

BAB VII

KESIMPULAN

Proses penelitian ini berjalan sesuai dengan rencana. Tahapan penelitian dilakukan secara berurutan mulai dari pencarian dan pengumpulan referensi hingga pelaksanaan observasi/partisipasi, wawancara, dokumentasi dan kepustakaan

Perjalanan hidup Emmo Italiaander sangat panjang dan penuh dengan pengalaman. Hal sangat menarik untuk dicatat dan berharga untuk dibaca ulang oleh generasi berikutnya. Terutama yang tertarik dengan riwayat tokoh fotografi. Emmo Italiaander tidak hanya membentuk pengalaman selama di Indonesia, tetapi juga membawa seperangkat pemikiran yang diperoleh dari luar negeri. Ide-ide dan pemikiran tersebut dikolaborasikan dengan kearifan lokal Indonesia sehingga menjadi sebuah pembeda dengan yang lain.

Masih banyak informasi yang dapat digali dari Emmo dan juga orang disekitarnya. Kendala yang dialami dalam penelitian ini adalah adanya pandemi yang menyulitkan dalam upaya bertemu dengan langsung dan juga kesibukan Emmo dalam kegiatannya sekarang mengelola proyek seni. Tetapi dengan semangat optimisme maka penelitian ini akan sampai pada tahap akhir sesuai dengan rencana yang telah ditetapkan. Hingga laporan kemajuan ini dibuat, progres penelitian mencapai 70 persen.

DAFTAR PUSTAKA

- Bungin, B. 2003. Analisis Data Penelitian Kualitatif, Pemahaman Filosofis dan Metodologis ke Arah Penguasaan Model Aplikasi. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Bogdan, R.C & Biklen, S.K. 1982. Qualitative Research for Education an Introduction to the Theory and Methods. London: Allyn and Bacon Inc.
- Burgess, R.G. 1985. Strategies of Educational Research: Qualitative Methods. London and Philadelphia: The Falmer Press.
- Daliman, A. 2015. Metode Penelitian Sejarah. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Furchan, Arief dan Agus Maimun. 2005. Studi Tokoh: Metode Penelitian Mengenai Tokoh. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Haryono, S.T.F. Rocky. 1982."Studi Tentang Biografi R.M. Soelarko: Karya Fotografi dan Peranannya dalam Perkembangan Seni Fotografi di Indonesia". Skripsi STSRI-ASRI Yogyakarta.
- Kuntowijoyo. 1995. Pengantar Ilmu Sejarah. Yogyakarta: Yayasan bentang Budaya. Notosusanto, Nugroho. 1964. Hakekat Sejarah dan Metode Sejarah. Jakarta: Mega Bookstore.
- Marzuki, S. 2010. Pendidikan Nonformal (Dimensi dalam Keaksaraan Fungsional Pelatihan, dan Andragogi). Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Soedarso Sp. 2006. Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Soedjono, Soeprapto. 2006. Pot Pourri Fotografi. Jakarta: Penerbit Trisakti. -----, 2009. "Fotografi dalam Konstelasi Budaya Visual Indonesia", Buklet Pidato Pengukuhan Guru Besar Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, M.F.A., Ph.D. di ISI Yogyakarta. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Sugiharto, Atok. 2011. Fotobiografi Kartono Ryadi: Pendobrak Fotografi Jurnalistik Indonesia Modern. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Sulasman, H. 2014. Metodologi Penelitian Sejarah: Teori, Metode, Contoh Aplikasi. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Susanto, Mikke. 2011. Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House.
- Sutrisno, Mudji & Hendar Putranto (Edt.). 2005. *Teori-Teori Kebudayaan*. Kanisius: Yogyakarta.