

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

6.1 Kesimpulan

Dari penelitian yang telah dilakukan, dapat disimpulkan:

- a. Metode Sariswara adalah metode Pendidikan Musik yang berbasis kebudayaan nasional Indonesia.
- b. Metode Sariswara memiliki elemen yang sama dengan elemen-elemen dalam konsep Pendidikan Musik dari pendidikan musik barat.
- c. Metode Sariswara adalah metode pendidikan yang dapat dijadikan teoritikal *framework* untuk pengembangan Pendidikan Musik di Indonesia.
- d. Konsep dalam metode Sariswara adalah alasan kuat untuk menempatkan Pendidikan Musik di kurikulum Pendidikan Musik di Indonesia.

6.2 Saran

Meskipun penelitian ini telah menghasilkan temuan awal, namun peneliti masih harus mengembangkan analisis terhadap hasil penelitian lebih lanjut, khususnya memperdalam kajian pustaka agar penelitian ini dapat dipertanggungjawabkan secara ilmiah.

DAFTAR PUSTAKA

- Barba, M. E. (2017). *Philosophy of Music Education*.
- Bauer, W. R. (2013). Radical Departure: Where did Emile Jaques Get the Idea of Rhythmic Education? *American Dalcroze Journal*, 39(2), 6–19.
- Boomer, G. (2013). A journal extract: On 'learning'.
- Bungin, B. (2007). *Analisis data penelitian kualitatif*. PT RajaGrafindo Persada.
- Chosky, L. (1981). *The Kodály context: creating an environment for musical learning*. Prentice Hall.
- Darmawan, I. P. A., & Sujoko, E. (2019). Understanding Ki Hadjar Dewantara's educational philosophy. *International Journal of Humanities and Innovation (IJHI)*, 2(3), 65–68. <https://doi.org/10.33750/ijhi.v2i3.42>
- Dewantara, K. H. (2013). *Ki Hadjar Dewantara Bagian Pertama: Pendidikan. Cetakan Ke-5. Yogyakarta: UST Press & Majelis Luhur Persatuan Tamansiswa*.
- Dwiarso, P. (2010). *Napak Tilas Ajaran Ki Hadjar Dewantara. Yogyakarta: Majelis Luhur Pesatuan*.
- Elliot, D. J. (2009). *Praxial music education: Reflections and dialogues*. Oxford university press.
- Fraze, J., & Kreuter, K. (1987). *Discovering Orff: A curriculum for music teachers*. Schott & Company Limited.
- Goodkin, D. (2004). *Now's the time: Teaching jazz to all ages*. Pentatonic Press.
- Goodkin, D. (2008). *Juega, canta y baila: una introducción al proceso de enseñanza Orff Schulwerk*. Universidad de Puerto Rico.
- Hadliansyah, D. H., & Julia, J. (2018). Menggali Ideologi Ki Hajar Dalam Pendidikan Seni, 1–6. <https://doi.org/10.31219/osf.io/zexwv>
- Hendricks, K. S. (2011). The philosophy of shinichi suzuki: "Music education as love education." *Philosophy of Music Education Review*, 19(2), 136–154.

- Houlahan, M., & Tacka, P. (2015). *Kodály today: A cognitive approach to elementary music education*. Oxford University Press.
- Hudgens, C. K. K. (1987). A study of the Kodaly approach to music teaching and an investigation of four approaches to the teaching of selected skills in first grade music classes. University of North Texas.
- Johnson, D. (2017). How orff is your schulwerk? *Musicworks: Journal of the Australian Council of Orff Schulwerk*, 22, 9–14.
- Jorgenson, L. B. (2011). An analysis of the music education philosophy of Carl Orff. ME-PD in EC-A General Music Education.
- Kim, S., Park, J. M., Rhyu, S., Nam, J., & Lee, K. (2021). Quantitative Analysis of Piano Performance Proficiency Focusing on difference between hands. *PLoS ONE*, 16(5 May), 1–28. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0250299>
- László, S. (2019). Promoting the Kodály Method during the Cold War: Hungarian Cultural Diplomacy and the Transnational Network of Music Educators in the 1960s and 1970s. *Multunk*.
- Mead, V. H. (1996). More than Mere Movement: Dalcroze Eurhythmics: Dalcroze techniques work with students of all ages. This widely read summary of Dalcroze's method was first published in the MEJ in February 1986. *Music Educators Journal*, 82(4), 38–41.
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif edisi revisi Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset*. ISBN 979-514-051-5.
- Noor, T. (2018). Rumusan Tujuan Pendidikan Nasional Pasal 3 Undang-Undang Sistem Pendidikan Nasional No 20 Tahun 2003. *Wahana Karya Ilmiah Pendidikan*, 2(1), 123–144.
- Nurhayati, D. U. (2019). Gagasan Ki Hajar Dewantara Tentang Kesenian dan Pendidikan Musik di Tamansiswa Yogyakarta. *Promusika*. <https://doi.org/10.24821/promusika.v7i1.3165>
- Orff, C. (1963). The Schulwerk: Its origin and aims. *Music Educators Journal*, 49(5), 69–74.
- Reimer, B. (1989). Music education as aesthetic education: Toward the future. *Music Educators Journal*, 75(7), 26–32.

- Russel-Smith, G. (1980). Influenced by Kodaly. *Music Teacher*, 59, 16.
- Salsabila, H., Raspati, M. I., Annisa, F. Y., Andini, D. W., & Praheto, B. E. (2021). Metode Sariswara Ssebagai Akomodasi Keberagaman Siswa Di Kelas Inklusif. *TRIHAYU: Jurnal Pendidikan Ke-SD-An*, 7(2).
- Schumacher, K. (2013). The Importance of Orff-Schulwerk for Musical Social-Integrative Pedagogy and Music Therapy. *Approaches: Music Therapy & Special Music Education*, 5(2), 113–118.
- Shandy, H. D. A., & Trilisiana, N. (2020). Implementasi metode sariswara Ki Hadjar Dewantara dalam membangun kemerdekaan jiwa individu anak. *Epistema*, 1(1), 31–38.
- Sugiyono, M. P. K. (2013). Kualitatif, dan Kombinasi (Mixed Methods). *Bandung: Alfabeta*.
- Suparlan, H. (2016). Filsafat Pendidikan Ki Hadjar Dewantara Dan Sumbangannya Bagi Pendidikan Indonesia. *Jurnal Filsafat*, 25(1), 56. <https://doi.org/10.22146/jf.12614>
- Suratman, K. (1987). Tugas Kita Sebagai Pamong Taman Siswa. *Majelis Luhur Yogyakarta*.
- Susanto, Y. H., & Jaziroh, A. (2017). Pemahaman dan Penerapan Sistem Among Ki Hadjar Dewantara pada Usia Wiraga. *Indigenous: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 2(2), 119–127. <https://doi.org/10.23917/indigenous.v2i2.4463>
- Suzuki, S., & Morita, P. (1986). *Nurtured by Love*. Cleveland Institute of Music.
- Wangid, M. N. (2009). Sistem among pada masa kini: Kajian konsep dan praktik pendidikan. *Jurnal Kependidikan: Penelitian Inovasi Pembelajaran*, 39(2).
- Westerlund, H. (2003). Reconsidering aesthetic experience in praxial music education. *Philosophy of Music Education Review*, 11(1), 45–62.
- Widaningsih, E. (2016). Pembelajaran Seni Budaya Dan Keterampilan Menumbuhkan Kecerdasan Moral Secara Kompetitif. *EduHumaniora / Jurnal Pendidikan Dasar Kampus Cibiru*, 4(2). <https://doi.org/10.17509/eh.v4i2.2826>
- Yudha Karyawanto, H., & Ms., N. (2018). Sariswara Method as the Basis of Art Lesson in Tamansiswa. <https://doi.org/10.2991/soshec-18.2018.36>

- Yuliani, W. (2018). Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif Dalam Perspektif Bimbingan dan Konseling. *Quanta*.
- Yuni, Q. F. (2017). Kreativitas Dalam Pembelajaran Seni Musik Di Sekolah Dasar: Suatu Tinjauan Konseptual. *ELEMENTARY: Islamic Teacher Journal*, 4(1). <https://doi.org/10.21043/elementary.v4i1.1980>
- Zemke, L. (1977). *The Kodály concept: Its history, philosophy, and development*. Mark Foster Music Company.