

BAB VI. KESIMPULAN

Penelitian tentang Interpretasi dinamika dan warna suara pada *Suite Populaire Bresilienne* No. 1 *Mazurka – Choro* karya Villa Lobos merupakan upaya untuk menghindari kesan *monotone* pada jenis karya yang dibangun dengan banyak pengulangan. *Mazurka-Choro* merupakan suite dengan bentuk rondo ABACA yang setiap kalimatnya memiliki pengulangan. Interpretasi dinamika dan warna suara secara umum diformulasikan melalui tonalitas pada setiap kalimat dengan mempertimbangkan tempo dan pola ritmis. Lebih dalam lagi, bahwa gambaran umum tentang dinamika dan warna suara melalui pertimbangan tonalitas, tempo, dan ritme harus dilengkapi dengan pemahaman struktur motif dan harmoni. Sehingga, alur musik yang terbangun tidak menjadi statis dan *monotone*. Struktur melodi dapat diinterpretasikan sesuai dengan arah dari perjalanan melodinya. Namun, hal itu dapat diinterpretasikan sebaliknya berdasarkan harmoni ataupun pertimbangan relasi konsep antar struktur ataupun konsep yang ditentukan dalam rangka memberikan pembeda pada pengulangan kalimat seperti pada pengelolaan dinamika dan warna suara pada koda.

Interpretasi merupakan pusat dari aktifitas musik, sedangkan teknik adalah cara dalam merealisasikan interpretasi itu sendiri. Interpretasi pada penelitian ini berada pada tingkat interpretasi dasar dimana penulis hanya menginterpretasikan aspek material berupa teks musik berdasarkan tonalitas, tempo, alur melodi, harmoni, dan kesesuaian relasi antar struktur musik, dengan sedikit pengantar historis untuk mengungkap karakter ritmis pada

DAFTAR PUSTAKA

- Anisimova, E. N. (2015). *The influence of major and minor tonality of music on an associative color-sound perception*.
- Banoë, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Creswell, J. W. (2010). *Research Desain Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Godlovitch, S. (2002). *MUSICAL PERFORMANCE: A philosophical study*.
- Godlovitch, S. (1998). *Musical Performance: A Philosophical Study*. New York: Routledge.
- Grajales Hernández, O. A. (2010). *El choro y la suite popular brasileira: reflejo de la tradición popular en Heitor Villa-Lobos*.
- Hernandez, O. G. (2010). *El Choro Y La Suite Popular Brasileira: Reflejo De La Tradición Popular En Heitor Villa-Lobos*. Bogota: PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.
- Klickstein, G. (2009). *The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness*. New York: Oxford University Press.
- Meirinhos, E. (2002). *Primary Sources and Editions of Suite Popular Brasileira, Choros No. 1, and Five Preludes, by Heitor Villa-Lobos: A Comparative Survey of Differences*. Florida: Florida State University Libraries.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1984). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonsia.
- Prier SJ, K. E. (1996). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Reid, S. (2002). *Musical Performance: A Guide to Understanding*. (J. Rink, Ed.) New York: Cambridge University Press.
- Rosen, C. (2017). Freedom of interpretation in twentieth-century music. In *Composition–Performance–Reception* (pp. 66–73). Routledge.
- Silverman, M. (2007). Musical interpretation: philosophical and practical issues. *Internasional Journal of Music Education*, 101-1017.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Traube, C. (2004). *An Interdisciplinary Study of the Timbre of*. Canada: Heritage Brance.