

BAB VI

KESIMPULAN

Berdasarkan penjelasan dari Bab V yaitu hasil yang dicapai telah diperoleh dua simpulan. Pertama, terkait aspek musikal yang menjadi pertimbangan dalam pengembangan *minus one* untuk instrumen keroncong diperoleh aspek musikal melodi (*auxiliary members* dan isian *fillers*) dan pergerakan *chord* yang menjadi komponen pengembangan aransemen sebagai materi *minus one*. Selanjutnya terkait teknis dalam *minus one*, pengembangan dilakukan dengan menambahkan *guide tempo* sehingga ketika ingin belajar menggunakan *minus one* tersebut tidak kebingungan terhadap ketukan atau tempo dari lagu. Artinya *minus one* tersebut saat ini memiliki banyak keunggulan, yaitu (1) memiliki kualitas audio yang baik; (2) memiliki materi musikal yang bervariasi seperti ‘*aslinan*’ dan aransemen untuk repertoar keroncong dan *langgam*; (3) dapat dipergunakan untuk tujuh instrument keroncong, seperti flute, biola, *cak*, *cuk*, cello, gitar, dan bas; dan (4) memiliki *guide tempo* untuk dipergunakan sebagai media pembelajaran bagi pemula. Kemudian melalui aransemen ini, yang dilakukan menggunakan *software Sibelius* diperoleh *partitatur* hasil aransemen yang dapat digunakan dalam proses pembelajaran musik keroncong.

Kedua, terkait proses aransemen *Lg. Rangkaian Melati* diperoleh bahwa dalam penggarapan aransemen tersebut melalui *Metode Lima Langkah Aransemen Musik* dilakukan secara sistematis. Artinya melalui rangkai tahapan di masing-masing langkah dimungkinkan seluruh aspek musikal dapat dieksplorasi secara maksimal dan sesuai dengan kebutuhan yang dimaksudkan oleh *arranger* sejak ada pada langkah pertama, yaitu konsep aransemen. Sekaligus melalui metode tersebut *arranger* dapat mengetahui secara komprehensif aspek musikal apa saja yang dimungkinkan dapat dieksplorasi secara mendalam dengan tetap mengikuti kaidah musikal dari lagu atau musik sebelumnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Ammer, C. (2004). *The Facts On File Dictionary of Music* (Fourth Edi). Facts On File, Inc.
- Anggraini, R. W. (2016). Pengembangan Media Lagu Sebagai Media Pendukung Untuk Keterampilan Menyimak Bahasa Jerman Pada Kelas X Sman 2 Sidoarjo. *Laterne: Jurnal Pendidikan Bahasa Jerman*, *V*(03), 1–3.
- Candy, Linda, D. E. E. (2018). Practice-Based Research in the Creative Arts Foundations and Futures from the Front Line. *Leonardo*, *51*(1), 63–69.
- Denzin, N. K. & Y. S. L. (2011). *Handbook of Qualitative Research*. Pustaka Pelajar.
- Fikri, Hasnul, dan A. S. M. (2018). *Pengembangan Media Pembelajaran: Berbasis Multimedia Interaktif*. Penerbit Samudra Biru.
- Guntur. (2016). Penelitian Artistik: Sebuah Paradigma Alternatif. *Seminar Internasional Artistic Research*, 1–21. <http://repository.isi-ska.ac.id/631/>
- Laverne, A. (1991). *Handbook of Chord Substitutions*. Ekay Music.
- Mulyadi, R. M., & Indira, D. (2019). Dualisme Pelestarian dan Pengembangan Musik Keroncong pada Tahun 1970-an. *Metahumaniora*, *9*(1), 76.
<https://doi.org/10.24198/mh.v9i1.22874>
- Murgiyanto, S. (2015). *Pertunjukan Budaya Dan Akal Sehat* (D. Pramayoza (ed.)). Penerbit Fakultas Seni Pertunjukan - IKJ (Institut Kesenian Jakarta).
- Prier, K.-E. (2017). *Ilmu Bentuk Musik* (Keenam). Pusat Musik Liturgi.
- Rohidi, T. R. (2011). *Metodologi Penelitian Seni*. Penerbit Cipta Prima Nusantara Semarang.
- Sanjaya, R. M. S. (2013). Metode Lima Langkah Aransemen Musik. *Promusika*, *I*(1), 17.
- Schechner, R., & Brady, S. (2013). Performance studies: An introduction: Third edition. In *Performance Studies: An Introduction* (pp. 1–359). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780203125168>
- Simangunsong, Emmi, Junita Batubara, S. T. (2016). Seni Perekaman Lagu O Tao Toba dan Pulo Samosir Karya Nahum Situmorang dengan Menggunakan

- Instrumental Akustik pada Jack's One Studio. *Mudra*, 31(1), 64–77.
- Sugiyono, P. D. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Tafonao, T. (2018). Peranan Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa. *Jurnal Komunikasi Pendidikan*, 2(2), 103.
<https://doi.org/10.32585/jkp.v2i2.113>
- Widjajadi, R. A. S. (2007). *Mendayung di Antara Tradisi dan Modernitas: Sebuah Penyelajahan Ekspresi Budaya Terhadap Musik Keroncong* (Cetakan I). Hanggar Kreator.

Sumber Elektronik

<http://peksimidjakarta.blogspot.com/2016/07/kumpulan-partitur-lagukeroncong.html>

(diunduh 15 Agustus 2021).

Narasumber

Puput Pramuditya, wawancara pada tanggal 13 Juli 2021.

Singgih Sanjaya, wawancara pada tanggal 29 Juni 2021.

Tri Sumardiyana, wawancara pada tanggal 9 Agustus 2021.

Septiawan Dwi Wicaksono, wawancara pada tanggal 7 September 2021.

M. Yudhis Eko Nugroho, wawancara pada tanggal 22 November 2021.