

## BAB VII

### KESIMPULAN

Berdasarkan pembahasan di atas, ada beberapa hal yang dapat disimpulkan yaitu mensikapi dan melihat fenomena alam dan sosial, bahwa dunia sudah dalam tahap akhir zaman. Dunia sudah dianggap tua dan rapuh, sehingga sering terjadi bencana dan tatanan sosial masyarakatpun semakin tidak menentu. Berbagai kejadian tersebut sebagai tanda akhir zaman yang penuh dengan gejolak dengan keterlibatan umat manusia beserta alam lingkungannya.

Ciri-ciri akhir zaman yang sudah mulai tampak, menjadi inspirasi dalam menciptakan komposisi musik etnis. Perancangan karya ini sangat tepat dipilih, karena masih jarang dilakukan penciptaan karya dengan bersumber fenomena sosial atau kejadian alam. Melalui Karya musik etnis ini, dapat tersampaikan pesan kepada *audiens* tentang dunia akhir zaman sebagai bahan perenungan dan intrefeksi diri.

Perancangan karya komposisi musik etnis ini, telah dilakukan melalui pengamatan secara mendalam, sehingga unsur-unsur yang dipakai ke dalam komposisi pun sudah melalui berbagai pertimbangan. Dengan demikian perancangan karya Akhir Zaman: Presentasi Fenomena Alam dan Sosial Melalui Komposisi Kacapi Kawih, yang bersumber dari fenomena alam dan sosial yang terjadi akhir-akhir ini dapat diselesaikan dengan optimal.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- Al-Bukhary, Al-Imam. 2009. *Hadits Shahih Bukhary*. Terj. Nur Azizah dan M. Hanafi. Surabaya: Gitamedia Press.
- Al-Mubarakfuri, Rahman, Syaikh Shafiyur, 1998. *Sirah Nabawiyah*. Terj. Rahmat. Jakarta: Robbani Press.
- As-Suyuti, Al-Imam Jalaludin. Riwayat Turunnya Ayat-Ayat Suci Al-Quran. Terj. Abdul Mujieb. Surabaya: Mutiara Ilmu.
- Denis Setiaji, 2020 Dongkari: Intrepetasi Penembang Terhadap Pembentukan Ornamentasi Vokal Tembang Sunda Cianjuran, Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik Surai, Volume 13, No.1, ISI Surakarta Press.
- Fauziah, Ulfah. *Kiamat Sudah Dekat, Git?:Memahami Hadist-Hadist Akhir Zaman dengan Bijak*. Tangerang: Yayasan Cinta Islam Indonesia.
- Ghazali, Al. 2001. *Metode Menjemput Maut: Perspektif Sufistik*. Terj. Ahsin Mohamad. Bandung: Mizan Media Utama (MMU), Anggota IKAPI.
- M. Hawkins, Alma 1990. *Creating Through Dance*. (terj.) Y. Sumandiyo Hadi, "Menciptalewat Tari", Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Kosim, Abdul, dkk. "Konsepsi Makna Kiamat dalam Tafsir Al-Quran." Dalam *Al-Bayan: Jurnal Studi Al-Quran dan Tafsir*, Vol 3 No 2. Desember 2018.
- Senen, I Wayan.2017 "Proses Kreatif Penciptaan Gending Bakti Swari", dalam Yudiaryani et. al., ed. *Karya Cipta Seni Pertunjukan*, Yogyakarta: Jb Publisher bekerja sama dengan FSP ISI Yogyakarta.
- Prier, Karl-Edmund S.J. 2015. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Litutgi.
- Piaget, Jean. 1985, *Struturalisme*. (terj.) Harmyo. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Jacqueline Smith, *Komposisi Tari*, (terj.) Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti.
- Sunaryo, 2017 "Implementasi Taksonomi Bloom dalam Penciptaan Musik" dalam Yudiaryani, et. al (editor) *Karya Cipta seni Pertunjukan*. Yogyakarta: JB Publisher Bekerjasama dengan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.

Stenberg, J. Robert. 1999. *Handbook Of Creativity United States of America*:  
Cambridge University.

Usman, Mukran H. 2020. "Covid-19 Dalam Perjalanan Akhir Zaman: Sebab, Dampak  
Dan Anjuran Syariat Dalam Menghadapinya." Dalam *Bustanul Fukoha*:  
*Jurnal Bidang Hukum Islam*. Vol 1 No 2.

Yulaeliah, Ela. 2021. "Kacapi Sunda", dalam M. Hari Sasongko et.al (Editor),  
*Ensiklopedia Musik Nusantara*: Jawa Tengah, Abdiel Press.

### **Diskografi :**

Lagu Akhir Zaman oleh Bems Khen (2018), terpublikasi di youtube dengan link:  
[https://www.youtube.com/watch?v=g\\_ifufPkuqs](https://www.youtube.com/watch?v=g_ifufPkuqs).

Lagu Akhir Zaman yang diciptakan oleh Pay Caramel, diproduksi oleh Nagaswara  
Official Video, terpublikasi dalam youtube dengan link:  
<https://www.youtube.com/watch?v=w8EgFOVR7U0>.

Kidung Panyinglar karya Lili Suparli (2020) dinyanyikan oleh Nunung Nurmalasari,  
terpublikasi dalam link youtube  
<https://www.youtube.com/watch?v=OYsBkbb9uTU&t=17s>.

Sedih Prihatin karya Lili Suparli (2020) yang memakai media gamelan salendro yang  
mengiringi lagu, dimana syair lagu tersebut berisikan kesedihan dan keprihatinan atas  
wabah covid-19 yang sedang melanda dunia. Karya seni ini dikemas dan ditampilkan  
secara virtual dalam link.

Lagu berjudul virus corona karya Rhoma Irama dengan kemasan lagu dangdut,  
ditayangkan dalam link youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=-otuNQ0EIVI>.

Lagu yang berjudul Lawan Corona dalam kemasan lagu pop, diunggah di link  
youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=5xmFKbNd5c4>.