

BAB VI

KESIMPULAN

Berdasarkan penjelasan dari Bab V yaitu hasil yang dicapai telah diperoleh simpulan yang terkait dengan proses *analog to digital audio archiving* data audio rilisan fisik *OK. Surya Mataram* kedalam data audio digital. Pada proses *analog to digital audio archiving* data audio rilisan fisik *OK. Surya Mataram* kedalam data audio digital membutuhkan setidaknya tiga tahapan, yaitu tahap persiapan, tahap pelaksanaan, dan tahap pengarsipan. Pada tahap persiapan ini hal yang perlu diperhatikan adalah kondisi arsip fisik atau analog dalam keadaan prima atau baik, ketersediaan serta keberfungsian dari peralatan yang akan digunakan sehingga dalam pelaksanaan proses proses alih media tidak ditemui banyak kendala. Kemudian selanjutnya yaitu tahap pelaksanaan dimana dalam tahap ini proses alih media data audio maupun visual dilaksanakan sesuai tahap persiapan sekaligus sistem operasional dari peralatan yang telah dipersiapkan. Hal yang tidak kalah penting dari tahap pelaksanaan ini yaitu pencatatan data atau informasi dari cover kaset tape *OK. Surya Mataram*. Setelah seluruh data digital diperoleh beserta pencatatan informasi dari cover kaset tape *OK. Surya Mataram* maka dilakukan tahap pengarsipan. Pada tahap pengarsipan tersebut ketelitian dan kecermatan dalam mencatatkan meta data menjadi perhatian secara lebih. Pasalnya sebisa mungkin pada proses pencatatan meta data sesuai dengan rilisan fisik pada cover album *OK. Surya Mataram*.

DAFTAR PUSTAKA

- Arifa, L. N. (2012). Preservasi Musik Keroncong sebagai Genius Product Indonesia. *LORONG: Media Pengkajian Sosial Budaya*, 2(2), 35–50.
<http://urj.uin-malang.ac.id/index.php/lorong/article/view/258>
- ARSIP NASIONAL REPUBLIK INDONESIA. (2011). Peraturan Kepala Arsip Nasional Republik Indonesianomor 23 Tahun 2011 Tentangpedoman Preservasi Arsip Statis. In *Perka Anri* (Vol. 62, Issue 7, pp. 1–56).
- Bressan, F., & Canazza, S. (2013). A systemic approach to the preservation of audio documents: Methodology and software tools. *Journal of Electrical and Computer Engineering*, 2013. <https://doi.org/10.1155/2013/489515>
- Denzin, N. K. & Y. S. L. (2011). *Handbook of Qualitative Research*. Pustaka Pelajar.
- Djamal, M. (2017). *Paradigma Penelitian Kualitatif* (Cetakan II). Mitra Pustaka.
- Fatmawati, E. (2018). Preservasi, Konservasi, Dan Restorasi Bahan Perpustakaan. In *Libria* (Vol. 10, Issue 1, pp. 13–32). <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/libria/article/view/3379/2370>
- Hapsari, N. F. A., & Ariyani, C. L. T. (2018). Urgensi Preservasi Arsip Digital. In *Record and Library Journal* (Vol. 4, Issue 2, pp. 127–138). <https://e-journal.unair.ac.id/index.php/RLJ>
- Haradhan, M. (2018). Qualitative research methodology in social sciences and related subjects. *Journal of Economic Development, Environment and People*, 7(1), 23–48. https://mpira.ub.uni-muenchen.de/85654/1/MPRA_paper_85654.pdf
- Hartati, S. (2022). *Wawancara 11 Maret*.
- Kurnia, L. T., & Christiani, L. (2021). Preservasi kearifan lokal naskah pararaton Ken Arok dan Ken Dedes: studi naskah pada novel Arok Dedes. *BACA: JURNAL DOKUMENTASI DAN INFORMASI*, 42(1), 57.
<https://doi.org/10.14203/j.baca.v42i1.704>
- Laksono, R. (2018). Pemanfaatan Teknologi Digital dalam Proses Alih Media Arsip Statis. *Diplomatika: Jurnal Kearsipan Terapan*, 1(1), 47.

<https://doi.org/10.22146/diplomatika.28271>

- Makmur, Testiani, Depi Suadi, D. S. (2021). Kajian Preservasi Di Indonesia. *UNILIB : Jurnal Perpustakaan*, 12(1), 54–69.
<https://doi.org/10.20885/unilib.vol12.iss1.art6>
- Mintargo, W., Santoso, I. B., & Indrawan, A. (2019). Orkes Keroncong Nada Kasih di Yogyakarta dan Peranannya dalam Melestarikan Nasionalisme Musik Keroncong. *PROMUSIKA*, 7(2), 69–84.
<https://doi.org/10.24821/promusika.v7i2.3532>
- Primadesi, Y. (2013). Preservasi Pengetahuan Dalam Tradisi Lisan Seni Pertunjukan Randai Di Minangkabau Sumatera Barat. *Jurnal Kajian Informasi Dan Perpustakaan*, 1(2), 179–187. <https://doi.org/10.24198/jkip.v1i2.12060>
- Rachman, M. (2012). Konservasi Nilai Dan Warisan Budaya. *Indonesian Journal of Conservation*, 1(1), 30–39. <https://doi.org/https://doi.org/10.15294/ijc.v1i1.2062>
- Rohidi, T. R. (2011). *Metodologi Penelitian Seni*. Penerbit Cipta Prima Nusantara Semarang.
- Sugiharto, D. (2010). Penyelamatan Informasi Dokumen/Arsip Di Era Teknologi Digital. *BACA: Jurnal Dokumentasi Dan Informasi*, 31(1), 51–64.
<https://doi.org/https://doi.org/10.14203/j.baca.v31i1.96>
- Sugiyono, P. D. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alvabeta.
- Yusuf, Muhammad Rahmani, S. R. Z. (2019). Perkembangan pengelolaan arsip di era teknologi. *Acarya Pustaka: Jurnal Ilmiah Perpustakaan Dan Informasi*, 6(2), 96–103. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23887/ap.v7i1.25634>
- Zakiah, Diana Maulida, Angela Merry Suciati, M. F. W. (2020). Pentingnya Personal Digital Archive Dalam Kehidupan Sehari – Hari (The Important Of Personal Digital Archive In Daily Activity). *Jurnal Publis*, 4(1), 29–43.

Narasumber

Sri Hartati, wawancara 11 Maret, 19 Juli, dan 21 September 2022.