

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**



Judul Penelitian
**METODE *PROBLEM BASED LEARNING* PADA MATA KULIAH
HARMONI MANUAL DI PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FSP ISI YOGYAKARTA**

Peneliti :
Lingga Ramafisela, S. Sn., M. A.
NIP 199203102019032020

Nama Anggota Mahasiswa :
Anggita Galuh Sahara
NIM 20102380132

Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2022
Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2022 tanggal 17 November 2021
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 266/IT4/HK/2022 tanggal 20 Mei 2022
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian
Nomor: 2713/IT4/PG/2022 tanggal 23 Mei 2022

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN
TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
November 2022**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**

Judul Kegiatan : METODE PROBLEM BASED LEARNING PADA MATA KULIAH HARMONI MANUAL DI PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK FSP ISI YOGYAKARTA

Ketua Peneliti

Nama Lengkap : Lingga Ramafisela, S.Sn., M.A.
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
NIP/NIK : 199203102019032020
NIDN :
Jab. Fungsional : Staff Pengajar
Jurusan : Pendidikan Musik
Fakultas : FSP
Nomor HP : 085729549800
Alamat Email : linggaramafisela@gmail.com
Biaya Penelitian : DIIPA ISI Yogyakarta : Rp. 8.000.000
Tahun Pelaksanaan : 2022

Anggota Mahasiswa (1)

Nama Lengkap : ANGGITA GALUH SAHARA
NIM : 20102380132
Jurusan : PENDIDIKAN MUSIK
Fakultas : SENI PERTUNJUKKAN

Mengetahui


Dekan Fakultas FSP



Dr. Dra. Suryati, M. Hum
NIP 196409012006042001

Yogyakarta, 14 November 2022

Ketua Peneliti



Lingga Ramafisela, S.Sn., M.A.
NIP 199203102019032020

Menyetujui

Ketua Lembaga Penelitian



Dr. Nur Sahid, N. Hum
NIP 196202081984031001

RINGKASAN

Materi dalam mata kuliah Harmoni Manual merupakan perpaduan dari materi ilmu harmoni dan praktik piano dasar. Mata kuliah Harmoni Manual bertujuan untuk melatih mahasiswa agar dapat memainkan harmoni empat suara pada piano, dapat mengiringi suatu melodi dengan akor yang benar serta mahasiswa setidaknya dapat memanfaatkan ilmu yang telah diperoleh untuk kepentingan bermasyarakat. Namun, hal ini ternyata belum selaras dengan kondisi di lapangan karena mahasiswa masih sulit memainkan harmoni empat suara pada piano. Oleh karena itu dibutuhkan cara yang tepat agar membuat pembelajaran menjadi lebih mudah, cepat dan tepat. Perkuliahan yang selama ini *teacher-centered* harus dimodifikasi menjadi *student-centered* agar mahasiswa bisa memperoleh ilmu dan pemahaman yang lebih baik. Pola pembelajaran *student-centered* memberikan kesempatan mahasiswa untuk mengeksplor kemampuan diri sendiri dan menuangkan ide – idenya selama perkuliahan berlangsung. Metode ini dapat membuat mahasiswa lebih aktif, lebih antusias dan diharapkan mahasiswa dapat meningkatkan pemahaman dan keterampilannya terhadap mata kuliah Harmoni Manual.

Tujuan penelitian ini terdiri dari beberapa hal, yaitu untuk meningkatkan keterampilan siswa dalam memainkan harmoni empat suara dengan benar, mengiringi suatu lagu atau melodi dengan menggunakan akor yang tepat, memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk menemukan cara pemecahan masalah, dan meningkatkan kemampuan berpikir dalam perkuliahan mata kuliah Harmoni Manual. Hal ini diharapkan dapat membuat mahasiswa kedepannya mampu mengaplikasikan ilmu yang didapat dalam dunia nyata.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan berdasarkan data yang diperoleh di lapangan, yaitu di kelas mata kuliah Harmoni Manual di program studi S-1 Pendidikan Musik FSP ISI Yogyakarta. Teknik pengumpulan data dengan cara studi pustaka/dokumen, observasi, dan wawancara. Proses analisis data dilakukan dengan cara reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Luaran wajib yang ditargetkan dalam penelitian ini adalah publikasi jurnal ilmiah nasional terakreditasi minimal SINTA 5. Artikel penelitian yang ditargetkan

minimal dengan status *accepted*. Luaran tambahan yang ditargetkan oleh peneliti adalah HKI.

TKT atau tingkat kesiapterapan teknologi pada penelitian ini terdapat di tahapan TKT 1 yaitu melaporkan dan melakukan observasi mengenai prinsip dasar dari seni. Salah satu butir indikatornya yaitu identifikasi masalah serta mendefinisikan tujuan penelitian. Penelitian ini bertema pengembangan keilmuan seni dengan topik pendidikan seni.

Kata kunci : *problem based learning*, harmoni manual

PRAKATA

Puji syukur kita panjatkan kehadirat Allah SWT atas bimbingan dan penyertaanNya sehingga peneliti dapat menyelesaikan laporan yang berjudul “**METODE *PROBLEM BASED LEARNING* PADA MATA KULIAH HARMONI MANUAL DI PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK FSP ISI YOGYAKARTA**”. Laporan penelitian ini sebagai bentuk pertanggungjawaban peneliti atas hasil penelitian yang telah dilakukan. Penelitian yang telah dilakukan bertujuan untuk meningkatkan keterampilan mahasiswa dalam mata kuliah harmoni manual di program studi Pendidikan Musik FSP ISI Yogyakarta.

Peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan laporan ini, terkhusus kepada :

1. Dr. Dra. Suryati, M. Hum selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
2. Dr. Nur Sahid, M.Hum selaku Ketua LPPM ISI Yogyakarta
3. Dr. R.M. Surtihadi, M. Sn. selaku Kaprodi Pendidikan Musik ISI Yogyakarta
4. Dosen Reviewer ISI Yogyakarta yang telah memberi masukan

Demikian yang dapat peneliti sampaikan, kami sangat menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat kami harapkan agar laporan ini dapat bermanfaat. Terima kasih.

Yogyakarta, 14 November 2022

Lingga Ramafisela, S.Sn., M.A.
NIP. 199203102019032020

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
RINGKASAN	iii
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	4
A. Penelitian Terdahulu	4
B. Landasan Teori	5
BAB III. TUJUAN DAN MANFAAT	7
A. Tujuan	7
B. Manfaat	7
BAB IV. METODE PENELITIAN	8
BAB V. HASIL YANG DICAPAI	13
BAB VII. KESIMPULAN	17
DAFTAR PUSTAKA	18
LAMPIRAN	20

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Road Map Penelitian	6
Gambar 2. Proses perkuliahan mata kuliah Harmoni Manual	9
Gambar 3. Diagram Alir Penelitian	11
Gambar 4. Bagan Tugas Ketua dan Anggota Peneliti.....	12
Gambar 5. Notasi Akor I dan Akor V	14
Gambar 6. Melodi Akor I dan Akor V	14
Gambar 7. Perkuliahan Harmoni manual.....	15
Gambar 8. Perkuliahan Harmoni manual.....	15
Gambar 9. Notasi Akor I, akor IV, dan akor V	16

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SPTB 70%	20
Lampiran 1. SPTB 30%	21
Lampiran 2. Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 70%.....	22
Lampiran 2. Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 30%.....	24
Lampiran 3. Bukti <i>Accepted</i> Jurnal Nasional Terakreditasi.....	26
Lampiran 3. Naskah Artikel Jurnal	27

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Perkuliahan mata kuliah Harmoni Manual di Program Studi S-1 Pendidikan Musik FSP ISI Yogyakarta dirancang untuk mempersiapkan mahasiswa agar nantinya mempunyai keterampilan untuk mengiringi lagu di lingkungan masyarakat atau dalam lingkungan pekerjaan mahasiswa nantinya yang berhubungan dengan musik. Mata kuliah Harmoni Manual merupakan perpaduan dari pembelajaran teori yaitu ilmu harmoni dan pembelajaran praktik yaitu instrumen dasar/ piano wajib dimana kedua pembelajaran tersebut harus berjalan beriringan sehingga mahasiswa dapat menerapkan ilmu yang diperoleh dalam perkuliahan Harmoni Manual. Hal pertama yang dipelajari dalam mata kuliah Harmoni Manual adalah penguasaan akor untuk dapat memainkan harmoni empat suara dengan baik dan benar.

Permasalahan yang ada dalam perkuliahan Harmoni Manual dapat ditinjau dari berbagai aspek. Aspek yang pertama adalah mahasiswa belum lancar dalam menyebutkan susunan akor dalam berbagai tanggana sehingga hal tersebut menjadi kendala pada saat membaca melodi dan mencari akornya, selain itu mahasiswa juga masih kurang cepat dalam mencari akor yang tepat. Aspek yang kedua yaitu ada beberapa mahasiswa yang bisa menyebutkan akor dengan cepat namun untuk diimplementasikan dalam praktik di piano, masih mencari letak dari nada – nada susunan akornya. Hal ini tentunya juga menjadi masalah yang harus diberikan jalan keluar. Aspek yang ketiga dapat terlihat dari kecepatan mahasiswa dalam memainkan melodi menggunakan *block chord* untuk tangan kanan dan tangan kiri memainkan bass, namun mahasiswa masih terlihat kebingungan.

Mata kuliah Harmoni Manual menuntut mahasiswa agar bisa membaca melodi yang diberikan dan mencari harmoni empat suara dengan benar. Beberapa aspek yang disebutkan di atas merupakan permasalahan yang harus diurai secara bertahap agar ditemukan solusi yang tepat (materinya atau dari sistem

pembelajarannya). Sistem pembelajaran yang digunakan selama ini adalah sistem *teacher centered*/ terfokus pada guru/ dosen. Sistem ini sebaiknya dimodifikasi menjadi sistem *student centered* agar mahasiswa dapat mengeksplor dirinya sendiri dan menuangkan ide – idenya selama kuliah dengan melihat masalah yang ada.

Tujuan khusus dari penelitian ini yaitu untuk meningkatkan keterampilan siswa dalam memainkan harmoni empat suara dengan benar, mengiringi suatu lagu atau melodi dengan menggunakan akor yang tepat, memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk menemukan cara pemecahan masalah, dan meningkatkan kemampuan berpikir dalam perkuliahan mata kuliah Harmoni Manual. Kondisi ini diharapkan dapat membuat mahasiswa mampu mengaplikasikan ilmu yang didapat dalam dunia nyata atau secara keseluruhan dapat menemukan solusi dari problematika yang dihadapi mahasiswa dalam perkuliahan Harmoni Manual. Hal ini disebabkan karena setiap mahasiswa mempunyai kesulitan yang berbeda antara satu dengan yang lainnya.

Urgensi usulan penelitian ini sangat penting dilihat dari tujuan khususnya karena metode *problem based learning* diperlukan dalam pembelajaran mata kuliah Harmoni Manual agar mahasiswa dapat menemukan cara belajar yang tepat sesuai dengan kemampuannya. Mahasiswa diharuskan untuk aktif dan kreatif dalam menyelesaikan permasalahan yang diberikan dalam materi perkuliahan ini.

Keunikan topik penelitian metode *problem based learning* pada mata kuliah Harmoni Manual di Program Studi S-1 Pendidikan Musik karena topik ini sangat berkaitan erat dengan sistem *student centered* yang nantinya akan berguna bagi keberhasilan mahasiswa dalam melakukan suatu pemecahan masalah atau penemuan solusi yang terkait dengan materi kuliah.

Spesifikasi khusus penelitian ini mengenai metode pembelajaran *problem based learning* khususnya dalam mata kuliah Harmoni Manual di Program Studi S-1 Pendidikan Musik FSP ISI Yogyakarta.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, terdapat masalah yang harus dicari pemecahan masalah atau solusinya. Rumusan masalah yang tepat mengenai permasalahan tersebut adalah bagaimana penerapan metode *problem based learning* yang sesuai pada perkuliahan Harmoni Manual?