

**LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN TERAPAN**



**Judul Penelitian:**

**PEMBUATAN ARANSEMEN GAYA MODERN LAGU BANGUN PEMUDI  
PEMUDA UNTUK PEMBELAJARAN ANSAMBEL GITAR  
DI JURUSAN MUSIK ISI YOGYAKARTA**

**Peneliti :**

Kustap, S.Sn., M.Sn., NIP 19670701 200312 1 001 (Ketua)  
Puput Meinis Narselina, S.Sn., M.Sn., NIP 19910509 202012 2 015 (Anggota)  
Hadri Saprian Simbolon, NIM 21102890131 (Anggota)  
Bryan Harris, NIM 20102670131 (Anggota)

Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2022

**Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2022 tanggal 17 November 2021**

**Berdasarkan SK Rektor Nomor: 307/IT4/HK/2022 tanggal 29 Juni 2022**

Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian

**Nomor: 3784/IT4/PG/2022 tanggal 1 Juli 2022**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
LEMBAGA PENELITIAN  
November 2022**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA SKEMA PENELITIAN TERAPAN**

**Judul Kegiatan** : **PEMBUATAN ARANSEMEN GAYA MODERN LAGU BANGUN PEMUDI PEMUDA UNTUK PEMBELAJARAN ANSAMBEL GITAR DI JURUSAN MUSIK ISI YOGYAKARTA**

**Ketua Peneliti**

Nama Lengkap : Kustap, S.Sn, M.Sn  
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
NIP/NIK : 196707012003121001  
NIDN : 0001076707  
Jab. Fungsional : Lektor  
Jurusan : Musik  
Fakultas : FSP  
Nomor HP : 08522666239  
Alamat Email : kustap2014@gmail.com  
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 12.000.000  
Tahun Pelaksanaan : 2022

**Anggota Peneliti (1)**

Nama Lengkap : Puul Melia Narselina, S.Sn, M.Sn  
NIP : 196106092020122015  
Jurusan : Musik  
Fakultas : FSP

**Anggota Mahasiswa (1)**

Nama Lengkap : Hadri Sapria Sembolon  
NIM : 21102630131  
Jurusan : SENI MUSIK  
Fakultas : SENI PERTUNJUKAN

**Anggota Mahasiswa (2)**

Nama Lengkap : Bryan Harris  
NIM : 20102670131  
Jurusan : SENI MUSIK  
Fakultas : SENI PERTUNJUKAN

Mengotahui  
Dekan Fakultas FSP

  
Dr. Dra. Suriati, M. Hum.  
NIP. 199409012006042001

Yogyakarta, 22 November 2022  
Ketua Peneliti

  
Kustap, S.Sn, M.Sn.  
NIP. 196707012003121001

Menyetujui  
Ketua Lembaga Penelitian

  
Dr. Nur Setiyo, M. Hum.  
NIP. 196207061969031001

## RINGKASAN

Tujuan dari riset ini adalah akan melakukan terobosan pembuatan aransemen lagu Bangun Pemuda Pemuda dalam format ansambel gitar dengan gaya musik modern, mendokumentasikan proses pembuatan aransemen, dan menerapkan hasil aransemen pada pembelajaran mata kuliah ansambel gitar di Jurusan musik ISI Yogyakarta. Selain itu riset ini juga bertujuan untuk memperkaya materi ajar mata kuliah ansambel gitar di perguruan tinggi yang memiliki Program Studi Musik. Teori dalam penelitian ini adalah aransemen. Aransemen merupakan pengolahan sebuah komposisi musik atau lagu ke dalam beberapa suara atau akor baik vokal maupun instrumen tanpa mengubah esensi lagu aslinya. Proses aransemen dari Miller Michael memberikan beberapa langkah: membayangkan kembali karya asli dengan gaya yang berbeda; merevisi ulang karya asli untuk pengelompokan instrumen yang berbeda; melakukan harmonisasi atau reharmonisasi melodi yang sudah ada; memperluas atau tingkatkan melodi yang ada, buat lebih panjang atau lebih rumit; mengubah atau menambah progresi akor yang ada; melengkapi melodi yang ada dengan *counter* melodi dan pola ritmis; dan mengulangi semua bagian melodi dengan tepat atau dengan cara yang disempurnakan. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian terapan ini adalah metode kualitatif pendekatan artistik dengan objek penelitian yaitu lagu *Bangun Pemuda Pemuda* yang diciptakan oleh Alfred Simanjuntak. Lagu Bangun Pemuda Pemuda awalnya dinyanyikan solo vokal dalam tangga nada G minor dengan sukat 4/4 dengan iringan instrumen piano. Lagu Bangun Pemuda Pemuda sangat menarik untuk dicermati, pada SNMPTN tahun 2022 lagu ini menjadi salah satu lagu wajib yang harus dinyanyikan. Tempat penelitian, dilakukan di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta. Responden dalam penelitian ini adalah mahasiswa ansambel gitar, dan kegiatannya adalah membuat aransemen dan melatih hasil aransemen kepada mahasiswa. Sedangkan subjek penelitian ini adalah peneliti sendiri yang membuat aransemen dan melatih. Adapun tahap penelitian perancangan diawali dengan cara menentukan lagu, format aransemen, mengaransemen lagu Bangun Pemuda Pemuda, melatih mahasiswa memainkan aransemen, dan mempertunjukan dalam simulasi konser pembelajaran di kelas *online*. Hasil yang diharapkan dari penelitian ini berupa karya seni skor lagu yang sudah diaransemen dalam format ansambel gitar, publikasi jurnal nasional, metode pembelajaran *online*, dan sertifikat KI. Level TKT penelitian ini berada pada level 3, yaitu demonstrasi model atau prototipe sistem/subsistem dalam suatu lingkungan yang relevan. Demonstrasi hasil aransemen dilakukan dalam kelas ansambel gitar *online*.

Kata kunci: Kata\_kunci: aransemen, gaya modern, Bangun Pemuda Pemuda, ansambel gitar

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
RINGKASAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
BAB I. PENDAHULUAN.....	5
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA .....	6
BAB III. TUNJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN .....	9
BAB IV. METODE PENELITIAN .....	10
BAB V. HASIL YANG DICAPAI .....	12
BAB VI. KESIMPULAN.....	15
DAFTAR PUSTAKA.....	15
LAMPIRAN.....	17
1. SPTB .....	17
2. Rekapitulasi Penggunaan Anggaran.....	20
3. Sertifikat KI.....	23
4. Submit Jurnal Resital.....	24
5. Artikel Jurnal .....	25
6. Score Hasil Aransemen.....	34

## BAB I PENDAHULUAN

## LATAR BELAKANG

Dalam rangka pengembangan dan peningkatkan mutu pendidikan tinggi maka selayaknya segala usaha dan strategi harus dilakukan secara sinergi dan berkelanjutan. Usaha peningkatan mutu yang dilakukan berupa revisi kurikulum, pengadaan dan pemeliharaan infrastruktur, penambahan dosen dan karyawan, perbaikan sistem keuangan, dan sistem basis data yang terkoneksi antara satu program dengan program yang lainnya. Sistem Penjaminan Mutu Internal (SPMI) dilakukan di ISI Yogyakarta memiliki tiga tujuan utama: pertama, sebagai sarana mengkomunikasikan, kedua, sebagai landasan pelaksanaan, dan ketiga, sebagai panduan pelaksanaan. SPMI ISI Yogyakarta ada empat bagian saling terhubung satu dengan yang lainnya. Bagian pertama kebijakan system, kedua manual dan prosedur SPMI, ketiga adalah standar-standar SPMI, dan keempat formulir. Salah satu standar yang sangat terkait dengan riset ini adalah standar proses pembelajaran [1]. Standar proses pembelajaran yang dianjurkan untuk para dosen secara umum sudah ada dalam buku panduan SPMI yang menyebutkan bahwa setiap dosen secara mandiri atau berkelompok harus menyusun RPS, merancang metode pembelajaran untuk setiap mata kuliah yang diampu, melakukan kombinasi kegiatan pembelajaran dengan penelitian atau pengabdian masyarakat dengan kewajiban membuat rencana jadwal kegiatan. Selanjutnya, setiap dosen harus melaksanakan proses pembelajaran melalui kegiatan kurikuler, dan memilih satu atau lebih metode pembelajaran yang efektif. Merujuk pada buku panduan SPMI ISI Yogyakarta, belum disebutkan perlunya dosen untuk mengembangkan materi ajar, untuk itulah penelitian terapan ini sangatlah urgen untuk dilakukan. Penelitian terapan akan membuat pengembangan materi ajar baru yang berupa aransemen lagu *Bangun Pemuda Pemuda* untuk ansambel gitar.

Lagu *Bangun Pemuda Pemuda* diciptakan pada tahun 1943 oleh Alfred Simanjuntak (1920-2014) – komponis asal Indonesia sebagai buah musik untuk vokal dengan yang syairnya menggambarkan perjuangan pemuda Indonesia. Berbeda dengan lagu *Oblivion* yang merupakan musik jenis tango yang kemudian disebut sebagai Tango Nuevo [2]. Pada umumnya, lagu ini kebanyakan dimainkan dalam tangga nada C minor dengan sukat 4/4 dengan bermacam-macam versi instrument solo. Lagu *Oblivion* telah diadaptasi dalam format solo gitar, diantaranya oleh Ryuji Konimatsu dan Nadia Kossinskaja. Lagu ini dianggap sesuai untuk melengkapi khasanah repertoar ansambel gitar karena mewakili keragaman dan kekayaan budaya musik dunia. Sedangkan riset terapan berikut ini merupakan terobosan dalam ikhwal kreativitas dan karya yaitu pembuatan aransemen lagu *Bangun Pemuda Pemuda* dalam format ansambel gitar dengan solo trumpet serta penerapan hasil aransemen pada pembelajaran mata kuliah ansambel gitar.

Penelitian terapan ini sangat urgen untuk dilakukan, karena kurangnya materi pembelajaran yang siap digunakan dalam proses pembelajaran ansambel gitar dimasa *new normal covid-19*. Hasil aransemen lagu *Bangun Pemuda Pemuda* dapat langsung digunakan atau diterapkan dalam proses pembelajaran daring dengan cara memberikan atau mengirim materi via WA grup ke mahasiswa dalam format *soft copy* sibelius ataupun *midi*, disertai score dalam format pdf atau score dalam format sibelius. Mahasiswa bisa belajar dan berlatih memainkan dengan mengikuti audio sambil membaca score dalam format sibelius dengan tempo yang sudah ditentukan.

### **Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian latar belakang tersebut di atas banyak masalah yang muncul seperti proses pembelajaran daring, aransemen yang sesuai dengan kondisi pandemi covid-19, aransemen yang harus mengakomodasi tingkat keterampilan mahasiswa yang berbeda-beda, kurangnya materi pembelajaran ansambel gitar. Dengan banyaknya masalah yang ada, maka pembatas atau fokus riset perlu ditentukan. Dengan demikian penelitian ini difokuskan pada dua pertanyaan berikut ini:

- a. Bagaimana proses mengaransemen lagu *Bangun Pemuda Pemuda* dengan gaya musik modern?
- b. Bagaimana langkah-langkah mengajarkan hasil aransemen lagu *Bangun Pemuda Pemuda* kepada mahasiswa peserta mata kuliah ansambel gitar dalam situasi pandemi covid 19?

## **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

Referensi yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan jurnal, hasil penelitian terdahulu berupa skripsi, tesis dan buku-buku teori, guna mencari dasar pijakan ilmiah dan keterkaitan referensi dengan rencana penelitian terapan yang dilakukan berikut ini, yaitu:

Riset terapan terdahulu yang pernah dilakukan antara lain oleh Andre Indrawan dan Kustap tahun 2013-2015, Penelitian ini menghasilkan sebuah karya berupa transkripsi atau adaptasi konserto dari instrumen lain ke dalam format ansambel gitar. Konserto yang diadaptasi dalam penelitian tersebut diambil dari karya Wolfgang Amadeus Mozart yang berjudul *Cocerto in G mayor for Flute (1756-1791)*. Hasil Penelitian ini diterbitkan dalam Jurnal Resital volume 16 N. 2-Agustus 2015, dengan judul *Adaptasi Konserto pada Ansambel Gitar sebagai Upaya*