

## **BAB VI**

### **KESIMPULAN**

#### **6.1 Kesimpulan**

Dari penelitian yang telah dilakukan, dapat disimpulkan:

- a. Aransemen *tembang dolanan* anak Jawa Tengah dapat digunakan untuk tujuan pembelajaran piano tingkat dasar.
- b. Aransemen *tembang dolanan* anak Jawa Tengah untuk pembelajaran piano tingkat dasar dilakukan dengan menggunakan materi teknik dan musicalitas untuk meningkatkan keterampilan bermain piano.
- c. Pembuatan aransemen *tembang dolanan* anak Jawa Tengah untuk pembelajaran piano tingkat dasar dilakukan dengan memperhatikan elemen-elemen musical, karena terdapat perbedaan tangga nada yang digunakan pada *tembang dolanan* anak dan *tuning system* pada instrumen piano, agar aransemen yang dihasilkan dapat tetap merepresentasikan elemen musical yang ada dalam *tembang dolanan* anak.

#### **6.2 Saran**

Saran yang diberikan untuk pembelajaran piano dengan menggunakan aransemen tembang *dolanan* anak Jawa Tengah:

1. Memilih tembang *dolanan* anak yang dikenal anak.
2. Membuat aransemen tembang *dolanan* anak disesuaikan dengan tujuan pembelajaran piano tingkat dasar.
3. Aransemen tembang tembang *dolanan* anak yang dibuat sebaiknya mencakup seluruh keterampilan bermain piano.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abimanyu, D. E. Y., & Harwanto, D. C. (2019). Aransemen lagu “lelo ledung” menggunakan idiom-idiom pentatonik gamelan jawa pada piano solo. *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan Dan Pendidikan Musik*, 1(2), 87–100.
- Andayani, W. (2015). Transformation of Dolanan song in Kabupaten Trenggalek. *Jurnal Pendidikan Humaniora*, 2(3), 246–255.
- Ariesta, F. W. (2019). Nilai Moral dalam Lirik Dolanan Cublak-Cublak Suweng. *Jurnal Ilmu Budaya*, 7(2), 188–192.
- Asfar, A. M. I. T., Asfar, A. M. I. A., & Halamury, M. F. (2019). Teori Behaviorisme. *Makasar: Program Doktoral Ilmu Pendidikan. Universitas Negeri Makassar*.
- Barba, M. E. (2017). Philosophy of Music Education.
- Brenner, B., & Strand, K. (2013). A case study of teaching musical expression to young performers. *Journal of Research in Music Education*, 61(1), 80–96.
- Budiningsih, C. Asri. 2005. Belajar dan Pembelajaran. Jakarta: Penerbit Rineka Cipta.
- Djamarah, S. B., & Zain, A. (2010). Strategi Belajar Mengajar Jakarta: Rineka Cipta. *Kemampuan Spasial*.
- Elliot, D. J. (2009). *Praxial music education: Reflections and dialogues*. Oxford university press.
- Fatoni, T. (2019). Pendidikan Karakter Berbasis Local Wisdom (studi kasus di TK Islam PAS Munqidzatun Nasyi’ah Desa Wilangan Kecamatan Sambit Kabupaten Ponorogo). *Al-Adabiya: Jurnal Kebudayaan Dan Keagamaan*, 14(01), 49–62.
- Gudmundsdottir, H. R. (2010). Advances in music-reading research. *Music Education Research*, 12(4), 331–338.
- Haviana, A. G., Virgan, H., & Kholid, D. M. (2019). Aransemen Piano Imitasi Gaya Barok Pada Lagu Anak-Anak Indonesia Karya Asani Gian Haviana. *Swara-Jurnal Antologi Pendidikan Musik*, 1(1), 38-45.
- Jacobson, J. M., Lancaster, E. L., & Mendoza, A. (2015). *Professional Piano Teaching, Volume 2: A Comprehensive Piano Pedagogy Textbook*. Alfred Music.

- Kaestri, V. Y. (2021). Perancangan Aransemen Lagu Suwe Ora Jamu dan Cublak-Cublak Suweng Ditinjau dari Perspektif Ilmu Harmoni Dasar. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal of Performing Arts)*, 22(1), 36-47.
- Kusumawati, H. (2016). Kreativitas Dalam Pembuatan Aransemen Musik Sekolah. *Imaji*, 14(1), 57-64.
- Kusmintardjo. Mantja, W. 2011. Landasan-Landasan Pendidikan dan Pembelajaran. Program Studi Doktor Manajemen Pendidikan, Universitas Negeri Malang.
- Nugraheni, M. W., & Purwanto, B. A. (2019). Tembang Dolanan sebagai Konservasi Pendidikan Karakter pada Komunitas Bocah Playon di Pasar Papringan Temanggung. *Indonesian Journal of Education and Learning*, 2(2), 198-206.
- Reimer, B. (1989). Music education as aesthetic education: Toward the future. *Music Educators Journal*, 75(7), 26–32.
- Sugiyono, D. (2013). Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D.
- Zhekova-Stoynova, R. (2014). Methodological Principles of Piano Technique in the Stages of Development. *International Journal of Literature and Arts*, 2(5–1), 42–48.