

**ANALISIS PENYAJIAN *PEER GYNT SUITE* NO.1 BAGIAN IV
“ANITRA’S DANCE” OLEH *MARCHING BAND SARASWATI*
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
PADA *GRAND PRIX MARCHING BAND* KE XXIX
TAHUN 2013**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh :

**Lavenia Jambak
1111715013**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

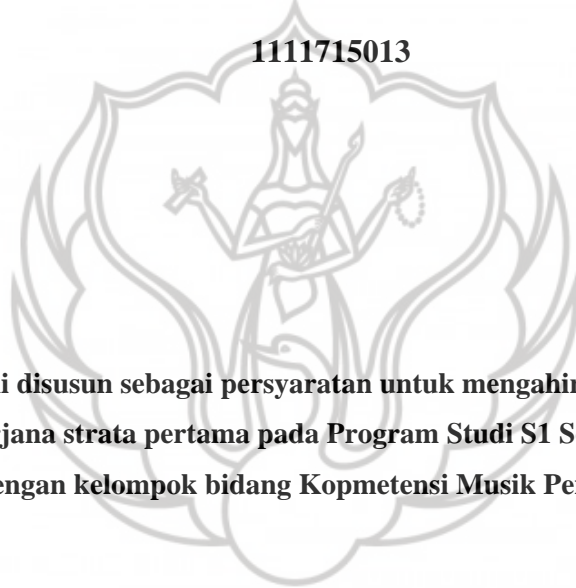
2016

**ANALISIS PENYAJIAN PEER GYNT SUITE NO.1 BAGIAN IV
“ANITRA’S DANCE” OLEH MARCHING BAND SARASWATI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
PADA GRAND PRIX MARCHING BAND KE XXIX 2013**

Oleh :

Lavenia Jambak

1111715013



Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengahiri jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik dengan kelompok bidang Kopmetensi Musik Pendidikan

Diajukan kepada :

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2015

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas akhir ini telah diterima dan di uji oleh tim penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal 26 Januari 2016



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua program studi



Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing I / Anggota



H. Mulyadi Cahyaraharjo, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing II / Anggota



Drs. Agus Salim, M.Hum.
Penguji Ahli

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 19560630 198703 2 001

Melangkahlah,

sebelum berfikir untuk melangkah



Kupersembahkan untuk diri sendiri

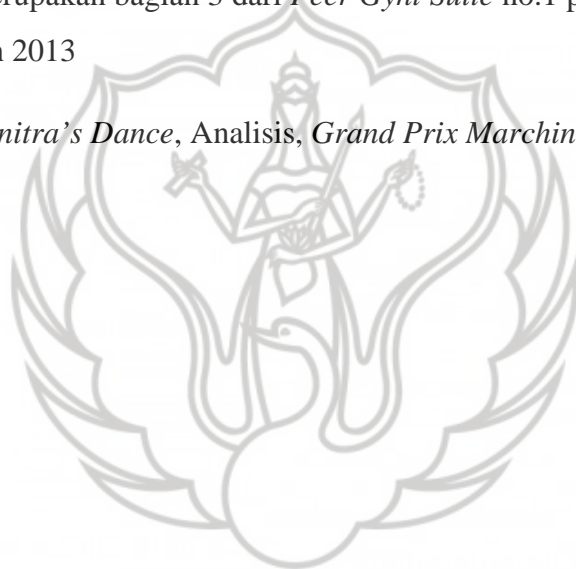
INTISARI

Berbagai macam bentuk kegiatan dalam *Marching Band* salah satunya adalah kompetisi seperti *Grand Prix Marching Band* yang diselenggarakan di Indonesia. Kompetisi tersebut merupakan proses kegiatan awal dan kompetisi

perdana yang dilaksanakan oleh MB Saraswati dari waktu kelahirannya. Untuk mengikuti kompetisi GPMB, MB Saraswati mempersiapkan *The Legend of Peer Gynt Suite* sebagai materi kompetisi. *The legend of Peer Gynt Suite* merupakan hasil Aransemen dari Tim *Art Director* MB Saraswati dari sebuah komposisi dengan Genre klasik dalam bentuk suite karya Edvard Grieg dengan judul *Peer Gynt Suite* No.1 Op,46.

Karya tulis ini disusun dengan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus yang akan mengulas tentang hasil analisis salah satu repertoar yang diaransemen dari komposisi klasik bentuk Suita berjudul *Anitra's Dance* yang merupakan bagian 3 dari *Peer Gynt Suite* no.1 pada kompetisi GPMB di Jakarta tahun 2013

Kata Kunci: *Anitra's Dance*, Analisis, *Grand Prix Marching Band*



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas segala kesempatan serta kelancaran yang diijinkan Tuhan Yang Maha Kuasa dalam langkah penulis pada setiap proses dalam

penyelesaian tugas akhir yang merupakan salah satu syarat utama untuk mengakhiri jenjang S-1 Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi mahasiswa/siswi dengan minat utama Pendidikan Musik.

Tentu saja karya tulis ini tidak dapat diselesaikan dengan baik jika tidak adanya dukungan dari beberapa pihak, baik dukungan secara langsung maupun tidak langsung maka dari itu saya mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. andre Indrawan, M.Hum, M.Mus., dan A. Gatut Bintarto Triprasetyo, selaku Ketua dan Sekretaris Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. Ayub prasetyo, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing I yang selama ini membantu saya menemukan jalan untuk menyelesaikan tugas akhir
3. H. Mulyadi Cahyoraharjo, S.Sn, M.Sn., selaku dosen pembimbing II yang menyemangati serta mendukung selama proses penulisan tugas akhir
4. Kedua orang tua serta keluarga yang memperlancar langkah penulis lewat materi serta doa
5. Drs. IGN Wiryawan Budiana yang telah memberikan banyak wawasan dan motivasi dalam bermusik
6. Eki Satria, S.Sn., selaku pembimbing III yang menuntun penulis untuk menyelesaikan tugas akhir dan memahami pengertian kata belajar
7. RM. Surtihadi, S.Sn., M.Sn., selaku dosen wali yang bertanggung jawab atas tugas beliau sebagai wali sehingga mempermudah penulis dalam

melaksanakan segala kewajiban yang berhubungan dengan kurikulum Jurusan Musik

8. Bayu Wira P sebagai motivator penulis untuk bertanggung jawab atas tugas akhir ini dan Ucil Susilawati yang selalu memperbaiki suasana pada proses penulisan
9. Ngayogstringkarta sebagai wadah pembelajaran diluar perkuliahan
10. Fataji Susiadi, S.Sn., Fisabil Mahardika., Inyoman Tri Swara, S.Sn., dan M. Husein serta keluarga besar *Marching Band* Saraswati ISI Yogyakarta yang sudah menjadi wadah penulis untuk mengasah kemampuan
11. Dadang Darlina S.Sn, Mbak puput S.Sn, Early Hendri, Fani Destiani, dan Fajar, yang berperan atas jasa serta pengertiannya dalam kemudahan penulis untuk menyelesaikan tugas akhir
12. Alam semesta beserta isinya yang pastinya memiliki peran dalam setiap proses pembelajaran yang penulis dapatkan

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini jauh dari kata sempurna namun upaya baik terus menjadi dasar untuk dapat menjadikan karya tulis ini bermanfaat bagi pembaca. Adapun kritik dan saran akan diterima sehingga menjadi hal yang membangun dalam karya tulis ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGAJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MORTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
INTISARI.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR NOTASI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR CHART DISPLAY	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Metode Penelitian	7

1. Pengumpulan Data	7
a. Studi Pustaka.....	7
b. Observasi.....	7
c. Wawancara.....	7
d. Dokumentasi	7
2. Analisis Data	7
G. Sistematika Penulisan	8

BAB II TINJAUAN UMUM

A. Marching Band.....	10
1. Instrument Tiup.....	12
a. <i>Brass Section</i> (tiup logam)	12
b. <i>Wind Section</i> (tiup kayu).....	12
2. Instrument Perkusi.....	12
a. <i>Battery Percussion / Field Percussion</i>	13
b. <i>Pit Percussion / Front Percussion</i>	14
3. <i>Colour Guard</i>	16
4. <i>Display</i>	17
B. <i>Grand Prix Marching Band</i>	19
C. <i>Marching Band</i> Saraswati Institut Seni Indonesia Yogyakarta	20
D. <i>Peer Gynt Suite</i>	23

BAB III PEMBAHASAN

A. Implementasi Karya <i>Anitras's Dance</i> di <i>Marching Band</i> Saraswati	24
B. Analisis Struktur Komposisi Suita <i>Peer Gynt Suite</i> bagian 3 “ <i>Anitra's Dance</i> ”	25
1. Intro	25
2. Tema Pokok	33

3. Coda	42
C. <i>Anitra's Dance</i> yang Berkaitan dengan Visual.....	52

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	89
B. Saran	90
Daftar Pustaka.....	92

LAMPIRAN



DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Contoh Intro 6 birama komposisi <i>Anitra's Dance</i> (birama 1 sampai 6).....	30
Notasi 2. Bentuk pengembangan ritmis pada sukat 4/4 dan aksen	31
Notasi 3. Contoh pengembangan motif dalam bentuk akord oleh <i>Brass</i>	32
Notasi 4. contoh notasi teknik <i>flam</i> pada <i>Snare Drum</i>	33
Notasi 5. Contoh potongan dari kalimat pertama oleh <i>Brass</i>	34
Notasi 6. Contoh kalimat kedua dengan penggunaan <i>leggato</i>	34
Notasi 7. Contoh <i>ansamble</i> instrumentasi <i>Brass</i> dalam bentuk imitasi	35
Notasi 8. Materi <i>Battery</i> untuk membuat tempo dan sukat baru.....	36
Notasi 9. Contoh melodi beserta penempatan akord oleh <i>Pit percussion</i>	37
Notasi 10. Contoh melodi pada tema pokok dalam bentuk frase Tanya dan jawab	39
Notasi 11. Contoh motif Dangdut pada iringan <i>Bass Drum</i> dengan sukat $\frac{3}{4}$	40
Notasi 12. Contoh motif pada 1 st <i>violin</i> dan 1 st <i>cello</i>	40
Notasi 13. Contoh teknik <i>ansamble</i> pada <i>Brass</i> dalam memainkan 1 frase	41
Notasi 14. Contoh bentuk gradasi <i>crescendo</i> oleh <i>Bass Drum</i>	41
Notasi 15. Contoh melodi pokok oleh 1 st dan 2 nd <i>terumpet</i>	42
Notasi 16. Contoh frase jawab yang dimainkan ulang oleh <i>middle brass</i> dan <i>euphonium</i>	43

Notasi 17. Contoh iringan pada <i>Pit percussion</i> dengan teknik <i>arpeggio</i> serta akord	44
Notasi 18. Cotoh motif 2 pada <i>Brass</i> dan <i>Pit Percussion</i>	45
Notasi 19. Contoh motif 3 pada komposisi <i>Anitra's Dance</i> oleh <i>Violin II</i> dan <i>Viola</i>	45
Notasi 20. Contoh motif 3 pada <i>Brass</i>	46
Notasi 21. Contoh motif 3 pada <i>Pit Percussion</i>	47
Notasi 22. <i>Coda</i> pada komposisi <i>Anitra's Dance</i> karya Edvard Grieg	48
Notasi 23. Bentuk jembatan serta dinamik oleh <i>Battery Percussion</i>	49
Notasi 24. Melodi pada <i>coda</i> oleh <i>pit percussion</i>	50
Notasi 25. Bentuk <i>tritol</i> pada melodi menuju klimaks oleh <i>Pit percussion</i>	51
Notasi 26. Bentuk <i>tritol</i> besar oleh brass menuju klimaks.....	52
Notasi 28. Struktur melodi klimaks pada <i>Coda</i> oleh <i>Battery</i> dan <i>Chimes</i>	53
Notasi 27. Bentuk klimaks <i>Anitra's Dance</i> oleh akord <i>Brass</i> dan <i>roll</i> Timpani.....	54
Notasi 29. Bentuk ritme pada <i>Pit Percussion</i> serta penempatan dinamik	59
Notasi 30. Contoh bentuk penggunaan aksent untuk karakter tegas pada musik	62
Notasi 31. Contoh bentuk melodi tanpa aksent oleh <i>pit percussion</i>	62
Notasi 32. Contoh Ritme pada <i>cymbal pit percussion, chimes</i> dan <i>Cymbal battery</i>	64

Notasi 33. Contoh bentuk melodi oleh <i>mellophone</i> sambil melakukan <i>stay 8 step</i>	66
Notasi 34. Contoh bentuk melodi pada 1 st , 2 nd , 3 rd <i>terumpet</i> yang terdapat pada <i>set 7</i>	68
Notasi 35. Contoh bentuk melodi pada motif percakapan yang terdapat pada birama 33 sampai 36 oleh <i>chart display set 9</i>	70
Notasi 36. Bentuk 2 birama terakhir pada melodi <i>Battery</i>	75
Notasi 37. Contoh bentuk akord pada <i>brass</i>	76
Notasi 38. Bentuk melodi oleh <i>pit percussion</i> pada jembatan menuju tema pokok.....	77
Notasi 39. contoh bentuk melodi yang divisualisasikan pada <i>set 19</i>	80
Notasi 40. bentuk melodi pada <i>brass</i> yang menggunakan <i>ritardando</i> pada <i>set 20</i>	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Battery Section</i> atau <i>Field percussion</i>	13
Gambar 2. Timpani dan <i>vibraphone</i> pada <i>Pit Percussion</i>	14
Gambar 3. <i>Colourguard</i> saat memainkan materi yang menggunakan bendera (<i>Flag</i>)	15
Gambar 4. Teknik <i>drill</i> oleh <i>Brass</i>	17
Gambar 5. Bagan struktur organisasi MB Saraswati ISI Yogyakarta.....	21
Gambar 6. Edvard Grieg pada 1888 dengan tanda tangan.....	25
Gambar 7. Henrik Ibsen	27
Gambar 8. Bentuk visual balik badan pada <i>Chart Display</i> set 3	61
Gambar 9. Contoh visual teknik <i>Toss</i> oleh <i>colourguard</i>	65
Gambar 10. Bentuk visual <i>display</i> pada bagian <i>Bally Dance</i> oleh <i>Colourguard</i>	80

DAFTAR CHART DISPLAY

Chart Display 1. Bentuk set 1 pada repertoar <i>Anitra's Dance</i>	58
Chart Display 2. Bentuk busur panah pada set 2 terdiri dari 16 langkah (<i>step</i>).....	59
Chart Display 4. Bentuk segitiga serta garis melengkung pada set 4	63
Chart Display 5. Bentuk visual penempatan <i>colourguad</i> masuk dari 2 sisi.....	64
Chart Display 6. Bentuk visual saat barisan mellophone memotong bentuk segitiga untuk mendapatkan <i>space</i> menyebrang	67

Chart Display 7. Bentuk visual set 7 saat barisan <i>terumpet</i> dan <i>tenor drum</i> menjadi garis lurus	67
Chart display 8. Bentuk visual pada set 8 oleh <i>leader</i> kelompok garis melengkung	69
Chart display 9. Bentuk visual diagonal oleh <i>mellophone</i> pada set 9	70
Chart display 10. Bentuk garis melengkung yang terdiri dari teknik <i>curva</i>	71
Chart Display 11. Penggunaan teknik <i>follow the leader</i> oleh <i>Low Brass</i>	72
Chart Display 12. Bentuk akhir pada visual penggunaan teknik <i>curva</i>	7
Chart Display 13. Bentuk persegi 4 sempurna dan dalam posisi miring	72
Chart Display 14. Bentuk persegi dan garis yang terdiri dari 1 barisan oleh <i>terumpet</i> dan <i>mellophone</i>	73
Chart Display 15. Bentuk visual pada jembatan antara intro menuju tema pokok	74
Chart Display 16. Hasil dari 16 <i>step</i> untuk bentuk visual set 17 dan 24 <i>stay</i>	77
Chart Display 17. bentuk visual <i>display</i> pada materi <i>bally dance</i> oleh <i>colourguard</i>	78
Chart Display 18. Bentuk visual belah ketupat serta lingkaran kecil 12 <i>step</i>	80
Chart Display 19. Bentuk visual <i>display</i> dengan 12 <i>step</i> yang menggunakan <i>ritardando</i>	81
Chart Display 20. Bentuk visual garis lurus 12 <i>stay</i> yang terdapat visual gerakan pada <i>Brass</i>	82
Chart Display 21. Bentuk 4 belah ketupat oleh <i>brass</i> menggunakan 8 <i>step</i>	83

Chart display 22. Bentuk visual empat kelompok X pada <i>brass</i>	83
Chart Display 23. Bentuk visual menyerupai 4 buah symbol + (<i>plus</i>) pada <i>brass</i>	84
Chart Display 24. Bentuk visual menyerupai persegi panjang miring.....	85
Chart display 25. Bentuk visual mempertemukan kedua pemeran tokoh.....	86
Chart Display 26. Bentuk kahir pada repertoar <i>Anitra's Dance</i>	87

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 <i>full score</i> aransemen <i>Anitra's Dance</i>	92
Lampiran 2 <i>full score</i> karya original <i>Anitra's Dance</i>	93
Lampiran 3 <i>full chart Display</i> <i>Anitra's Dance</i>	93
Lampiran 4 foto kegiatan dan proses saat kompetisi GPMB ke XXIX.....	94

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Marching Band merupakan bentuk penyajian oleh sekelompok pemain musik yang umumnya melakukan pagelaran di luar ruangan dan menggabungkan beberapa gerakan jenis baris-berbaris (*marching*) dengan pertunjukan musik militer. Dalam penyajian *Marching Band* terdiri dari dua unsur yaitu musikal dan visual yang memiliki peran yang sama pentingnya, dan menjadi satu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan.

Marching Band Saraswati Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan singkatan MBSI merupakan salah satu UKM (Unit Kegiatan Mahasiswa), yaitu organisasi kegiatan mahasiswa tingkat institut yang diperuntukkan kepada mahasiswa dari semua jurusan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Terbentuk pada tahun 2012 dan sekarang merupakan generasi atau periode kedua dalam kepengurusannya. MB Saraswati membuat program kegiatan inti dengan jangka persiapan 2 tahun sekali dalam mengikuti kompetisi *Grand Prix Marching Band*.

Grand Prix Marching Band yang disingkat menjadi GPMB merupakan ajang kompetisi yang merebutkan “piala Ibu Negara RI” (Kirnadi,2011:140) di selenggarakan hampir setiap tahun di Jakarta, kompetisi ini diikuti oleh unit *Marching Band* yang ada di Indonesia baik dari kalangan umum maupun sekolah. Pada GPMB ke XXIX pada tahun 2013 diikuti sebanyak 22 peserta *Marching Band* dari seluruh Indonesia. Sebagai kompetisi perdana, MB Saraswati

mendapatkan prestasi peringkat 9 secara umum, peringkat 3 konduktor (*field commander*), peringkat 8 *colour guard*, peringkat 7 *Battery percussion*, peringkat 1 *Pit Percussion* serta peringkat 1 sajian materi musik berjudul *The Legend Of Peer Gynt Suite*.

The legend of Peer Gynt Suite merupakan hasil aransemen oleh tim yang dikoordinasi *art director* MB Saraswati dari sebuah komposisi suite berjudul *Peer Gynt Suite* No.1 yang terdiri dari empat bagian karya Edvard Grieg. Begitu juga materi yang disajikan oleh MB Saraswati terdiri empat bagian, akan tetapi bagian tiga dari komposisi *Peer Gynt Suite* No.1 (*Anitra's Dance*) digunakan sebagai lagu penutup atau *ending* oleh MB Saraswati. Untuk kepentingan artistik, maka urutan yang disajikan menjadi 1. *Morning Mood*, 2. *The Death Of Ase*, 3. *In The Hall Of Mountain King*, 4. *Anitra's Dance*.

Untuk memenuhi kebutuhan klimaks, materi pagelaran dikonsepsi sesuai alur cerita *The Legend of Peer Gynt Suite* dimulai dari suasana pagi hari di Norwegia dan perkenalan tokoh berupa seorang pemuda bernama *Peer Gynt* bersama kekasihnya bernama *Solfieg* (*Morning mood*). Dilanjut dengan kisah kematian ibunda *Peer Gynt* serta kesedihannya sehingga memutuskan untuk meninggalkan tempat tinggalnya (*Death of Ase*). Ditengah perjalanan *Peer Gynt* menemukan goa di sebuah Gunung yang disebut Gunung Raja dan memasuki goa tersebut, lalu *Peer Gynt* bertemu para jin yang merupakan penghuni goa dan akan mencelakakan siapa saja yang berani memasuki goa (*in the Hall of Mountain King*) dan pada akhirnya *Peer Gynt* berhasil meloloskan diri dari para jin dan keluar dari goa Gunung Raja dan melanjutkan perjalanannya. Ketika dalam

perjalanan untuk pulang, *Peer Gynt* bertemu dengan seorang penari bernama *Anitra* yang merupakan putri pemilik warung yang disinggahi *Peer Gynt* untuk beristirahat. Pada waktu itu *Anitra* menyukai *Peer Gynt* dan menggodanya, akan tetapi semakin *Peer Gynt* merasa tergoda oleh *Anitra*, semakin kuat ia mengingat *Solfeig* dan memutuskan untuk melanjutkan perjalanannya untuk kembali ke kampung halaman sehingga bertemu kembali dengan kekasihnya.

Secara musikal *Anitra's Dance* dipilih sebagai materi untuk menunjukkan nilai *ensemble* dari semua *section* bahkan visual, setelah satu persatu *section* sudah dipertunjukkan secara spesial. Dari keempat bagian *Peer Gynt Suite*, hanya *Anitra's Dance* yang memiliki banyak pengembangan tema oleh *Arranger*. Melihat dari prestasi MBSI dalam menyajikan *The Legend of Peer Gynt Suite* pada GPMB ke XXIX, penulis memilih *Anitra's Dance* bagian empat dari *The Legend of Peer Gynt Suite* sebagai bahan penelitian untuk menyelesaikan karya tulis yang merupakan tugas akhir dalam menyelesaikan studi jenjang strata satu.

B. Rumusan Masalah

Karya tulis ini meliputi dua rumusan masalah sebagai pijakan dalam penulisan. Hal tersebut dimaksudkan untuk memberikan ruang lingkup pembahasan, agar lebih terarah dalam pembahasannya. Adapun rumusan masalah yang digunakan yaitu sebagai berikut :

1. Apa yang melatar belakangi *Marching Band* Saraswati memilih *Peer Gynt Suite* sebagai materi pada kompetisi *Grand Prix Marching Band* ke XXIX.?
2. Bagaimana bentuk aransemen musik *Anitra's Dance* terkait dengan pola *display* dan pergerakan visual.?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian tentunya memiliki tujuan, tujuan penelitian dari karya tulis ini adalah:

1. Mengetahui alasan musikal *Marching Band* Saraswati Institut Seni Indonesia Yogyakarta memilih *Peer Gynt Suite* karya lagu klasik yang diaransemen kedalam musik *Marching* yang digunakan pada *Grand Prix Marching Band* ke XXIX serta sisi menarik dari penyajian
2. Mengetahui sisi menarik dari penyajian *Marching Band* dan membagi wawasan mengenai visual *display* yang hampir tidak banyak orang yang memahami hal tersebut.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat teoritis

Menambah pengetahuan tentang musik pada *Marching Band*, sehingga muncul ketertarikan terhadap *Marching Band* bagi pembaca pada umumnya dan keluarga Institut Seni Indonesia Yogyakarta serta

Marching Band Saraswati ISI Yogyakarta pada khususnya, serta mempermudah mahasiswa mendapatkan referensi dalam membuat karya tulis dengan topik pembahasan yang mendekati judul dari tulisan ini.

2. Manfaat Praktis

Hasil analisis penyajian dari penelitian ini bisa membantu pembaca untuk mampu melihat struktur pada lagu, mempermudah untuk menggarap musik dalam proses latihan terutama bagi unit *Marching Band*, menambah referensi dalam membuat aransemen dalam bentuk musik marching terutama bagi yang menggunakan musik klasik sebagai bahan dasar aransemen.

E. Tinjauan Pustaka

Untuk membantu proses penelitian ini, penulis menggunakan beberapa buku sebagai bahan acuan, antara lain:

1. Kirnadi, *Dunia Marching Band*, PT citra Intirama, Jakarta, 2011 buku ini digunakan hampir di semua pembahasan dikarenakan buku ini membahas perkembangan dan pengetahuan tentang *Marching Band* secara umum.
2. Stanley Sadie, ed. *The New Grove Dictionary Of Music and Musician*. Vol. XI (London: *Macmillan Publisher Limited*, 1980). Buku ini

merupakan kamus musik yang cukup membantu penulis dalam mengetahui tentang sejarah dan perkembangan *Marching Band*.

3. Leon Stein, *Structure and Style*, Princeton New Jersey USA: *Summy Bichard Music*, 1979. Buku ini telah diterjemahkan oleh Andre Indrawan yang membahas tentang struktur dan gaya dalam analisis bentuk-bentuk musikal. Buku ini sangat membantu untuk penulisan Bab III.
4. Dadang Darlina, Proses latihan *Brass Section* pada *Marching Band* Saraswati ISI Yogyakarta dalam persiapan kompetisi *Grand Prix Marching Band* ke XXIX tahun 2013: Perpustakaan ISI Yogyakarta, 2014. Skripsi dari hasil penelitian ini saya gunakan sebagai acuan agar menjamin penelitian yang saya bahas murni perdana diangkat walau dengan objek yang sama.

F. Metode Penelitian

Berdasarkan permasalahan diatas, maka penelitian ini menggunakan metode jenis kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Kualitatif adalah suatu proses penelitian dan pemahaman yang berdasarkan pada metodologi yang menyelidiki suatu fenomena sosial dan masalah manusia. Pada pendekatan ini, peneliti membuat suatu gambaran kompleks, meneliti kata-kata, laporan terinci dari pandangan responden, dan melakukan studi pada situasi yang alami (Creswell, 1998:15).

Studi kasus merupakan penelitian yang mendalam tentang individu, satu kelompok, satu organisasi, satu program kegiatan, dan sebagainya dalam waktu tertentu. Tujuannya untuk memperoleh deskripsi yang utuh dan mendalam dari sebuah masalah yang menarik atau unik. Studi kasus menghasilkan data untuk selanjutnya dianalisis untuk menghasilkan teori.

Sebagaimana prosedur perolehan data penelitian kualitatif, data studi kasus diperoleh dari wawancara, observasi, dan arsip. Langkah-langkah yang dilakukan untuk penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Pengumpulan Data

- a. Studi pustaka : membaca dan mempelajari buku-buku sebagai bahan acuan dan informasi yang didapat dari sumber-sumber tertulis, terutama buku yang berkaitan dengan *Marching Band* dan Analisa
- b. Observasi : melihat dan mengamati repertoar dan mengetahui langkah-langkah dan pola pada hasil aransemen *Peer Gynt Suite* serta visual *display* tersebut.
- c. Wawancara : wawancara yang dilakukan adalah sebagai usaha mengumpulkan informasi dengan mengajukan sejumlah pertanyaan secara lisan. Pada tahap ini dilakukan dialog secara langsung dengan subjek *arangger*, beberapa orang yang berperan di MB Saraswati, dan pembuat materi visual.

- d. Dokumentasi : selain teknik menyaring data melalui observasi dan wawancara, diperlukan juga data-data visual proses pada saat kompetisi *Grand Prix Marching Band* tersebut.
- e. Videografi : Menggunakan video dokumentasi saat kompetisi sebagai sumber penting dalam melihat tragedi yang terjadi secara jelas.

2. Analisis Data

Langkah selanjutnya adalah menampung semua data selama proses kompetisi, data hasil wawancara, maupun data yang berupa dokumen baik beberapa tulisan, gambar, maupun gambar bergerak. Setelah data tersebut terkumpul, kemudian data tersebut dipisahkan sesuai kebutuhan dan kemudian dideskripsikan untuk diambil kesimpulan dengan melihat berbagai sumber data yang bersangkutan.

G. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan ini dibuat untuk menyusun hasil seluruh tahap pada observasi yang telah dilakukan. Penulisan skripsi ini terdiri dari empat Bab yaitu : Bab I adalah pendahuluan, yang terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan. Bab II merupakan Tinjauan Umum yang membahas definisi *Marching Band*, *Marching Band Saraswati*, *Grand Prix Marching Band*, dan *Peer Gynt Suite*. Bab III merupakan pembahasan bentuk musik yang

berkaitan dengan visual pada lagu *Anitra's Dance* yang disajikan oleh MB Saraswati dalam mengikuti kompetisi *Grand Prix Marching Band* ke XXIX. Bab IV penutup yang terdiri dari kesimpulan, dan saran.

