

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN DASAR**



Judul Penelitian

**TRANSMISI PEMBELAJARAN KELENTANGAN
PADA MAHASISWA ETNOMUSIKOLOGI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Peneliti:

**Dr. Eli Irawati, S.Sn., M.A
NIP 19801106 200604 2 001
Muhammad Wildanun Mukholladun
NIM 1910721015**

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2021
Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2021 tanggal 23 November 2020
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 261/IT4/HK/2021 tanggal 14 Juni 2021
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian
Nomor: 2042/IT4/PG/2021 tanggal 15 Juni 2021**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
November 2021**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN DASAR**

Judul Kegiatan Transmisi Pembelajaran Kelentangan pada Mahasiswa Etnomuskologi Fakultas Seni
Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Ketua Peneliti

Nama Lengkap : Dr Eli Irawati, S.Sn., M.A.
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
NIP/NIK : 198011062006042001
NIDN : 0006118004
Jab Fungsional : Lektor
Jurusan : Etnomuskologi
Fakultas : FSP
Nomor HP : 081325864624
Alamat Email : elirawati3@gmail.com
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta - Rp. 12.000.000
Tahun Pelaksanaan : 2021

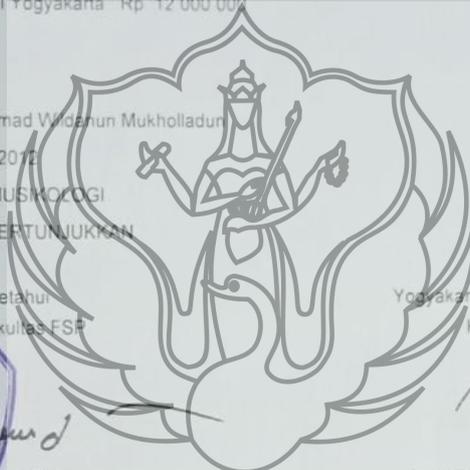
Anggota Mahasiswa (1)

Nama Lengkap : Muhammad Wildanun Mukholladun
NIM : 1710642072
Jurusan : ETNOMUSKOLOGI
Fakultas : SENI PERTUNJUKAN



Mengetahui
Dekan Fakultas FSP

Siswadi, M.Sn
NIP 195911061988031001



Yogyakarta, 22 November 2021
Ketua Peneliti

Dr Eli Irawati, S.Sn., M.A.
NIP 198011062006042001



Menyetujui
Ketua Lembaga Penelitian

Dr. Nur Sabrd, M.Hum
NIP 196202081989031001

RINGKASAN

Keberadaan dan keberlangsungan hidup praktik-praktik musikal di dunia antara lain sangat dipengaruhi oleh transmisi atau pewarisan. Penelitian ini mengambil objek praktik Kelentangan dalam pembelajaran mata kuliah Musik Kalimantan di jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Musik-musik lokal-tradisional di Indonesia, yang hidup dan berkembang di tengah masyarakat berbudaya oral/lisan, menjadi penting untuk dikaji dalam kaitannya dengan transmisi, oleh karenanya menjadi penting untuk menggali persoalan ini dalam rangka memahami dan membangun model pembelajaran yang bisa digunakan dalam lingkup yang lebih luas, misalnya dalam dunia akademik formal. Terlebih mulai Tahun Akademik 2021-2022 Musik Kalimantan direkomendasikan oleh Institut Seni Indonesia untuk menjadi salah satu mata kuliah dalam Program Pertukaran Mahasiswa Merdeka, oleh karena itu penting untuk mencari formula yang tepat untuk sebuah pembelajaran kelas yang diikuti oleh khalayak luas. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses transmisi pembelajaran di ruang kelas Musik Kalimantan dan juga mencari formula yang tepat dalam penyampaian materi ajar. Penelitian ini berjenis kualitatif dengan pendekatan *applied ethnomusicology*. Metode pengumpulan dilakukan melalui observasi, wawancara dan ditunjang dengan pendokumentasian dan penelusuran literatur. Luaran yang ditargetkan berupa artikel ilmiah dan Buku *Transmisi Kelentangan*. TKT penelitian ini berada pada level 4 yaitu pengumpulan data, validasi pada lingkungan simulasi atau contoh/kegiatan litbang.

Kata kunci: Transmisi, Pembelajaran, Kelentangan, Mahasiswa, *Applied Ethnomusicology*



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmatnya sehingga penelitian dengan judul Transmisi Pembelajaran Kelentangan pada Mahasiswa Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta berjalan dengan baik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses transmisi pembelajaran di ruang kelas Musik Kalimantan dan juga mencari formula yang tepat dalam penyampaian materi ajar. Hasil penelitian ini diharapkan dapat melihat musik-musik lokal-tradisional di Indonesia, yang hidup dan berkembang di tengah masyarakat berbudaya oral/lisan, menjadi penting untuk dikaji dalam kaitannya dengan transmisi, oleh karenanya menjadi penting untuk menggali persoalan ini dalam rangka memahami dan membangun model pembelajaran yang bisa digunakan dalam lingkup yang lebih luas, misalnya dalam dunia akademik formal.

Pada kesempatan yang baik ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta atas penelitian yang diberikan. Sebagai akhir kata, semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa jurusan Etnomusikologi khususnya dan masyarakat umum yang ingin belajar Musik Kalimantan.

Yogyakarta, November 2021

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUTAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
RINGKASAN	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	v
BAB 1. PENDAHULUAN	1
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA	1
A. Penelitian Terdahulu	3
B. Landasan Teori	4
BAB 3. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN	7
BAB 4. METODE PENELITIAN	8
BAB 5. HASIL YANG DICAPAI	10
A. Proses Transmisi Kelentangan di Ruang Kelas Musik Kalimantan	10
B. Formula Penyampaian Materi Ajar di Kelas Musik Kalimantan	11
C. Formula Tabuhan Kwangkay yang Dibuat dengan Pola yang Ditawarkan.....	20
BAB 6. RENCANA TAHAP BERIKUTNYA	22
KESIMPULAN	23
DAFTAR PUSTAKA	24
LAMPIRAN.....	27
Surat Pernyataan Tanggungjawab Belanja	28
Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 70%	30
Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 30%	33
Luaran Wajib Artikel Publikasi Jurnal LingCure	34
Luaran Wajib Materi Seminar PERPROMI	50
Luaran Tambahan Buku Ajar	55

BAB 1

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Transmisi menjadi isu penting berkenaan dengan keberlangsungan musik-musik lokal- tradisional di berbagai belahan dunia dalam era globalisasi dewasa ini. Globalisasi telah menjadi persoalan yang jamak dijumpai saat ini, baik dalam realita kehidupan sehari-hari maupun dalam diskursus akademis. Signifikansi transmisi dalam keberlangsungan suatu praktik musik agaknya telah sejak lama disadari oleh para etnomusikolog, sehingga mereka telah melakukan studi terhadap persoalan ini dalam berbagai kebudayaan, baik secara sistematis maupun sebagai komponen dalam penelitian mereka (Campbell, 2011: 82).

Apabila transmisi berjalan dengan baik, maka apa yang ditransmisikan dapat terus bertahan dan eksis dari waktu ke waktu. Sebaliknya, transmisi yang tidak berjalan baik akan turut mempengaruhi hilangnya sesuatu yang tidak ditransmisikan secara semestinya itu. Intinya, seperti telah disinggung sebelumnya, transmisi mendukung keberlangsungan musik-musik lokal tradisional, dan keberlangsungan musik-musik ini menjadi krusial di era sekarang ini.

Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai salah satu program studi yang mempelajari berbagai macam praktik musik tradisional di seluruh Indonesia, salah satunya mata kuliah Musik Kalimantan masih banyak kekurangan materi ajar dan formula yang tepat dalam mentransmisikan pengetahuan dari pengajar dan pembelajar. Terlebih mulai tahun Akademik 2021-2022 Musik Kalimantan direkomendasikan oleh Institut Seni Indonesia untuk menjadi salah satu mata kuliah dalam Program Pertukaran Mahasiswa Merdeka, oleh karena itu penting untuk mencari formula yang

tepat untuk sebuah pembelajaran kelas yang diikuti oleh khalayak luas.

Berangkat dari latar belakang tersebut memunculkan rumusan masalah yaitu bagaimanakah proses transmisi pembelajaran di ruang kelas Musik Kalimantan dan bagaimanakah formula penyampaian materi ajar. Sedangkan tujuan Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses transmisi pembelajaran di ruang kelas Musik Kalimantan dan juga mencari formula yang tepat dalam penyampaian materi ajar.

B. MASALAH PENELITIAN

Berdasarkan latar belakang dan asumsi yang telah dikemukakan di atas,ada dua rumusan masalah yang diajukan dalam penelitian ini, yaitu:

- a. Bagaimanakah proses transmisi pembelajaran di ruang kelas Musik Kalimantan?
- b. Bagaimana formula penyampaian materi ajarnya??

