

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN TERAPAN**



Judul Penelitian
Aransemen *Tembang Dolanan* Anak Untuk Pembelajaran Piano Tingkat Dasar

Peneliti:
Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn. (NIP:198305252014042001)
Anon Suneko, S. Sn., M. Sn. (NIP. 198111022014041001)
Regita Putri Neviyanti (NIM. 20102700132)

Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2022
Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2022 tanggal 17 November 2021
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 266/IT4/HK/2022 tanggal 20 Mei 2022
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian
Nomor: 2745/IT4/PG/2022 tanggal 23 Mei 2022

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
November 2022

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN TERAPAN**

Judul Kegiatan : **ARANSEMEN TEMBANG DOLANAN ANAK UNTUK PEMBELAJARAN PIANO TINGKAT DASAR**

Ketua Peneliti

Nama Lengkap : Oriana Tio Parahita Nainggolan, M.Sn.
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
NIP/NIK : 198305252014042001
NIDN : 0025058303
Jab. Fungsional : Lektor
Jurusan : Pendidikan Musik
Fakultas : FSP
Nomor HP : 081328008082
Alamat Email : orianatioparahitangl@gmail.com
Blaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta ; Rp. 12.000.000
Tahun Pelaksanaan : 2022

Anggota Peneliti (1)

Nama Lengkap : Anon Suneko, S.Sn., M.Sn.
NIP : 198111022014041001
Jurusan : Karawitan
Fakultas : FSP

Anggota Mahasiswa (1)

Nama Lengkap : Regita Putri Neviyanti
NIM : 20102700132
Jurusan : PENDIDIKAN MUSIK
Fakultas : SENI PERTUNJUKKAN

Mengetahui
Dekan Fakultas FSP



Yogyakarta, 20 November 2022

Ketua Peneliti

Oriana Tio Parahita Nainggolan, M.Sn.
NIP 198305252014042001

Menyetujui

Ketua Lembaga Penelitian



Dr. Nur Cahya, M. Hum.
NIP 196202081969001001

RINGKASAN

Tembang dolanan anak merupakan lagu yang digunakan untuk mengiringi anak-anak ketika bermain, khususnya daerah Jawa Tengah. *Tembang dolanan* anak merupakan bagian dari kekayaan budaya di Indonesia yang dapat dijadikan sebagai media pembelajaran, khususnya untuk anak usia dini, karena melalui *tembang dolanan* anak, ada banyak pelajaran baik yang berfungsi sebagai media pendidikan. *Tembang dolanan* anak dapat dijadikan sebagai media pembelajaran pada berbagai pelajaran, termasuk musik. Menurut Kodaly, materi-materi pembelajaran musik yang diambil dari *folksong* adalah materi yang sangat baik untuk meningkatkan musikalitas anak. Berdasarkan deskripsi tersebut, maka penelitian ini akan membuat aransemen *tembang dolanan* anak Jawa Tengah untuk pembelajaran piano tingkat dasar. Saat ini, pembelajaran piano tingkat dasar di Indonesia sebagian besar menggunakan buku-buku yang bukan ditulis untuk anak di Indonesia, sehingga materi lagu-lagu yang digunakan adalah lagu-lagu atau *folksongs* dari asal tempat penulis buku. Bagi sebagian anak akan sedikit sulit untuk menginterpretasikan lagu-lagu dalam buku tersebut, sehingga membuat anak tidak dapat memainkan dengan baik, tetapi hanya membaca notasi musik saja. Melalui aransemen *tembang dolanan* anak, diharapkan anak dapat memainkan lagu-lagu tradisional Indonesia dan dapat meningkatkan keterampilan bermain piano, khususnya bagi tingkat pemula. Bagi para pemula dalam pembelajaran piano, dibutuhkan latihan yang banyak dengan berbagai macam variasi lagu, sehingga aransemen *tembang dolanan* anak ini dapat digunakan sebagai salah satu variasi lagu dalam pembelajaran. Aransemen *tembang dolanan* anak untuk pembelajaran piano tingkat dasar juga diharapkan dapat meningkatkan pemahaman akan musik-musik tradisional Indonesia. Penelitian ini akan dimulai dengan mengumpulkan *tembang dolanan* anak di Jawa Tengah, kemudian diadakan pemilihan *tembang dolanan* anak yang akan diaransemen. Setelah *tembang dolanan* anak yang akan diaransemen dipilih, maka *tembang dolanan* anak tersebut di aransemen sesuai dengan tingkat keterampilan tingkat pemula.

PRAKATA

Penelitian ini bertujuan membuat aransemen tembang dolanan anak Jawa Tengah untuk pembelajaran piano tingkat dasar. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk meningkatkan keterampilan bermain piano siswa tingkat dasar. Untuk mendapatkan keterampilan bermain piano, maka diperlukan latihan secara rutin dengan menggunakan materi pembelajaran piano tingkat dasar. Aransemen tembang dolanan anak Jawa Tengah yang dibuat ini diharapkan dapat meningkatkan keterampilan bermain piano.

Penulis mengucapkan puji dan Syukur Kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah memberikan Rahmat dan karunia-Nya, sehingga dapat menyelesaikan laporan kemajuan penelitian dengan baik dan lancar. Penelitian ini dilakukan sebagai sebuah upaya dalam melaksanakan Tridharma Perguruan Tinggi dilingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang selanjutnya hasil dari penelitian ini digunakan untuk meningkatkan kualitas pengajaran dosen dalam perkuliahan Metode Pendidikan Musik di Program Studi S-1 Pendidikan Musik.

Penelitian ini telah dapat diselesaikan dan telah mendapatkan tujuan penelitian yang diharapkan. Secara umum, rumusan masalah penelitian terjawab seluruhnya. Penulis berharap hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai dasar bagi pengembangan materi ajar pada pembelajaran piano tingkat dasar.

Yogyakarta, 20 November 2022
Penulis,

Oriana Tio Parahita Nainggolan

DAFTAR ISI

	Hal.
HALAMAN SAMBUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
RINGKASAN	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang	1
1.2.Rumusan Masalah	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1. Aransemen	7
2.2. <i>Tembang Dolanan</i> Anak	11
2.3. Pembelajaran Piano Tingkat Dasar	12
2.4. Penelitian Sejenis	15
2.5. Landasan Teori	19
BAB III TUJUAN DAN MANFAAT	23
3.1. Tujuan Penelitian	23
3.2. Manfaat Penelitian	23
BAB IV METODE PENELITIAN	25
4.1. Jenis dan Desain Penelitian	25
4.2. Lokasi dan Waktu Penelitian	26
4.3. Sumber Data	26
4.4. Teknik Pengumpulan Data	27
4.5. Teknik Analisis Data	28
BAB V HASIL YANG DICAPAI	31
5.1. Proses Pembuatan Aransemen <i>Tembang Dolanan</i> Anak Untuk Pembelajaran Piano Tingkat Dasar	31
5.2. Penggunaan Aransemen <i>Tembang Dolanan</i> anak Jawa Tengah Dalam Pembelajaran Piano Tingkat Dasar	34
5.3. Pembahasan	39
BAB VI KESIMPULAN	44
6.1. Kesimpulan	44
6.2. Saran	44
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN	47

DAFTAR NOTASI

	Hal.
Notasi 5.1 Aransemen <i>Tembang Dolanan</i> Anak Jawa Tengah “Kidang Talun”	35
Notasi 5.2 Koordinasi Tangan Kanan dan Kiri	36
Notasi 5.3 Penjarian	36
Notasi 5.4 Tanda Tempo	38
Notasi 5.5 Tanda Dinamika	39
Notasi 5.6 Artikulasi	39

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Pembelajaran adalah sebuah interaksi antara pendidik dan peserta didik untuk memberikan bantuan pada peserta didik dalam belajar. Dalam pembelajaran hasil akhir yang diharapkan adalah sebuah perubahan tingkah laku peserta didik kearah yang lebih baik melalui proses latihan atau pemberian pengalaman (Djamarah & Zain, 2020). Apabila definisi pembelajaran ini digunakan untuk mengartikan pembelajaran piano, maka pembelajaran piano dapat diartikan sebagai sebuah proses pembelajaran yang memberikan pengetahuan dan pengalaman dalam memainkan piano sehingga terjadi sebuah perubahan tingkah laku pada peserta didik yaitu dapat memainkan piano. Perubahan tingkah laku merupakan hasil proses pembelajaran dengan durasi waktu yang sangat lama. Proses ini dimulai dari peserta didik yang belum bisa memainkan piano hingga peserta didik dapat memainkan piano.

Proses pembelajaran piano dimulai dari tahapan yang disebut dengan tingkat dasar atau sering disebut sebagai *beginner level*. Pembelajaran piano tingkat dasar merupakan sebuah periode penting dalam pembelajaran piano. Hal ini dikarenakan materi pembelajaran yang diajarkan pada periode ini merupakan dasar bermain piano. Selain itu, pada periode ini juga diharapkan dapat membentuk kecintaan peserta didik terhadap musik (Jacobson, Lancaster & Mendoza, 2015). Berdasarkan hal tersebut maka pembelajaran piano tingkat dasar hendaknya

dirancang tidak saja untuk meningkatkan keterampilan bermain piano saja, tetapi juga meningkatkan kecintaan terhadap musik.

Materi pembelajaran piano pada tingkat dasar merupakan materi fundamental dalam mempelajari piano. Materi yang diajarkan pada pembelajaran tingkat dasar dibagi dalam dua materi yaitu kemampuan teknis dan kemampuan musikal. Kemampuan teknis terdiri dari kemampuan teknis membaca notasi musik dan kemampuan teknis memainkan piano. Materi yang diajarkan untuk teknis membaca notasi musik seperti pengenalan nama nada, interval nada, ketukan nada, ritme, tanda birama, tanda alterasi, tanda kunci, tanda istirahat dan materi lainnya yang berhubungan dengan kemampuan membaca notasi musik. Materi yang diajarkan pada kemampuan teknis bermain piano seperti pengenalan posisi duduk pada saat bermain piano, posisi tubuh, posisi tangan dan jari, penjarian, koordinasi tangan kanan dan kiri, serta materi lainnya yang berhubungan dengan keterampilan teknis bermain piano. Sedangkan materi yang diajarkan untuk meningkatkan kemampuan musikal peserta didik adalah tempo, dinamika, timbre, artikulasi, interpretasi, serta materi lainnya yang berkaitan dengan kemampuan peserta didik untuk mengekspresikan sebuah karya (Brenner & Strand, 2013).

Ada banyak buku yang digunakan dalam pembelajaran piano tingkat dasar di Indonesia, seperti Alfred's Basic Piano Library, Bastien Piano Basic, John Thompson's Easiest Piano Course, Michael Aaron Piano Course Lessons, dan masih banyak buku lainnya yang sering digunakan untuk pembelajaran piano tingkat dasar. Hampir sebagian besar buku-buku yang digunakan untuk pembelajaran piano tingkat dasar di Indonesia tidak ditulis oleh pendidik atau

instruktur piano Indonesia, sehingga materi lagu yang digunakan untuk pembelajaran piano tingkat dasar terkadang tidak dipahami oleh peserta didik. Materi lagu yang digunakan pada buku-buku pembelajaran piano tersebut diambil dari lagu rakyat atau *folksong* asal penulis lagu. Hal ini membuat peserta didik mengalami hambatan untuk dapat memahami lagu yang sedang dipelajari. Materi lagu yang digunakan dalam pembelajaran piano tingkat dasar hendaknya adalah materi lagu yang familiar dengan peserta didik, sehingga peserta didik tertarik untuk mempelajari materi tersebut, dan secara tidak langsung mereka akan belajar tentang keterampilan teknis dan musikal.

Dalam upaya untuk meningkatkan ketertarikan peserta didik terhadap pembelajaran piano pada tingkat dasar maka penelitian ini merancang aransemen *tembang dolanan* anak Jawa Tengah sebagai materi pembelajaran piano tingkat dasar. *Tembang dolanan* anak Jawa Tengah merupakan salah satu kebudayaan yang ada di Indonesia. *Tembang dolanan* anak adalah lagu-lagu yang digunakan oleh anak-anak di Jawa Tengah untuk mengiringi sebuah permainan (Ariesta, 2019). Dalam masyarakat Jawa, *tembang dolanan* anak digunakan sebagai sarana mendidik anak di Jawa (Rosmiati, 2014; Andayani, 2015; Saptawuryandari, 2017; Fatoni, 2019). Cara mendidik dengan menggunakan permainan anak merupakan sebuah strategi belajar yang sangat disukai anak (Hasanah, 2018). Dalam *tembang dolanan* anak Jawa Tengah, anak akan belajar, sambil bermain dan bernyanyi.

Pada penelitian ini, *tembang dolanan* anak Jawa Tengah akan diaransemkan sesuai dengan kebutuhan pembelajaran piano tingkat dasar. Aransemkan dalam musik menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) adalah penyesuaian

komposisi musik dengan suara atau instrumen musik lain berdasarkan komposisi yang telah ada dan tidak merubah makna musiknya (Sendari, 2021), artinya adalah aransemen musik menyesuaikan sebuah komposisi musik dengan menggunakan media lain (suara atau instrumen lain) tanpa menghilangkan karakter komposisi musik aslinya. Biasanya pembuatan aransemen dapat bertujuan untuk memperindah komposisi musik, selain itu aransemen juga terkadang dibuat untuk tujuan pendidikan yang akan membantu para siswa dalam mempelajari sebuah komposisi musik. Aransemen musik dengan tujuan pendidikan ini dapat merancang sebuah komposisi menjadi lebih sederhana atau kompleks, karena aransemen yang dirancang menggunakan pertimbangan tingkat kemampuan siswa.

Tujuan penelitian ini adalah merancang aransemen *tembang dolanan* anak Jawa Tengah untuk kepentingan pembelajaran piano untuk tingkat dasar. Aransemen *tembang dolanan* anak Jawa Tengah dilakukan untuk instrumen musik piano. Aransemen musik yang dirancang menggunakan pertimbangan tingkat keterampilan teknik piano tingkat pemula. Aransemen *tembang dolanan* Jawa Tengah dibuat dengan tujuan untuk memperkaya *repertoire* pembelajaran piano tingkat dasar di Indonesia, karena berdasarkan hasil observasi yang dilakukan peneliti, hampir sebagian besar *repertoire* pembelajaran piano tingkat dasar didominasi *folksong* dari luar Indonesia. Pembuatan aransemen ini juga didasarkan pada teori bahwa dalam pendidikan musik, *folksong* adalah materi pembelajaran musik yang paling baik, seperti yang disebutkan Kodaly: “*not even the most excellent individual creation can be a substitute for traditions. To write folksong is as much beyond the bounds of possibility as to write a proverb. Just as proverbs*

condense centuries of popular wisdom and observation, so, in the traditional songs, the emotions of centuries are immortalized in a form polished to perfection. No masterpiece can replace traditions” (Houlahan & Tacka, 2015).

Aransemen *tembang dolanan* anak Jawa Tengah yang dirancang untuk pembelajaran piano tingkat dasar dilakukan dengan memperhatikan kemampuan bermain piano tingkat dasar. Pada pembelajaran piano tingkat dasar, hal yang menjadi perhatian secara khusus adalah keterampilan teknis dan musikalitas. Aransemen *tembang dolanan* anak Jawa Tengah pada penelitian ini diharapkan dapat memberikan sebuah alternatif materi pembelajaran piano tingkat dasar dengan menggunakan lagu-lagu yang berasal dari kekayaan budaya di Indonesia. Hal ini secara tidak langsung juga dapat dijadikan sebagai sebuah cara untuk tetap melestarikan kebudayaan Indonesia pada anak-anak saat ini.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan deskripsi latar belakang diatas, terdapat permasalahan pada penelitian ini yaitu pada pembelajaran piano tingkat dasar yang selama ini dilakukan di Indonesia masih menggunakan materi *folk songs* dari luar Indonesia, sehingga sulit untuk dapat diinterpretasi, maka pada penelitian ini diajukan beberapa pertanyaan penelitian yang merupakan rumusan masalah pada penelitian ini. Berikut adalah rumusan masalah penelitian ini:

1. Bagaimana proses membuat aransemen *tembang dolanan* anak Jawa Tengah untuk pembelajaran piano tingkat dasar?

2. Apakah aransemen *tembang dolanan* anak Jawa Tengah yang diaransemen pada penelitian ini dapat membantu meningkatkan keterampilan bermain piano pembelajaran piano tingkat dasar?