

## **BAB VI** **KESIMPULAN**

Pantomim merupakan seni pertunjukan yang sudah lama ada dan menggunakan gerak tubuh sebagai media menyampaikan pesan dengan bahasa isyarat. Pantomim merupakan pertunjukan yang mengandalkan gerak tubuh aktor dan mimik wajah aktor. Dengan mengkaji konsep estetika pantomim para seniman di Indonesia maka dapat dihasilkan:

Konsep estetika pantomim para seniman Indonesia yang sangat kreatif, inovatif, khas sesuai lingkungan dimana para seniman pantomim berada. Konsep-konsep estetika tersebut dapat menjadi materi pembelajaran seni pertunjukan pantomime khusus estetika pantomim di Prodi PSP FSP ISI Yogyakarta mengingat pada Semester Ganjil 2021/2022 dilaksanakan Program Merdeka belajar Kamus Merdeka (MBKM). Sisi lain materi estetika pantomime dapat diajarkan di lembaga Pendidikan formal maupun non formal.

Kajian estetika pantomim di Indonesia menambah pengetahuan tentang nilai-nilai kesenian, keindahan pantomime, unsur seni pantomim dan berbagai faktor yang melingkapinya. Sisi lain dapat meningkatkan rasa kecintaan dan apresiasi manusia terhadap seni pantomim, budaya, alam dan bangsanya.

Memahami estetika pantomim menambah kemampuan dalam mengapresiasi hingga menilai karya seni pantomim dan bahkan meningkatkan kewaspadaan terhadap pengaruh buruk yang dapat merusak seni pantomim dan budaya lokal. Akhirnya estetika pantomim menjadi salah satu bagian penting dalam meningkatkan kecintaan pada seni pertunjukan pantomim di Indonesia. Dengan demikian akan meningkatkan kemampuan pecinta pantomim untuk berpikir secara sistematis, menambah wawasan seni pantomim, seni budaya sebagai bekal untuk memahami nilai estetik, spiritual dan psikologi akan dapat memecahkan sebagian masalah kehidupan dengan lebih baik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aubert., Charles. 1970. *The Art of Pantomim*, New York: Benjamin, Inc.
- Broadbent, R.J. ,. 1965. *A History of Pantomime*, New York: The Citadel Press.
- Bungin, Burhan. 2003. *Metode Penelitian Kualitatif*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Djelantik, A.A.M. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*, Banfdung: MS{PI & Arti
- Geertz, Clifford. 1973. *The Interpretation Of Culture*, New York: Basic Books In., Publisher.
- Miles, Matthew B. dan A. Michael Huberman. 1988. *Qualitative Data Analysis*. Terjemahan Tjetjep Rohendi Rohidi. Jakarta: UI Press.
- Soebadio, Harjati. (1991), “Menghadapi Globalisasi Seni” dalam *SENI, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, I/01, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Soedarsono, R.M., (2001), *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Dengan Contoh-contoh Untuk Tesis dan Disertasi*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia bekerja sama Artiline.
- Harymawan, RMA. 1993. *Dramaturgi*, Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Hamzah, A.Adjib. 1985. *Pengantar Bermain Drama*, Bandung: Rosda Karya.
- Iswantara, Nur. 1995. *Kehidupan Seni Pertunjukan Pantomim di Yogyakarta*, Yogyakarta: Laporan Penelitian Mandiri, Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_. 1998. *Pantomim di Indonesia Seni Pertunjukan Yang Tumbuh Ekspresif*, Yogyakarta:Laporan Penelitian Pribadi, Yogyakarta: Teater Pelopor Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_. 1999. *Gerak Pantomim, Gerak Perkembangan: Dilihat Dari Dua Kota Indonesia*, Bandung:Laporan Penelitian Mandiri, Program Ekologi Teater Indonesia (PETI) Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI) Bandung.
- \_\_\_\_\_. 2007. *Wajah Pantomim Indonesia Dari Sena Didi Mime Hingga Gabungan Aktor Pantomim Yogyakarta*, Yogyakarta: Media Kreatifa.
- \_\_\_\_\_, 2016. *Drama Teori dan Praktik Seni Peran*, Yogyakarta: Media Kreativa.
- \_\_\_\_\_. 2018. *Metode Pembelajaran Pantomime Indonesia*, Yogyakarta: Media Kreativa.

- Levin, Richard. 1960. *Tragedy: Plays, Theory, and Criticism*, New York: Harcourt Brace Javanovich,Inc.
- Martin, Ben. 1978. *Marcel Marceau Master of Mime*, New York: Panddington Press.Ltd.
- Morris, Desmond. 1977. *Manwatching A Field Guide to Human Behavior*, New York: Harry N.Abrams, Inc., Publishers.
- Pmd., Pramana. 29 Maret 1987. "Pantomim di Negeri ini". Jakarta: SKH. *Kompas*.
- Raharja, Budi.2016. *Evaluasi Pebelajaran Seni, Konsep dan Aplikasinya untuk Evaluasi Hasil Pembelajaran Seni Budaya*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Rendra, 1984. *Mempertimbangkan Tradisi*, Jakarta: PT. Gramedia.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*, Bandung: ITB Pers.