

## **BAB VI KESIMPULAN**

Malioboro sebagai sebuah destinasi wisata di Yogyakarta menghadirkan sebuah pesona dan juga keresahan pada saat yang sama. Dengan beberapa sampel foto ekspresi yang diolah digital dengan montase dan kolase ditemukan sebuah ide untuk memperkenalkan cara membaca foto dengan pendekatan teori dari bidang sastra yang selama ini belum akrab dengan pengkajian fotografi. Diharapkan dengan penelitian ini, bidang fotografi akan semakin membuka diri terhadap berbagai teori pengkajian sebagai instrument ekspresi diri dalam menciptakan fotografi ekspresi, karena pada dasarnya teori pengkajian atau teori pengulas ini juga membantu fotografer dalam membuat konsep karya.



## DAFTAR PUSTAKA

- Beardsley, Monroe.(1958). *Aesthetics: Problems in the Philosophy of Criticism*. Chicago: Harcourt, Brace & World.
- Becker, Howard. (1982). *Art Worlds*. California: University of California Press.
- Faris, Wendy B. & Lois Parkinson Zamora (1995). *Magical Realism: Theory, History Community Illustrated Edition*. England:Duke University Press Books.
- Johannes, Oliver Raap. (2015), *Kota di Jawa Tempo Doeloe*, KPG (Kepustakaan Populer Gramedia), Jakarta.
- Maskowski, Gene. (1984), *The Art Photography: Image and Illution*, terbitan Prentice-HallInc Englewada Offs, New Jersey.
- PM. Laksono, Nugroho Wisnu Broto, Kirik Irtanto, Transpiosa Riomandha dan Gunawan. (2000),*Permainan Tafsir: Politik Makna di Jalan pada Penghujung Orde Baru*, Insist Press, jerat budaya bekerjasama dengan Pustaka Pelajar (Anggota IKAPI), Yogyakarta.
- Rose, Gillian. (2007). *Visual Methodologies*. London: Sage Publication
- Tejoworo, H. (2001), *Imaji dan Imajinasi, Suatu Telaah Filsafat Postmodern*, Kanisius, Yogyakarta.
- Usman, Sunyoto. (2006), *Malioboro*, PT Mitra Tata Persada, Yogyakarta