

1. Proses pembuatan aransemen gaya modern di mulai dari pemahaman gaya musik sebelumnya. Berikutnya pemahaman konsep gaya modern yang dirujuk. Konsep 12 nada diolah dalam gerakan horisontal dan vertikal gitar 2, gitar 3, dan gitar 4 tanpa mengubah gerakan melodi utama pada gitar 1.
2. Proses latihan didahului dengan pemahaman konsep 12 nada gaya modern oleh seluruh pemain. Proses dilakun dengan melatih ritmis terlebih dahulu secara individual, kemudian secara berkelompok atau grup. Latihan individual juga dilakukan dengan menggunakan bantuan perangkat komputer dan *software sibelius*.

#### DAFTAR PUSTAKA

- [1] H. Winahyuningsih, *Panduan Sistem Penjaminan Mutu Internal*. Yogyakarta: UPT Penjaminan Mutu ISI Yogyakarta, 2020.
- [2] A. Piazzolla and B. Curnow, *Oblivion*. Antes Edition, 1984.
- [3] A. Indrawan, “Adaptasi Konserto pada Ensambel Gitar sebagai Upaya Pengayaan Bahan Ajar Matakuliah Ensambel,” *Resital J. Seni Pertunjuk. (Journal Perform. Arts)*, vol. 16, no. 2, 2015.
- [4] K. Kustap and I. Lubis, “Pelatihan Pola Ritme Sebagai Strategi Peningkatan Kualitas Pembelajaran Mata Kuliah Instrumen Gitar di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta,” *PROMUSIKA J. Pengkajian, Penyajian, dan Pencipta. Musik*, vol. 7, no. 1, pp. 20–28, 2019.
- [5] K. Kustap, M. S. I. Arifiandi, and B. W. Nugroho, “Pelatihan Akor Sebagai Strategi Peningkatan Kualitas Pembelajaran Mata Kuliah Instrumen Gitar di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta,” 2018.
- [6] I. M. I. D. Kustap, Eritha Rohana Sitorus, “Laporan Akhir Pembuatan Aransemen Lagu Suwe Ora Jamu Untuk Pembelajaran Mata Kuliah Ansambel Gitar.” LPPM ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2019.
- [7] P. Creston, “A composer’s creed,” *Music Educ. J.*, vol. 57, no. 7, pp. 36–93, 1971.
- [8] G. T. Jones, *Music Theory: The Fundamental Concepts of Tonal Music Including Notation, Terminology, and Harmony*. 1974.
- [9] P. Dorrell, “What is music,” *Solving a Sci. Myster. Lulu. com*, 2005.
- [10] G. Strube, “Teori Dan Penggunaan Akor Buku Pelajaran Ilmu Harmoni (II).” BP ISI Yogyakarta, 2016.
- [11] V. Y. Kaestri, “Perpaduan Nada-nada dalam Perspektif Harmoni dan Aplikasinya

- Terhadap Mahasiswa,” *PROMUSIKA J. Pengkajian, Penyajian, dan Pencipta. Musik*, vol. 3, no. 2, pp. 149–162, 2015.
- [12] J. Machlis and K. Forney, *The enjoyment of music: An introduction to perceptive listening*. WW Norton New York, 2003.
- [13] W. Piston, M. DeVoto, and A. Jannery, *Harmony*. WW Norton New York, 1978.
- [14] Nur Sahid, *PANDUAN PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA*, VI. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 2020.
- [15] G. Guntur, “Metode Penelitian Artistik.” ISI Press, 2016.
- [16] M. Miller, *Arranging and Orchestra: a note-by-note approach to creating great-sounding arrangement*. Alpha Books, 2007.