

**LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**



**Judul Penelitian**  
***ANALOG TO DIGITAL AUDIO ARCHIVING* SEBAGAI  
UPAYA PRESERVASI SENI:  
STUDI KASUS KELOMPOK *OK. SURYA MATARAM*  
YOGYAKARTA**

**Ketua Peneliti:**

Mei Artanto, S. Sn., M. A. 199005112019031013

**Anggota Peneliti:**

Gregorius Agung Cilpa Prima A 19101940132

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2021  
Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2022 tanggal 17 November 2021  
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 307/IT4/HK/2021 tanggal 29 Juni 2021  
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian  
Nomor: 3755/IT4/PG/2022 tanggal 1 Juli 2022**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
LEMBAGA PENELITIAN  
NOVEMBER 2022**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**

**Judul Kegiatan** : **ANALOG TO DIGITAL AUDIO ARCHIVING SEBAGAI UPAYA PRESERVASI SENI: STUDI KASUS KELOMPOK OK. SURYA MATARAM YOGYAKARTA**

**Ketua Peneliti**

Nama Lengkap : Mei Artanto, S.Sn., M.A.  
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
NIP/NIK : 199005112019031013  
NIDN : 0011059003  
Jab. Fungsional : Asisten Ahli  
Jurusan : Pendidikan Musik  
Fakultas : FSP  
Nomor HP : 085328978092  
Alamat Email : flautacloth@gmail.com  
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 8.000.000  
Tahun Pelaksanaan : 2022

**Anggota Mahasiswa (1)**

Nama Lengkap : Gregorius Agung Cilpa Prima Atmaja  
NIM : 19101920132  
Jurusan : PENDIDIKAN MUSIK  
Fakultas : SENI PERTUNJUKKAN

Mengetahui  
Dekan Fakultas FSP



**Dr. Dra. Suryati, M. Hum.**  
NIP 196409012006042001



Yogyakarta, 11 November 2022

Ketua Peneliti



**Mei Artanto, S.Sn., M.A.**

NIP 199005112019031013

Menyetujui

Ketua Lembaga Penelitian



**Dr. Nur Sahid, M. Hum**  
NIP 196203081989031001



## RINGKASAN

Pengarsipan data fisik (*analog*) kedalam format digital sebagai upaya preservasi di era teknologi merupakan langkah tepat guna mempertahankan nilai intra-estetis dari sebuah karya seni. Nilai intra-estetis inilah yang menjadi warisan berharga untuk disampaikan kepada generasi selanjutnya agar memahami bentuk dan nilai dari karya seni masa lalu. Salah satu nilai intra-estetis yang perlu dijaga terdapat pada rilisan fisik kaset tape yang berbasis data audio analog dari Kelompok *Orkes Keroncong (OK) Surya Mataram* Yogyakarta. Berdiri sejak tahun 1975 dengan nama *OK. Surya Mataram*, kelompok keroncong ini memiliki kiprah bertaraf nasional hingga internasional, dan menjadi salah satu kelompok keroncong yang mendapat banyak kesempatan untuk melakukan perekaman sehingga memiliki banyak rilisan fisik kaset pita yang sampai saat ini masih disimpan. Masih tersimpannya rilisan fisik kaset pita yang memuat nilai intra-estetis (gaya, teknik permainan, dan intepretasi musik keroncong secara *pakem*) membuat peneliti tertarik untuk melakukan proses *analog to digital audio archiving* sebagai upaya preservasi seni. Penelitian ini bertujuan (1) melakukan upaya preservasi seni, khususnya data audio analog (rilisan fisik kaset pita) *OK. Surya Mataram* melalui *digital audio archiving*, (2) memahami proses *analog to digital audio archiving* dari data audio rilisan fisik *OK. Surya Mataram* kedalam data *digital audio*, dan (3) memahami relasi antara proses *analog to digital audio archiving* *OK. Surya Mataram* sebagai upaya preservasi seni. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Metode penelitian kualitatif digunakan untuk mengidentifikasi proses *analog to digital audio archiving* dari data audio rilisan fisik kedalam data *digital audio* melalui rangkaian penentuan *social situation*, pengumpulan data, dan analisis data terhadap kelompok *OK. Surya Mataram* di Yogyakarta secara mendalam. Melalui tahapan metode penelitian tersebut diharapkan dapat menghasilkan data *digital audio* yang baik, serta target luaran penelitian dapat tercapai. Luaran yang ditargetkan dari penelitian ini yaitu artikel ilmiah yang terpublish di Jurnal Nasional Terakreditasi Sinta-4 yaitu *Virtuoso: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik* <https://journal.unesa.ac.id/index.php/Virtuoso>. Penelitian ini diharapkan dilakukan dengan mencapai kategori Tingkat Kesiapterapan Teknologi atau *Technology Readiness Level (TKT)* 3, di mana konsep (*proof-of-concept*) fungsi beserta karakteristik dari *analog to digital audio archiving* *OK. Surya Mataram* sebagai upaya preservasi seni telah dibuktikan secara analitis dan eksperimental. Hasil pembuktian analitis dan eksperimental pada penelitian ini memiliki fokus pada proses pengarsipan data audio dari rilisan fisik (kaset pita) *OK. Surya Mataram* kedalam data audio digital sebagai upaya preservasi seni, yang secara Hak Paten atau *copyright* file *digital audio* hasil alih media tetap menjadi milik *OK. Surya Mataram* Yogyakarta.

Kata\_kunci: 1.*analog to digital audio*; 2. *archiving*; 3. *OK. Surya Mataram*; 4. keroncong; 5.preservasi seni.,

## **PRAKATA**

*Alhamdulillahirabbil'alamin.* Penulis panjatkan puji syukur atas rahmat, nikmat, dan berkah yang dicurahkan dan diberikan oleh Allah SWT sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Akhir Penelitian Dosen ISI Yogyakarta Skema Penelitian Dosen Pemula dengan lancar. terselesaikannya penulisan Laporan Akhir Penelitian Dosen ISI Yogyakarta Skema Penelitian Dosen Pemula disadari sepenuhnya oleh penulis bahwa laporan kemajuan ini belum mencapai pada tahap sempurna. Maka dengan segala kekurangan dari penulisan laporan kemajuan ini dapat memiliki manfaat dan berkontribusi dalam upaya konservasi / preservasi musik keroncong, khususnya di Yogyakarta.

Penulis ingin mengucapkan terimakasih yang teramat banyak kepada:

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan untuk mengikuti Penelitian Dosen Institut Seni Indonesia Yogyakarta Gelombang 2 Tahun 2022 dengan memberikan Surat Keputusan Rektor untuk pelaksanaan penelitian ini.
2. Dr. Nur Sahid, M. Hum., selaku Ketua LPPM Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan untuk mengikuti Penelitian Dosen Institut Seni Indonesia Yogyakarta Skema Penelitian Dosen Pemula Tahun 2022.
3. Dr. Dra. Suryati, M. Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan dukungan untuk mengikuti Penelitian Dosen Institut Seni Indonesia Yogyakarta Skema Penelitian Dosen Pemula Tahun 2022.
4. Dr. R.M. Surtihadi, S. Sn., M. Sn., selaku Kaprodi Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Yogyakarta, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan semangat dan dukungan untuk mengikuti Penelitian Dosen Institut Seni Indonesia Yogyakarta Skema Penelitian Dosen Pemula Tahun 2022.
5. Sri Hartati selaku narasumber utama yang telah memberikan informasi dan data serta keterlibatannya dalam mendukung proses Penelitian Dosen Institut Seni Indonesia Yogyakarta Skema Penelitian Dosen Pemula Tahun 2022.

Laporan Akhir ini penulis sadari betul bahwa belum mencapai pada tahap yang sempurna karena masih terdapat kekurangan diberbagai tempat. Berdasarkan hal tersebut maka sangat dibutuhkan kritik dan saran yang disematkan kepada penulis agar kedepan dapat semakin baik dalam melaksanakan program penelitian selanjutnya, serta hasil dari setiap program penelitian dapat langsung berguna bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya musik.

Yogyakarta, 21 November 2022

Penulis

Mei Artanto, S. Sn., M. A.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	2
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. <i>State of the Art</i> .....	3
B. Landasan Teori .....	7
C. Roadmap Penelitian .....	9
<b>BAB III TUJUAN DAN MANFAAT</b>	
A. Tujuan Penelitian .....	11
B. Manfaat Penelitian .....	11
<b>BAB IV METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian .....	12
B. Sampel .....	12
C. Pengumpulan Data .....	12
D. Analisis Data .....	13
<b>BAB V HASIL YANG DICAPAI</b>	
A. <i>Orkes Keroncong Surya Matara</i> .....	11
B. <i>Analog to Digital Audio Archiving</i> Rilis Fisik Kaset Pita <i>OK. Surya Mataram</i> .....	15

<b>BAB VI KESIMPULAN .....</b>	<b>36</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>37</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>39</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pembagian Tugas Ketua dan Anggota Peneliti .....	13
Tabel 2. Tahapan Proses Alih Media Kaset Pita <i>OK Surya Mataram</i> .....	21

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Roadmap Penelitian .....	10
Gambar 2. Bagan Alir Penelitian .....	14
Gambar 3. Dokumentasi potongan koran tanggal 9 November 1989 tentang <i>OK. Surya Mataram</i> .....	16
Gambar 4. Dokumentasi <i>OK. Surya Mataram</i> meraih juara tiga nasional tahun 1978 dalam Festival Musik Keroncong di Jakarta .....	17
Gambar 5. Kaset tape rilisan fisik <i>OK. Surya Mataram</i> .....	19
Gambar 6. Kaset tape rilisan fisik <i>OK. Surya Mataram</i> , tape player, dan <i>headphone</i> .....	24
Gambar 7. Kaset tape rilisan fisik <i>OK. Surya Mataram</i> , tape player, dan <i>headphone</i> .....	24
Gambar 8. Sri Hartati sedang mengidentifikasi kaset tape rilisan fisik <i>OK. Surya Mataram</i> .....	25
Gambar 9. Peralatan perekaman di studi <i>Padepokan Seni Bagong Kusudiharjo</i> .....	26
Gambar 10. Berita Acara .....	27
Gambar 11. Surat Pernyataan dari Sri Hartati.....	28
Gambar 12. Emapt kaset pita <i>OK. Surya Mataram</i> dan tape player .....	29
Gambar 13. Peralatan tape <i>player</i> , <i>DI Box</i> , <i>Soundcard</i> , <i>Audio Clock</i> .....	30
Gambar 14. Peralatan laptop dan <i>software</i> <i>DAW</i> .....	30
Gambar 15. Penulis dan Sri Hartati pada proses alih media .....	31
Gambar 16. Cover album <i>Bahana Pancasila</i> dari <i>OK. Surya Mataram</i> dan penyanyi Sri Hartati.....	32



Gambar 17. Data atau informasi yang terdapat dari album <i>Bahana Pancasila</i> dari <i>OK. Surya Mataram</i> .....	33
Gambar 18. Penulisan meta data file audio rilisan fisik <i>OK. Surya Mataram</i> .....	34
Gambar 19. Hasil penulisan meta data file audio rilisan fisik <i>OK. Surya Mataram</i> .....	35

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Bukti submit artikel di BACA: Jurnal Dokumentasi dan Informasi, Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia (LIPI).

Bukti submit artikel dan pemakalah di Seminar Nasional dan Rapat Kerja Nasional Asosiasi Pendidik Seni Indonesia Program Studi Seni Musik FBS Universitas HKBP Nomensen Medan Tahun 2022.

Copy Surat Pernyataan Tanggungjawab Belanja (SPTB) 100%

Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 70%

Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 30%

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Pengarsipan data fisik (analog) kedalam format digital sebagai upaya preservasi di era teknologi informasi merupakan langkah tepat guna mempertahankan nilai intra-estetis dari sebuah karya seni masa lalu. Akan tetapi upaya pengarsipan data fisik (analog) kedalam format digital tidak banyak dilakukan, terlebih bagi komunitas mandiri yang basisnya adalah praktik kesenian dimana kepedulian dalam merawat arsip kurang disadari. Padahal dengan merawat sekaligus melakukan upaya alih media arsip fisik menuju ke arsip digital menjadi langkah preservasi nilai dalam sebuah objek karya seni. Secara konsep, preservasi diartikan sebagai upaya pelestarian sebuah arsip secara tetap dan tidak berubah melalui berbagai pertimbangan teknik dan metode, salah satunya adalah dengan digitalisasi dokumen fisik atau analog kedalam digital (Fatmawati, 2018). Melalui upaya preservasi setidaknya nilai intra-estetis dari karya seni masa lalu yang menjadi warisan non-fisik berharga dapat disampaikan kepada generasi selanjutnya (Rachman, 2012).

Salah satu nilai intra-estetis yang perlu dirawat terdapat pada rilisan fisik kaset tape (data audio analog) dari Kelompok *Orkes Keroncong (OK) Surya Mataram* Yogyakarta. Disampaikan Sri Hartati bahwa *OK Surya Mataram* atau sebelumnya bernama *Orkes Keroncong Ndanurejan (OENDA)* adalah kelompok keroncong yang saat ini menjadi OK tertua di Yogyakarta (Hartati, 2022). Berdiri sejak tahun 1975 dengan nama *OK. Surya Mataram*, Sri Hartati mengungkapkan bahwa kelompok keroncong ini memiliki kiprah bertaraf nasional hingga internasional, dan menjadi salah satu kelompok keroncong yang rutin mendapat kesempatan melakukan perekaman sehingga memiliki banyak rilisan fisik kaset pita yang masih tersimpan (Hartati, 2022). Masih tersimpannya rilisan fisik kaset pita yang memuat nilai intra-estetik (Rohidi, 2011), seperti gaya, teknik permainan, dan intepretasi musik keroncong

secara ‘*pakem*’ inilah yang menjadi ketertarikan peneliti untuk melakukan proses *analog to digital audio archiving* sebagai upaya preservasi seni.

Tujuan dari penelitian ini meliputi, pertama melakukan upaya preservasi seni, khususnya data audio *analog* (risikan fisik kaset pita) *OK. Surya Mataram* melalui *digital audio archiving*. Kedua yaitu mengetahui proses *analog to digital audio archiving* dari rilisan fisik *OK. Surya Mataram* kedalam *digital audio*. Ketiga yaitu memahami keterkaitan antara proses *analog to digital audio archiving OK. Surya Mataram* dengan upaya preservasi seni.

Urgensi penelitian ini terdiri dari beberapa alasan. Alasan pertama, rilisan fisik kaset pita *OK. Surya Mataram* merupakan warisan fisik dan non-fisik yang berharga bagi generasi selanjutnya untuk memahami nilai intraestetik dari permainan keroncong masa lalu sehingga perlu dialih dokumentasikan kedalam data digital. Sekaligus proses alih media ini menjadi bentuk implementasi konsep preservasi yang meliputi fungsi perlindungan, fungsi pendidikan, fungsi sosial, dan fungsi keindahan (Yusuf, Muhammad Rahmani, 2019). Alasan kedua, penelitian ini dapat menjadi model pengarsipan rilisan fisik kaset pita musik tradisi sebagai upaya preservasi seni agar generasi selanjutnya memiliki aset dan materi edukasi. Alasan ketiga, hasil penelitian ini dapat digunakan oleh lembaga pendidikan formal, non-formal, dan informal sebagai materi pembelajaran untuk membangun dan memupuk jati diri bangsa.

## **B. Rumusan Masalah**

Melalui uraian pada bagian latarbelakang maka ditemui dua permasalahan dari penelitian ini. Permasalahan pertama dalam penelitian ini yaitu terkait bagaimana proses *analog to digital audio archiving* data audio rilisan fisik *OK. Surya Mataram* kedalam data audio digital? Permasalahan kedua yaitu terkait bagaimana keterkaitan antara proses *analog to digital audio archiving OK. Surya Mataram* terhadap upaya preservasi seni?