

BAB VII. KESIMPULAN

Penelitian ini dilakukan dalam rangka memahami otoritas musisi melalui teks musik Konserto Gitar No.1, Op.99 Bagian I. *Allegretto* karya Mario Castelnuovo Tedesco. Karya konserto ini merupakan sampel karya yang ditulis oleh komponis yang memiliki pengetahuan terbatas tentang gitar dan komposisi gitar. Hasil identifikasi menunjukkan bahwa terdapat dua susunan notasi vertikal yang tidak dapat dimainkan dan 23 birama yang memerlukan tinjauan lebih lanjut karena keberadaannya dianggap kurang idiomatis. Oleh karena itu, bentuk otoritas musisi pada kasus ini adalah melakukan pengeditan dan simplifikasi pada teks musik sehingga dapat direalisasikan melalui teknik, sesuai dengan musisi, dan lebih idiomatis.

Pada penelitian sebelumnya, peneliti mengkaji tentang interpretasi teks musik melalui parameter ekspresi, seperti: artikulasi, dinamika, waktu, dll. Peneliti berupaya menggunakan otoritasnya sebagai seorang musisi untuk menginterpretasikan teks musik melalui teknik. Interpretasi teks musik yang dilakukan sebelumnya hanya terbatas pada bagaimana teks musik semestinya dibunyikan melalui artikulasi, dinamika, dan warna suara sesuai dengan *blueprint* interpretasi. Namun, pada penelitian ini, peneliti tidak hanya menemukan otoritas dalam interpretasi melalui parameter ekspresi. Peneliti menemukan bahwa musisi memiliki otoritas terhadap isi teks musik dalam rangka menghidupkan teks musik itu sendiri. Otoritas hendaknya dibalut dengan orientasi konstruktif dan bukan sebaliknya.

Proses penyelesaian permasalahan-permasalahan teknis dapat dilakukan dengan mendesain strategi latihan. Pada tahap awal, pemain harus mengidentifikasi permasalahan teknis dan selanjutnya memilih metode yang tepat, seperti *drill*, *speed burst*, dan *repetition* yang disertai dengan target-target dalam setiap latihan. Proses integrasi antara pemain dan iringan harus memerhatikan *timing* dan jenis kode sehingga komunikasi dua arah dapat berjalan dengan baik.

DAFTAR PUSTAKA

- [1] J. Rink, Ed., *Musical Performance*. Cambridge University Press, 2002.
- [2] N. Thomas and A. H. Wirayudha, "Peran Emosi Dalam Interpretasi Musikal Musisi Untuk Meningkatkan Kinerja Estetis (Studi Kasus: Komparasi Pada Pemain Cello dan Gitar)," vol. 5, no. 1, 2022.
- [3] J. N. Fourie-gouws, "The solo classical guitar concerto : A soloist ' s preparatory guide to selected works," University of Pretoria, 2017.
- [4] C. Ricardo and S. Valenzuela, "The Cadenzas Of The First Modern Guitar Concertos," University of Kentucky, 2017.
- [5] A. N. Machfauzia, "Strategi Guru Musik Dalam Pembelajaran Interpretasi Musik Romantik Di SMK N 2 Kasihan Bantul Yogyakarta," *Disertasi*, no. November, 2013.
- [6] M. Silverman, "Musical interpretation: Philosophical and practical issues," *Int. J. Music Educ.*, vol. 25, no. 2, pp. 101–117, 2007, doi: 10.1177/0255761407079950.
- [7] G. Klickstein, *The musician's way: A guide to practice, performance, and wellness*. Oxford

- University Press, 2009.
- [8] S. Budio, "Strategi Manajemen Sekolah," *J. Menata*, vol. 2, no. 2, p. 64, 2019.
 - [9] K. Zhukov, "Effective Practising: A Research Perspective.," *Aust. J. Music Educ.*, vol. 1, pp. 3–12, 2009.
 - [10] R. Chaffin, G. Imreh, and M. Crawford, *Practicing Perfection: Memory and Piano Performance*. London: Lawrence Erlbaum Associates, 2002.
 - [11] S. Reid, "Preparing for performance," in *Musical Performance*, Cambridge University Press, 2002, pp. 102–112.
 - [12] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta, 2013.
 - [13] K.-E. Prier, *Ilmu Bentuk Musik*, Keenam. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2017.
 - [14] Miles Matthew B. & Hubermann A. Michael, *Qualitative Data Analysis*, Second Edi. London: Sage Publication, 1994.
 - [15] J. W. Creswell, "Research Design: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan Mixed (Edisi Ketiga)," *Pustaka Pelajar*, p. 311, 2012.
 - [16] G. Funaro, "Intellectuals Displaced from Fascist Italy Mario Castelnuovo-Tedesco," 2019.
 - [17] A. P. Buffo, "Interpretation and Improvisation: The Judge and the Musician Between Text and Context," *Int. J. Semiot. Law*, vol. 31, no. 2, pp. 215–239, 2018, doi: 10.1007/s11196-017-9537-6.
 - [18] M. Bagus Prakosa, "Interpretasi Dinamika Dan Warna Suara Pada Suite Populaire Bresilienne No. 1 Karya Villa Lobos," *J. Pengkaj. dan Pencipta. Musik*, vol. 4, no. 2, 2021.
 - [19] G. Wade, "The Relevance of Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)," 1995.
 - [20] E. N. Anisimova, "The influence of major and minor tonality of music on an associative color-sound perception," Chicago, 2015.