

BAB VII

KESIMPULAN

Penelitian telah menelurkan luaran wajib, yaitu artikel jurnal berjudul “Menelaah Pola Detache dalam Violin Sonata No. 3 in F Major”, Jurnal Promusika (*Submitted*). Adapun hasil kajian yang dilakukan adalah sebagai berikut. Dalam pembelajaran instrumen biola, Sonata in F Major dikategorikan repertoar tingkat menengah. Karya ini sesuai untuk digunakan sebagai materi pembelajaran biola pada tingkat awal di perguruan tinggi bidang musik. Sonata in F Major tercatat sebagai karya G. F. Handel yang disusun dalam kerangka tradisional khas barok yaitu empat-gerakan berlainan. Allegro sebagai gerakan kedua Sonata in F memiliki bentuk *expanded two-part song form* dengan skema A-B disertai pengulangan di setiap bagian.

Detache sebagai istilah dalam teknik permainan biola merujuk pada karakter gesekan yang tersambung antara satu not dengan not lainnya. Secara menyeluruh, detache dalam Sonata in F Major terdapat pada not seperenambelasan. Nilai not seperenambelasan dibunyikan dengan durasi penuh dan artikulasi tersambung satu dengan yang lainnya. Mengacu pada gaya musik era barok, not seperdelapan dalam karya sonata dibunyikan dengan durasi lebih pendek dengan kecenderungan terputus atau *staccato*. Namun karakteristik ini tidak berlaku secara keseluruhan, karena karakter detache pada not seperdelapan sangat dibutuhkan untuk mempertegas motif ataupun kalimat musikal.

Observasi menunjukkan keunggulan dari penggunaan bow tengah (*middle bow*) terkait dengan produksi suara yang stabil, sonor, dan sesuai dengan karakteristik karya secara keseluruhan. Penempatan bow tengah lebih menguntungkan dibandingkan dengan wilayah bow lainnya. Sonata in F Major disarankan sebagai pilihan repertoar yang menguatkan teknik detache. Dianjurkan pula untuk melatih karya ini sebagai salah satu materi tes masuk perguruan tinggi bidang seni musik, terutama bagi calon mahasiswa yang berasal dari sekolah menengah tingkat atas baik umum ataupun kejuruan, selain kejuruan seni musik.



DAFTAR PUSTAKA

- [1] D. de Fretes, P. Pramuditya, F. J. Lundito, and M. R. M. Kusumaningrum, "Pemetaan Teknik Double-Stops Pada Violin Concerto No. 2 Anatoly Komarowsky," *Grenek J. Seni Musik*, vol. 10, no. 2, pp. 81–91.
- [2] M. B. Prakosa and G. A. Ramadan, "Analisis, Teknik, dan Interpretasi Musik pada Fantasia Dramatique Op. 31 Karya Napoleon Coste," *Grenek Music J.*, vol. 9, no. 2, pp. 71–82, 2020.
- [3] E. C. Van Ness, "Performance as a Research Instrument: An Example from the Western European Baroque," *PROMUSIKA J. Pengkajian, Penyajian, dan Pencipta. Musik*, vol. 5, no. 2, pp. 68–76, 2017.
- [4] S. HADI and G. Y. Pratama, "Teknik Pembentukan Tone Colour pada Tangan Kanan dalam Permainan Instrumen Viola," *PROMUSIKA J. Pengkajian, Penyajian, dan Pencipta. Musik*, vol. 5, no. 2, pp. 77–85, 2017.
- [5] I. Galamian and S. Thomas, *Principles of violin playing and teaching*. Courier Corporation, 2013.
- [6] S. M. Nelson, *The violin and viola: history, structure, techniques*. Courier Corporation, 2003.
- [7] C. Flesch and F. H. Martens, *The Art of Violin Playing: Technique in General; Applied Technique. Book One*. Carl Fischer, 1939.
- [8] C. Flesch and C. Karman, *Das Skalensystem Tonleiterübungen durch alle Dur-und Moll Tonarten für das tägliche Studium: für Viola*. Verlag von Ries & Erler, 1942.
- [9] N. S. Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2017.
- [10] A. Indrawan, "Musikologi Indonesia." BP ISI Yogyakarta, 2018.
- [11] R. T. Watanabe, *Introduction To Music Research*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc, 1967.
- [12] L. Stein, *Structure and style: the study and analysis of musical forms*. Summy-Birchard Company, 1962.