

BAB VI

KESIMPULAN

Berdasarkan pembahasan di atas, ada beberapa hal yang dapat disimpulkan yaitu fenomena merantau dapat dijadikan sebagai inspirasi dalam menciptakan komposisi musik etnis. Perancangan karya ini sangat tepat dipilih melihat fenomena masyarakat masa kini dengan mobilitas yang sangat tinggi yang sangat memungkinkan terjadinya interaksi. Hasil interaksi inilah yang berimbang pada kasus musical menyangkut pada estetika. Kehadiran komposisi ini diharapkan dapat sebagai cerminan dari respon terhadap kebinaaan akibat urabanisasi.

Perancangan karya komposisi musik etnis ini bukan suatu peristiwa yang terjadi secara tiba-tiba, namun telah dilakukan pengamatan secara mendalam, sehingga unsur-unsur yang dimasukkan dalam komposisi pun sudah melalui pertimbangan. Dengan demikian perancangan karya *Mangaratto* yang bersumber dari fenomena merantau dapat tercapai secara optimal.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Krismus Purba, "Umpama dan Umpasa Batak" dalam *SENI Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni* nomor X/02 Agustus 2004 (Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta).

Umar Kayam, "Kreativitas Seni dan Masyarakat" dalam Sutan Takdir Alisjahbana(ed.). *Kreativitas*. Jakarta: PT Dian Rakyat, 1983.

Prier SJ, Karl-Edmund. Ilmu Bentuk Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 1996.

Sunaryo, "Implementasi Taksonomi Bloom dalam Penciptaan Musik" dalam Yudiaryani, et. al (editor) *Karya Cipta seni Pertunjukan*. Yogyakarta: JB Publisher Bekerjasama dengan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, 2017.

Mudji Sutrisno dan Christ Verhaak. *Estetika Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Kanisius, 1993.

Djuretno A. Imam Muhni, *Moral dan Religi menurut Emile Durkheim dan Henri Bergeson*. Yogyakarta: Kanisius, 1994.

Jean Piaget, *Struturalisme*. (terj.) Harmyo. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1995.

Jacqualine Smith, *Komposisi Tari*, (terj.) Ben Suharto (Yogyakarta: Ikalasti), 1985).

Alma M. Hawkins, *Creating Through Dance*. (terj.) Y. Sumandiyo Hadi, "Menciptalewat Tari" (Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 1990).

Diskografi

Dalihan Na Tolu karya Kamaluddin Sigalingging yang berlangsung di Auditorium Pascasarjana ISI Yogyakarta tanggal 28 Juli 2005.

Lagu Sing sing So versi Bahasa Mandarin https://youtu.be/PEXfEZ_i96M yang diunggah tanggal 24 Agustus 2016.

Lagu dolanan tradisional Batak *Sapele-sappele Siria-ria* https://youtu.be/kB_bt7MFo_E yang diunggah tanggal 12 Januari 2018.

Nyanyian Negeriku oleh Singgih Sanjaya <https://youtu.be/O0CMCiRiCrA> yang diunggah 1 Agustus 2019.