

**LAPORAN AKHIR PENELITIAN DOSEN  
ISI YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DASAR**



Judul Penelitian  
**Emmo Italiaander Fotografer Komersial di Era Orde Baru  
Sebuah Studi tokoh**

Peneliti :  
**Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.  
197607132008121004  
Mahadika Muhammad Akbar  
1911015031**

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2021  
Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2021 tanggal 23 November 2020  
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 228/IT4/HK/2021 tanggal 10 Mei 2021  
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian  
Nomor: 1464/IT4/PG/2021 tanggal 17 Mei 2021**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
LEMBAGA PENELITIAN  
NOVEMBER 2021**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DASAR**

**Judul Kegiatan** : Etno Ballzander Fotografer Komersial di Era Orde Baru: Sebuah Studi Tokoh

**Ketua Peneliti**

**Nama Lengkap** : Oscar Samudralaga, S.E., M.Sc.

**Perguruan Tinggi** : Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Alamat** : 1573007132008121004

**ISDN** : 0013077658

**Jab. Fungsional** : Lektor

**Jurusan** : Fotografi

**Fakultas** : FISMI

**Nomor HP** : 08225502094

**Alamat Email** : oscar.kelind@gmail.com

**Biaya Penelitian** : DIPA ISI Yogyakarta - Rp. 12.000.000

**Tahun Pelaksanaan** : 2021

**Anggota Mahasiswa (1)**

**Nama Lengkap** : 101101001

**NIM** : Mahadika Muhammad AA

**Jurusan** : FOTOGRAFI

**Fakultas** : SENI-MEDIA-REKAM

Mengetahui  
Ketua Fakultas FISMI



Dr. Irwandi, M.Sc.  
NIP 15711272003121000

Yogyakarta, 17 September 2021  
Ketua Peneliti



Oscar Samudralaga, S.E., M.Sc.  
NIP 1573007132008121004

Mengetahui  
Ketua Panitia



Mahadika Muhammad AA  
NIM 101101001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala kasih sayang dan limpahan rahmat dan berkah-Nya sehingga Laporan Akhir Penelitian Dosen ISI Yogyakarta Skema Penelitian Dasar dengan judul “Emmo Italiaander Fotografer Komersial di Era Orde Baru: Sebuah Studi tokoh” dapat diselesaikan tepat waktu.

Laporan Akhir berisi capaian penelitian yang sudah dilakukan dan dilengkapi dengan laporan pertanggung jawaban dan penggunaan anggaran sebesar 70 persen dan 30 persen. Laporan Akhir Penelitian ini dapat dibuat atas dukungan dan kerjasama sejumlah pihak. Oleh karenanya, penulis menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Rektor, para Wakil Rektor beserta jajaran pimpinan Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta
2. Bapak Dr. Irwandi, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), ISI Yogyakarta.
3. Kepala LPPM ISI Yogyakarta, Dr. Nur Sahid, M.Hum.,
4. Para narasumber yang telah membantu dalam pencarian data untuk penelitian ini.
5. Rekan-rekan dosen yang bersama-sama mengajukan penelitian pada tahun ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan pada laporan kemajuan ini, sehingga penulis mengharapkan saran dan masukan dari semua pihak guna penyempurnaan penelitian di masa depan.

Yogyakarta, 17 November 2021

Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.  
Mahadika Muhammad Akbar

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR LAMPIRAN	v
BAB I PENDAHULUAN	1
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	3
BAB III TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN	5
BAB IV METODE PENELITIAN	6
BAB V HASIL YANG DICAPAI	9
BAB VI RENCANA TAHAPAN BERIKUTNYA	17
BAB VII KESIMPULAN	18
DAFTAR PUSTAKA	19

## DAFTAR LAMPIRAN

Rekapitulasi penggunaan anggaran 70%	15
Rekapitulasi penggunaan anggaran 30%	22
Surat Tanggung Jawab Belanja	24
Bukti submit Jurnal Specta	25
Bukti pendaftaran seminar akademik	26

## ABSTRAK

Emmo Italiaander adalah seorang fotografer yang berasal dari Belanda. Beliau menjadi seorang fotografer komersial yang terkenal di masa Orde Baru. Dengan latar belakang sebagai bule yang mempunyai ilmu serta alat pendukung fotografi yang lengkap yang belum dimiliki semua orang pada masa itu maka Emmo Italiaander menjadi fotografer langganan perusahaan-perusahaan besar di Indonesia. Tetapi sepeka terjangnya sebagai seorang fotografer belum terdokumentasi dengan baik yang dapat dijadikan sebagai bahan referensi, bahasan, dan pembelajaran fotografi. Sekarang Emmo Italiaander sudah menyatakan mundur dari dunia fotografi dan memilih untuk menikmati masa pensiunnya untuk tinggal di sebuah desa yang jauh dari hingar bingar kota. Hal menarik yang dapat diungkap adalah seperti apa Riwayat hidup Emmo Italiaander. Bagaimana perjalanan karir Emmo Italiaander dalam fotografi komersial, dan apa peranan Emmo Italiaander dalam perkembangan fotografi komersial di Indonesia. Untuk mendapat data dari pertanyaan tersebut maka akan digunakan metode observasi/partisipatif, interview/wawancara, dokumentasi dan kepustakaan, dan historis. Sehingga akhirnya akan didapat data yang cukup lengkap untuk dianalisis, kemudian disajikan sebagai sebuah kajian yang dapat digunakan untuk bahan pembelajaran dan referensi.

Kata kunci: Emmo Italiaander, fotografi komersial, orde baru

## ABSTRACT

*Emmo Italiaander is a photographer. He became a famous commercial photographer during the "orde baru" government. With a background as a foreigner who has knowledge and complete photography support tools that not everyone had at that time, Emmo Italiaander became a subscription photographer of major companies in Indonesia. But his work as a photographer has not been well documented which can be used as reference material, discussion, and photography learning. Now Emmo Italiaander has declared his retreat from photography and chosen to enjoy his retirement to live in a village far from the frenetic city. The interesting thing that can be revealed is what the life history of Emmo Italiaander. How emmo Italiaander career in commercial photography, and what is the role of Emmo Italiaander in the development of commercial photography in Indonesia. To get data from the question, it will be used observation / participatory methods, interviews / interviews, documentation and literature, and historical. So that eventually will be obtained data that is complete enough to be analyzed, then presented as a study that can be used for learning and reference materials.*

*Keywords: Emmo Italiaander, commercial photography, orde baru*

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

Fotografi di Indonesia telah melahirkan pelaku fotografi atau fotografer hebat sesuai zamannya. Pada era kemerdekaan banyak sekali tokoh fotografi jurnalistik dan dokumenter Indonesia yang tercatat dalam sejarah dalam mengiringi perjuangan kemerdekaan Republik Indonesia. Sejalan dengan itu, setelah Indonesia merdeka fotografi di Indonesia berkembang dengan pesat, menjadikan fotografi sebuah industri yang tumbuh di kota-kota besar di Indonesia. Fotografer jurnalistik banyak yang bekerja di banyaknya media cetak yang menjamur di Indonesia. Begitu juga banyak fotografer yang berkecimpung di dunia fotografi komersial.

Salah satunya adalah Emmo Italiaander seorang fotografer ternama pada saat itu, yaitu pada masa orde baru. Pada masa itu banyak sekali pengusaha penting yang memiliki perusahaan terkenal yang menggunakan jasanya untuk membuat fotografi komersial. Terutama pengusaha yang dekat dengan penguasa. Baik itu untuk promosi ataupun dokumentasi perusahaan semata. Tetapi sayangnya belum banyak catatan tentang seorang Emmo Italiaander yang dapat dibaca dan dibahas, karena memang belum ada orang yang mencatat sepak terjang Emmo dalam proses berkarya dan juga dokumentasi karya-karyanya selama ini.

Pada saat itu telah banyak fotografer terkenal yang asli Indonesia yang juga berkecimpung dalam fotografi komersial, seperti Darwis Triadi, Ferry Ardiyanto, Roy Genggam dan masih banyak lagi. Hal menarik dari seorang Emmo Italiaander tidak hanya sebagai seorang fotografer saja tetapi membuka peluang yaitu mendirikan sebuah perusahaan yang melayani desain dan *branding* serta komunikasi. Sebuah perusahaan yang memadukan solusi desain, komunikasi, *branding* dan fotografi untuk perusahaan nasional dan internasional yang membutuhkan.

Tentu banyak sekali yang dapat dipelajari dari perjalanan hidup Emmo dalam dunia fotografi yang telah membesarkannya. Penelitian ini mencoba untuk menjawab bagaimana latar belakang atau riwayat kehidupannya, bagaimana perjalanan karir dalam fotografi komersial selama ini yang akhirnya menjadikan dia seorang fotografer terkenal, bagaimana proses kreatif dalam berkarya, dan seperti apa karya-karya fotografi yang sudah dihasilkan. Karir Emmo terbilang cukup baik apalagi dengan latar belakang seorang warga asing dari Belanda – yang kemudia menjadi WNI – Emmo pasti mempunyai cara atau pendekatan tersendiri untuk dapat masuk ke dalam lingkungan pengusaha dan penguasa pada masa orde baru. Selain itu hal yang

menarik untuk dibahas adalah karya-karyanya yang dapat dikaji dari tataran ideasional dan teknis. Tentu hal merupakan yang menarik jika dapat didapat informasi-informasi tentang Emmo berkarya pada masanya itu. Memang tidak mudah untuk mendapatkan gambaran secara jelas dan utuh jika tidak berhubungan langsung dengan pelaku. Tetapi Emmo Italiaander saat ini masih hidup dan bersedia untuk memberikan informasi-informasi yang dibutuhkan. Sehingga secara keseluruhan nantinya akan terbaca peran Emmo Italiaander dalam perkembangan fotografi komersial di Indonesia selama ini.