

Koreografi sinematis duet campuran penari nyata dan maya. Penari maya diproyeksikan dari komputer, menggunakan proyektor yang olah dengan teknik ilusi Pepper's Ghost sehingga muncul citra holografis dalam ukuran tubuh nyata. Animasi kobaran api dihadirkan untuk memperkuat ungkapan asmara Rama dan Sinta.



Gambar 5: Segmen "Asmara"

## VI. SIMPULAN

Penelitian ini telah berhasil mereduksi karya tari video berjudul "Sri Rama" dengan pendekatan pertunjukan tari digital holografis yang menyatukan penari nyata dan virtual holografis dengan menggunakan teknik ilusi Pepper's Ghost. Sesuai dengan tujuan, penelitian ini juga menghasilkan model Riset Koreografi Sinematis yang menggabungkan Riset Artistik Koreografi dan Sinematografi.

Riset koreografi sinematis masih tergolong baru. Oleh karena itu, riset ini perlu dilanjutkan untuk mengetahui lebih dalam tentang dampak psikologis bagi penari dan penonton yang belum lazim berkomunikasi secara virtual.

## DAFTAR PUSTAKA

- Anderson, Jack. 1988. *Choreography Observed*. University of Iowa Press.
- Bennahum, Judith Chazin (ed.). 2005. *Teaching Dance Studies*. Routledge New York and London.
- Blasing, Bettina, Martin Puttke, dan Thomas Schack (ed.). 2010. *The Neurocognition of Dance: Mind, Movement and Motor Skills*. Psychology Press Taylor & Francis Group, Hove and New York.
- Blom, Lynne Anne dan L. Tarin Chaplin. 1988. *The Moment of Movement: Dance Improvisation*. University of Pittsburgh Press.
- Blom, Lynne Anne dan L. Tarin Chaplin. 1992. *The Intimate of Choreography*. University of Pittsburgh Press.
- Borgdorff, Henk *The Conflict of the Faculties: Perspectives on Artistic Research and Academia*. Leiden University Press, 2012.
- Buckwalter, Melinda. 2010. *Composing While Dancing: An Improviser's Companion*. The University of Wisconsin Press.
- Buterworth, Jo dan Liesbeth Wildschut (ed.). *Contemporary Choreography: A Critical Reader*. Routledge Taylor & Francis Group London and New York, 2010.
- Darmono, Sapardi Djoko. 2012. *Alih Wahana*. Editum.
- Denzin, Norman K dan Yvonna S. Lincoln (ed.). 2009. *Handbook of Qualitative Research*. Edisi bahas Indonesia, penerjemah: Dariyatno, Badrus Samsul Fata, Abi, John Rinaldi. Pustaka Pelajar.
- Departemen Pendidikan Nasional. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. PT Gramedia Pustaka Utama Jakarta, 2008.
- Humphrey Doris. 1958. *The Art of Making Dance (Seni Menata Tari)* diterjemahkan oleh Sal Murgiyanto. 1983. Percetakan Aquarista Offset Jakarta.
- Hanna, Judith Lynne. 1987. *To Dance is Human: A Theory of Nonverbal Communication*. The University of Chicago Press, Chicago and London.
- Hawkins, Alma M. 1988. *Creating Through Dance*. Princeton Book Company.
- Hawkins, Alma, M. 1991. *Moving from Within: A New Method for Dance Making*. A Cappella Books.
- Juha, Mika Hannula; Suoranta; Tere Vaden. 2005. *Artistic Research- theorie, methods and practices*. Academy of Fine Arts, Helsinki, Finland and University of Gothenburg / ArtMonitor, Gothenburg, Sweden.
- Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi. 2016. *Panduan Lokakarya Penelitian Penciptaan dan Penyajian Seni*. FSP-ISI Yogyakarta. Disampaikan oleh Prof Dr. Y Sumandiyo Hadi. Februari.

- Leavy, Patricia. 2015. *Method Meets Art: Arts-Based Research Practice*. The Guilford Press New York London.
- McPherson Katrina Making 2006. *Video Dance A step-by-step guide to creating dance for the screen*. Routledge. First published
- Miroto, Martinus. 2014. *Pertunjukan Realitas Telehografis Body in Between: Tubuh di antara nyata dan maya*. Disertasi Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Neufeldt, Victoria (ed). 1989. *Webster's New World Dictionary of American English*. Simon & Schuster, Inc.
- Parviainen, Jaana. *Bodies Moving and Moved: A Phenological Analysis of the Dancing Subject and the Cognitive and Ethical Values of Dance Art*. Tampere University Press, 1998.
- Santana, Septiawan K. 2010. *Menulis Ilmiah Metode Penelitian Kualitatif*. Yayasan Obor Indonesia.
- Borgdorff, Henk *The Conflict of the Faculties: Perspectives on Artistic Research and Academia*. Leiden University Press, 2012.
- Darmono, Sapardi Djoko. 2012. *Alih Wahana*. Editum.
- Denzin, Norman K dan Yvonna S. Lincoln (ed.). 2009. *Handbook of Qualitative Research*. Edisi bahas Indonesia, penerjemah: Dariyatno, Badrus Samsul Fata, Abi, John Rinaldi. Pustaka Pelajar.
- Juha, Mika Hannula; Suoranta; Tere Vaden. 2005. *Artistic Research- theorie, methods and practices*. Academy of Fine Arts, Helsinki, Finland and University of Gothenburg / ArtMonitor, Gothenburg, Sweden.
- Leavy, Patricia. 2015. *Method Meets Art: Arts-Based Research Practice*. The Guilford Press New York London.
- Yayasan Obor Indonesia.

#### Sumber Internet:

Chenda Ngak, *Tupac Coachella Hologram: Behind The Technology*, <http://www.cbsnews.com/news/tupac-coachella-hologram-behind-the-technology>. Diunduh pada 15 Mei 2014).

Debra Bruch, Ph.D. 1990. Paper. *The Experience of Theatre*. [bruch.hypermart.net/engineer/exper.html](http://bruch.hypermart.net/engineer/exper.html).

Dimensional Studios. 2014. "Pepper's Ghost History". Dalam [http://www.eyeliner3d.com/peppers\\_ghost\\_history.html](http://www.eyeliner3d.com/peppers_ghost_history.html). Diunduh pada 13 Maret 2014.

Dimensional Studios. 2014. "Musion Eyeliner 3D Hologram Showreel". Dalam [http://www.eyeliner3d.com/fifpro\\_world\\_xi\\_player\\_awards.html](http://www.eyeliner3d.com/fifpro_world_xi_player_awards.html). Diunduh pada 12 Februari 2014.