LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN TERAPAN

Judul Penelitian:

PEMBUATAN ARANSEMEN LAGU *OBLIVION* UNTUK ANSAMBEL GITAR DAN SOLO TRUMPET

Peneliti:
Kustap, S.Sn., M.Sn., NIP 19670701 200312 1 001 (Ketua)
Dra. Eritha Rohana Sitorus, M.Hum., NIP 19631013 199303 2 001 (Anggota)
Putri Isydora Bonggaminanga, NIM 18101480131 (Anggota)
Andrea Jennifer, NIM 19101580133 (Anggota)

Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2021
Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2021 tanggal 23 November 2020
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 261/IT4/HK/2021 tanggal 14 Juni 2021
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian
Nomor: 2053/IT4.7/PG/2021 tanggal 16 November 2021

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
November 2021

HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA SKEMA PENELITIAN TERAPAN

Judul Kegiatan **PEMBUATAN ARANSEMEN LAGU OBLIVION UNTUK ANSAMBEL GITAR DAN SOLO TRUMPET**

Ketua Peneliti

Nama Lengkap	: Kustap, S.Sn. M.Sn.
Perguruan Tinggi	: Institut Seni Indonesia Yogyakarta
NIP/NIK	: 196707012003121001
NIDN	: 0001076707
Jab. Fungsional	: Lektor
Jurusan	: Musik
Fakultas	: FSP
Nomor HP	: 085228856259
Alamat Email	: kustap2014@gmail.com
Biaya Penelitian	: DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 12.000.000
Tahun Pelaksanaan	: 2021

Anggota Peneliti (1)

Nama Lengkap	: Dra. Eritha Rohana Sitorus, M.Hum.
NIP	: 196310131993032001
Jurusan	: Musik
Fakultas	: FSP

Anggota Mahasiswa (1)

Nama Lengkap	: Putri Isydora Bonggaminanga
NIM	: 18101480131
Jurusan	: SENI MUSIK
Fakultas	: SENI PERTUNJUKKAN

Anggota Mahasiswa (2)

Nama Lengkap	: Andrea Jennifer
NIM	: 19101580133
Jurusan	: PENCIPTAAN MUSIK
Fakultas	: SENI PERTUNJUKKAN

Mengetahui
Dekan Fakultas FSP

Siswadi, M.Sn.
NIP 195911061988031001

Yogyakarta, 18 November 2021
Ketua Peneliti

Kustap, S.Sn. M.Sn.
NIP 196707012003121001

Menyetujui
Ketua Lembaga Penelitian

Dr. Nur Sahid, M.Hum
NIP 196202081989031001

RINGKASAN

Aransemen merupakan pengolahan sebuah komposisi musik atau lagu ke dalam beberapa suara atau akor baik vokal maupun instrumen tanpa mengubah esensi lagu aslinya. Lagu *Oblivion* diciptakan pada tahun 1982 oleh Astor Viazzolla (1921-1992) seorang komposer yang berasal dari Argentina. Lagu *Oblivion* merupakan musik jenis tango yang kemudian disebut sebagai Tango Nuevo. Lagu *Oblivion* kebanyakan dimainkan dalam tangga nada C minor dengan sukat 4/4 dengan bermacam-macam versi instrument solo. Awalnya lagu *Oblivion* dimainkan oleh Astor Viazzolla dengan instrumen bandoneon. Lagu *Oblivion* juga sudah ditranskripsi dalam format solo gitar diantaranya oleh Ryuji Konimatsu, dan Nadia Kossinskaja. Lagu *Oblivion* sangat menarik untuk dicermati sehingga salah satu mahasiswa Prodi Musik Noer Iskandar Albarsani menulis skripsinya tahun 2020 tentang analisis harmoni lagu *Oblivion* traskrip Ryuji Konimatsu. Lagu Oblivion ini sangat pantas dan layak menjadi materi atau bahan ajar mata kuliah ansambel gitar dalam gaya musik *tango* karena memang belum ada materi ansambel gitar dalam gaya musik tango. Adapun permasalahan yang terkait dengan penelitian aransemen, lagu Lagu *Oblivion*, dan mata kuliah ansambel gitar adalah: pertama belum ada materi kuliah ansambel dalam gaya musik tango, kedua bagaimana proses pembuatan aransemen, ketiga, bagaimana pelaksanaan hasil aransemen pada mata kuliah ansambel gitar. Riset ini akan melakukan terobosan pembuatan aransemen lagu *Oblivion* dalam format ansambel gitar dengan solo trumpet, dan menerapkan hasil aransemen pada pembelajaran mata kuliah anasambel gitar. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian terapan ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan artistik dengan objek penelitian yang meliputi tempat: berada di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta, responden adalah mahasiswa ansambel gitar, dan kegiatannya adalah membuat aransemen dan melatih hasil aransemen kepada mahasiswa. Sedangkan subjek penelitian ini adalah peneliti sendiri yang membuat aransemen dan melatih. Adapun tahap penelitian perancangan diawali dengan cara menentukan lagu, format aransemen, mengaransemen lagu *Oblivion*, melatih mahasiswa memainkan aransemen, dan mempertunjukan dalam simulasi konser pembelajaran di kelas *online*. Hasil yang diharapkan dari penelitian ini berupa publikasi jurnal nasional, karya seni skor lagu yang sudah diaransemen dalam format ansambel gitar, metode pembelajaran *online*, dan sertifikat KI. Level TKT penelitian ini berada pada level 6, yaitu demonstrasi model atau prototipe sistem/ subsistem dalam suatu lingkungan yang relevan. Demonstrasi hasil aransemen dilakukan dalam kelas ansambel gitar *online*.

Kata kunci: aransemen, *Oblivion*, ansambel gitar

PRAKATA

Segala puji dan syukur bagi Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan dan kesehatan, sehingga laporan penelitian ini dapat terselesaikan. Lewat kesempatan ini juga saya sampai ucapan terima kasih yang sebesar-besanya kepada:

1. Dr. Nur Sahid, M.Hum., sebagai ketua Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberkan kesempatan dan waktu dalam penyelesaian laporan penelitian ini.
2. Dra. Eritha Rohana Sitorus, M.Hum., sebagai peneliti anggota, yang telah membantu dalam koordinasi pelaksanaan penelitian hingga selesai pembuatan laporan Akhir Penelitian ini.
3. Putri Isydora Bonggaminanga sebagai peneliti anggota, yang telah membantu pelaksanaan sebagai konduktor dan dalam penyusunan laporan Akhir Penelitian ini hingga selesai.
4. Andrea Jennifer sebagai peneliti anggota, yang telah membantu pelaksanaan sebagai penata video dan audio dan dalam penyusunan laporan akhir ini hingga selesai.
5. Para mahasiswa peserta matakuliah Ansambel Gitar Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta yang telah membantu ikut serta sebagai partisipan dalam proses penelitian ini, selama semester gasal 2020/2021.

Seperti pepatah mengatakan tak ada gading yang tak retak, demikian juga dengan laporan penelitian ini tentu saja masih ada kekurangan dan keterbatasanya, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat dibutuhkan guna perbaikan dan penyempurnaan laporan ini.

Yogyakarta, 18 November 2021
Ketua Penelitian,

Kustap, S.Sn., M.Sn.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL……. i
HALAMAN PENGESAHAN...……... ii
RINGKASAN…...……iii
PRAKATA……iv
DAFTAR ISI…….....v
BAB I. PENDAHULUAN…… 1
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA …… 3
BAB III. TUNJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN ……...6
BAB IV. METODE PENELITIAN ……...7
BAB V. HASIL YANG DICAPAI ……..10
BAB VI KESIMPULAN……13
DAFTAR PUSTAKA……..... 13
LAMPIRAN……..15
1. Surat Pernyataan Tanggung Jawab Belanja……..15
2. Laporan keuangan 70%..……. .16
3. Laporan keuangan 30%..……...18
4. Score lagu *Oblivion*……..19
5. Haki……28
6. Poster Seminar Penelitian……...30
7. Sertifikat Pembicara Seminar Penelitian……31
8. Artikel Jurnal……..32
9. Submit Paper Jurnal……48

BAB I
PENDAHULUAN

LATAR BELAKANG

Dalam rangka pengembangan dan peningkatkan mutu pendidikan tinggi maka selayaknya segala usaha dan strategi harus dilakukan secara sinergi dan berkelanjutan. Usaha peningkatan mutu yang dilakukan berupa revisi kurikulum, pengadaan dan pemeliharaan infrastruktur, penambahan dosen dan karyawan, perbaikan sistem keuangan, dan sistem basis data yang terkoneksi antara satu program dengan program yang lainnya. Usaha peningkatan jaminan mutu bisa dilakukan dari semua bidang tersebut di atas. Misalnya dalam bidang kurikulum, usaha bisa dilakukan dengan melakukan riset-riset, baik kurikulum, silabus, RPS, metode pembelajaran, strategi, materi, dan capaian pembelajaran.

Sistem Penjaminan Mutu Internal (SPMI) dilakukan di ISI Yogyakarta memiliki tiga tujuan utama: pertama, sebagai sarana mengkomunikasikan, kedua, sebagai landasan pelasanaan, dan ketiga, sebagai panduan pelasanaan. SPMI ISI Yogyakarta ada empat bagian saling terhubung satu dengan yang lainnya. Bagian pertama kebijakan system, kedua manual dan prosedur SPMI, ketiga adalah standar-standar SPMI, dan keempat formulir. Salah satu standar yang sangat terkait dengat riset ini adalah standar proses pembelajaran (Winahyuningsih, 2020).

Standar proses pembelajaran yang dianjurkan untuk para dosen secara umun sudah ada dalam buku panduan SPMI yang menyebutkan bahwa setiap dosen secara mandiri atau berkelompok harus menyusun RPS, merancang metode pembelajaran untuk setiap mata kuliah yang diampu, melakukan kombinasi kegiatan pembelajaran dengan penelitian atau pengabdian masyarakat dengan kewajiban membuat rencana jadwal kegiatan. Selanjutnya, setiap dosen harus melaksanakan proses pembelajaran melalui kegiatan kurikuler, dan memilih satu atau lebih metode pembelajaran yang efektif. Merujuk pada buku panduan SPMI ISI Yogyakarta, belum disebutkan perlunya dosen untuk mengembangkan materi ajar, untuk itulah peneltian

terapan ini sangatlah urgen untuk dilakukan. Penelitian terapan akan membuat pengembangan materi ajar baru yang berupa aransemen lagu *Oblivion* untuk ansambel gitar dan Solo Trumpet.

Lagu *Oblivion* diciptakan pada tahun 1982 oleh Astor Viazzolla (1921-1992) – komponis asal Argentina sebagai buah musik untuk solo instrumen bandoneon. Lagu *Oblivion* merupakan musik jenis tango yang kemudian disebut sebagai Tango Nuevo (Piazzolla & Curnow, 1984). Pada umumnya, lagu ini kebanyakan dimainkan dalam tangga nada C minor dengan sukat 4/4 dengan bermacam-macam versi instrument solo. Lagu *Oblivion* telah diadaptasi dalam format solo gitar, diantaranya oleh Ryuji Konimatsu dan Nadia Kossinskaja. Lagu ini dianggap sesuai untuk melengkapi khasanah repertoar ansambel gitar karena mewakili keragaman dan kekayaan budaya musik dunia. Riset ini merupakan terobosan dalam ikhwal kreativitas dan kekaryaan yaitu pembuatan aransemen lagu *Oblivion* dalam format ansambel gitar dengan solo trumpet serta pererapan hasil aransemen pada pembelajaran mata kuliah anasambel gitar.

Penelitian terapan ini sangat urgen untuk dilakukan, karena kurangnya materi pembelajran yang siap digunakan dalam proses pembelajaran ansambel gitar dimasa *new normal covid-19*. Hasil aransemen lagu *Oblivion* dapat langsung digunakan atau diterapkan dalam proses pebelajaran daring dengan cara memberikan atau mengirim materi via WA grup ke mahasiswa dalam format *soft copy* sibelius ataupun *midi*, disertai score dalam format pdf atau score dalam format sibelius. Mahasiswa bisa belajar dan berlatih memainkan dengan mengikuti audio sambil membaca score dalam format sibelius dengan tempo yang sudah ditentukan.

Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang tersebut di atas banyak masalah yang muncul seperti proses pembelajaran daring, aransemen yang sesuai dengan kondisi pandemi covid-19, aransemen yang harus mengakomodasi tingkat keterampilan mahasiswa yang bereda-beda,

kurangnya materi pembelajaran ansambel gitar. Dengan banyaknya masalah yang ada, maka pembatas atau fokus riset perlu ditentukan. Dengan demikian penelitian ini difokuskan pada dua pertanyaan berikut ini:

a. Bagaimana proses mengaransemen lagu *Oblivion*?
b. Bagaimana langkah-langkah mengajarkan hasil aransemen lagu *Oblivion* kepada mahasiswa peserta mata kuliah ansambel gitar dalam situasi pandemi covid 19?