PUSTAKA	60
B. SUMBER ELEKTRONIK	61
C. DISKOGRAFI	62
LAMPIRAN	64

DAFTAR GAMBAR

1.	Gambar 1. Album pertama Miguel Zenon	11
2.	Gambar 2. Album ke dua Miguel Zenon	11
3.	Gambar 3. Album ke tiga Miguel Zenon	12
4.	Gambar 4. Album ke empat Miguel Zenon	12
5.	Gambar 5. Album ke lima Miguel Zenon	13
6.	Gambar 6. Album ke enam Miguel Zenon	13
7.	Gambar 7. Album ke tujuh Miguel Zenon	14
8.	Gambar 8. Album ke delapan Miguel Zenon	14
9.	Gambar 9. Badan alto saxophone	17
10.	Gambar 10. <i>Mouthpiece</i> alto saxophone	17
11.	Gambar 11. <i>Reed</i> alto saxophone	18
12.	Gambar 12. <i>Ligature</i> alto saxophone	18
13.	Gambar 13. Cara menggabungkan <i>reed</i> , <i>ligature</i> dan <i>mouthpiece</i>	19
14.	Gambar 14. <i>Neck</i> alto saxophone	19
15.	Gambar 15. Bagian utuh atau keseluruhan alto saxophone	20

DAFTAR NOTASI

1.	Notasi 1. 1a. Penggunaan <i>dominant scale</i> di dalam <i>bebop approach</i>	23
2.	Notasi 2. 1b. Penggunaan <i>dominant scale</i> di dalam <i>bebop approach</i>	24
3.	Notasi 3. 1c. Memulai improvisasi bukan hanya pada ketukan pertama	24
4.	Notasi 4. 1d. Memvariasikan pada nada pertama	25
5.	Notasi 5. 1e. Pergerakan naik dan turun dalam berimprovisasi	25
6.	Notasi 6. 1f. Memainkan <i>scale</i> dalam jalur yang tidak teratur	25
7.	Notasi 7. 1g. Dapat digunakan di setiap nada akor	26
8.	Notasi 8. 1h. Menggunakan <i>bebop major scale</i> di dalam <i>Bebop approach</i>	26
9.	Notasi 9. 1i. Menggunakan <i>bebop major scale</i> di dalam <i>Bebop approach</i>	27
10.	Notasi 10. 2a. Melodi dasar <i>chordal approach</i> dengan akor <i>IIm7-V7-Imaj7</i>	27
11.	Notasi 11. 2b. Memainkan bukan hanya pada tonika	28
12.	Notasi 12. 2c. Disusun dengan jarak <i>kwint</i>	29
13.	Notasi 13. 2d. Disusun pada satu oktaf	29
14.	Notasi 14. 2e. Perbedaan di antara mayor dan minor	29
15.	Notasi 15. 3a. Penggunaan <i>one chord</i> di dalam <i>modal approach</i>	30
16.	Notasi 16. 3b Modus - modus di dalam <i>modal approach</i>	30
17.	Notasi 17. 3c Karakter not di dalam modus	31
18.	Notasi 18. 1a. Intro lagu asli Perfume De Gardenias	34
19.	Notasi 19. 1b. Period A lagu asli Perfume De Gardenias	34

20.	Notasi 20. 1c. Periode A' lagu asli Perfume De Gardenias	35
21.	Notasi 21. 1d. <i>Double</i> period B lagu asli Perfume De Gardenias	35
22.	Notasi 22. 1e. Periode A'' lagu asli Perfume De Gardenias	36
23.	Notasi 23. 2a. Intro lagu Perfume De Gardenias yang diaransemen	36
24.	Notasi 24. 2b. Perubahan sukat di dalam intro	37
25.	Notasi 25. Bagian Cadenza di awal lagu	38
26.	Notasi 26. 2c. Periode A lagu Perfume De Gardenias yang diaransemen	38
27.	Notasi 27. 2d. Period e A' lagu Perfume De Gardenias yang diaransemen	39
28.	Notasi 28. 2e. Periode B lagu Perfume De Gardenias yang diaransemen	40
29.	Notasi 29. 2f. Periode A'' lagu Perfume De Gadenias yang diransemen	41
30.	Notasi 30. 2g. Periode C lagu Perfume De Gardenias yang diaransemen	42
31.	Notasi 31. 2h. Pengembangan Ritmik di periode B	45
32.	Notasi 32. 2i. Keseluruhan pengiring <i>unisound</i>	45
33.	Notasi 33. 2j. Periode A di akhir lagu	46
34.	Notasi 34. Bagian cadenza di akhir lagu	46
35.	Notasi 35. 2k. Teknik kwartal di akhir lagu	49
36.	Notasi 36. 3a. Awal Improvisasi Miguel Zenon dengan memakai <i>modal approach</i>	50
37.	Notasi 37. 3b. Improvisasi memakai <i>chordal approach</i>	50
38.	Notasi 38. 3c. Improvisasi memakai <i>bebop approach</i>	51
39.	Notasi 39. 3d. Improvisasi memakai <i>chordal</i> dan <i>modal approach</i>	51
40.	Notasi 40. 3e. Pergerakan improvisasi yang terlihat acak	52
41.	Notasi 41. 3f. Improvisasi memakai sekuens dan kromatis	53
42.	Notasi 42. 3g. <i>Chordal approach</i> dengan memakai pentatonik	53
43.	Notasi 43.3h. Menggunakan <i>ghost note</i> di dalam improvisasi	54
44.	Notasi 44. 3i. Menggunakan sekuens dan modus <i>phrygian</i>	55
45.	Notasi 45. 3j. Bagian klimaks improvisasi menggunakan <i>high note</i> dan akor <i>turn around</i>	55
46.	Notasi 46. 3k. Menggunakan arpeggio di dalam improvisasi	56
47.	Notasi 47. 3l. Alterasi akor dengan menggunakan <i>modal approach</i>	57
48.	Notasi 48. 3m. Bagian akhir improvisasi	57