

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN DASAR**



Judul Penelitian

**PENGUNAAN TEKNIK VOKAL *GROWL* PADA LAGU POP
UNTUK MEMPERINDAH SUARA DALAM BERNYANYI**

Peneliti:

1. Dr. Suryati, M.Hum, NIP. 19640901 200604 2 001 (Ketua)
2. Lasti Yuliana Tamba, NIM. 18101560132 (Anggota)

Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2022

Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2022 tanggal 17 November 2021

Berdasarkan SK Rektor Nomor: 266/IT4/HK/2022 tanggal 20 Mei 2022

Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian

Nomor: 2729/IT4/PG/2022 tanggal 23 Mei 2022

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN**

November 2022

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN DASAR**

Judul Kegiatan : **PENGUNAAN TEKNIK VOKAL GROWL PADA LAGU POP UNTUK MEMPERINDAH SUARA
DALAM BERNYANYI**

Ketua Peneliti

Nama Lengkap : Dr. Suryati, M.Hum.
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
NIP/NIK : 196409012006042001
NIDN : 0001096407
Jab. Fungsional : Lektor Kepala
Jurusan : Pendidikan Musik
Fakultas : FSP
Nomor HP : 085872874142
Alamat Email : atik.jurasik@yahoo.com
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 12.000.000
Tahun Pelaksanaan : 2022

Anggota Mahasiswa (1)

Nama Lengkap : Lasti Yullana Tamba
NIM : 18101560132
Jurusan : PENDIDIKAN MUSIK
Fakultas : SENI PERTUNJUKKAN

Mengetahui

Dekan Fakultas FSP



Dr. Suryati, M.Hum.
NIP. 196409012006042001

Yogyakarta, 07 November 2022

Ketua Peneliti



Dr. Suryati, M.Hum.
NIP 196409012006042001

Menyetujui

Ketua Lembaga Penelitian



Dr. Nur Bahid, M.Hum
NIP. 196202081989031001

RINGKASAN

Bernyanyi adalah suatu kegiatan mengeluarkan suara dengan nada yang beraturan dan berirama baik dengan iringan maupun tanpa iringan musik. Bernyanyi diperlukan suatu teknik tersendiri agar suara yang dihasilkan terdengar merdu dan indah. Seorang penyanyi untuk menghasilkan suara yang baik diperlukan suatu teknik vokal yang baik dan benar. Selain dengan teknik vokal yang baik, bernyanyi juga diperlukan suatu variasi sebagai bentuk ekspresi estetis. Interpretasi dan ekspresi sangat penting dilakukan pada saat bernyanyi untuk dapat menyampaikan pesan dari isi lagu yang dibawakan. Namun hal ini sulit untuk dilakukan seperti halnya pada beberapa mahasiswa vokal Pop Jazz di Prodi Pendidikan Musik masih sulit untuk menjangkau nada-nada tinggi dengan suara yang cemerlang dan menginterpretasikan suatu lagu. Hal tersebut dikarenakan teknik vokal belum dikuasai dengan baik. Oleh karena itu sebagai solusi untuk menjangkau nada-nada tinggi dapat dilakukan dengan teknik vokal *Growl*. Teknik vokal *Growl* adalah teknik vokal untuk menghasilkan suara geraman. Pada awalnya teknik vokal *Growl* digunakan oleh vokalis metal atau *Rock*. Akan tetapi teknik ini dapat diterapkan pada lagu-lagu Pop sebagai variasi untuk memperindah suara. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. , teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, observasi, dan wawancara dengan mengambil sampel studi kasus mahasiswa vokal Pop Jazz di Prodi Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penelitian ini bertujuan untuk memberikan solusi bagi mahasiswa yang menghadapi permasalahan dalam menyanyikan lagu Pop terutama untuk nada-nada yang tinggi dengan menggunakan Teknik vokal *Growl*. Selanjutnya target luaran dari penelitian ini yaitu publikasi Jurnal Nasional terakreditasi Sinta 2 dan pemakalah forum ilmiah tingkat Nasional. Hal ini dilakukan sebagai bentuk sosialisasi dan publikasi agar karya ilmiah ini dapat dipakai sebagai bahan rujukan dan acuan bagi yang masyarakat yang membutuhkan. Level TKT pada penelitian ini berada TKT tingkat 3.

Kata Kunci: Bernyanyi, Teknik Vokal *Growl*, Lagu Pop

PRAKATA

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat serta hidayahnya, sehingga penyusunan laporan akhir penelitian dosen Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada skema penelitian dasar ini dapat terselesaikan sesuai dengan hasil penelitian yang didapat. Kami sangat menyadari bahwa laporan akhir penelitian ini, tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, maka pada kesempatan ini tidak lupa kami sampaikan terima kasih kepada Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta; Prodi Pendidikan Musik, para nara sumber; bantuan dari teman-teman baik secara langsung maupun tidak langsung dalam membantu penelitian dan pembuatan laporan akhir penelitian ini; serta berbagai pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu per satu.

Harapan kami semoga laporan akhir penelitian ini dapat diselesaikan sesuai dengan target. Hasil penelitian ini diharapkan dapat membantu menambah pengetahuan dan memberikan sebuah alternatif dalam pembelajaran, khususnya pembelajaran Vokal Pop Jazz di Prodi S-1 Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Kami menyadari bahwa penelitian ini masih banyak kekurangan karena keterbatasan waktu dan sumber penelitian. Oleh karena itu kami mengharapkan kepada para pembaca untuk memberikan saran konstruktif demi kesempurnaan laporan penelitian yang kami buat ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
RINGKASAN	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR NOTASI	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	4
A. Peneliti Terdahulu	4
B. Landasan Teori	7
BAB III. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN	11
A. Tujuan Penelitian	11
B. Manfaat Penelitian	11
BAB IV. METODE PENELITIAN	13
BAB V. HASIL YANG DICAPAI	16
A. Proses Cara melatih Teknik Vokal Growl	16
B. Penggunaan Teknik Vokal Growl Pada Lagu Pop.....	21
BAB VII. KESIMPULAN	27
A. Kesimpulan	27
B. Saran	28
DAFTAR PUSTAKA	29
LAMPIRAN	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Gambar proses berlatih menarik nafas dengan mulut.....	18
Gambar 2.	Gambar proses berlatih mengeluarkan nafas dengan mulut tampak dari samping	19
Gambar 3.	Gambar proses berlatih mengeluarkan nafas dengan mulut tampak dari Depan	19
Gambar 4.	Gambar proses berlatih mengeluarkan nafas dengan huruf AU	20
Gambar 5.	Gambar Mahasiswa atas nama Lasti Yuliana Tamba pada saat bernyanyi huruf “I”.....	26
Gambar 6.	Gambar Mahasiswa atas nama Lasti Yuliana Tamba pada saat bernyanyi Huruf “O”.....	26

DAFTAR NOTASI

Notasi 1.	Contoh pemanasan dengan nada-nada untuk latihan artikulasi	17
Notasi 2.	Contoh pemanasan dengan nada-nada untuk memperbesar rongga Resonansi	17
Notasi 3.	Contoh pemanasan dengan nada-nada untuk memperkuat rongga Resonansi	17
Notasi 4.	Contoh latihan Teknik vokal <i>Growl</i> dengan nada-nada panjang pada huruf AU.....	21
Notasi 5.	Contoh latihan Teknik vokal <i>Growl</i> dengan nada <i>Legato</i> pada huruf AU.....	21
Notasi 6.	Penggunakan Teknik vokal <i>Growl</i> pada kata “ <u>I’m</u> ” dan “ <u>You’re</u> ”.....	22
Notasi 7.	Penggunakan Teknik vokal <i>Growl</i> pada kata “ <u>I’m</u> ” dan “ <u>You’re</u> ”.....	22
Notasi 8.	Penggunakan Teknik vokal <i>Growl</i> pada kata “ <u>Are</u> ”.....	23
Notasi 9.	Penggunakan Teknik vokal <i>Growl</i> pada kata “ <u>both</u> ”, “ <u>mind</u> ” dan “ <u>And time</u> ”.	23
Notasi 10.	Penggunakan Teknik vokal <i>Growl</i> pada kata “ <u>No no</u> ”,	24
Notasi 11.	Penggunakan Teknik vokal <i>Growl</i> pada kata “ <u>and finding</u> ” dan “ <u>nobody</u> ”	24
Notasi 12.	Penggunakan Teknik vokal <i>Growl</i> pada kata “ <u>No no</u> ”, dan “ <u>I’m</u> ”.....	24
Notasi 13.	Penggunakan Teknik vokal <i>Growl</i> pada kata “ <u>No way</u> ”	24
Notasi 14.	Penggunakan Teknik vokal <i>Growl</i> pada kata “ <u>and hold</u> ”.....	24
Notasi 15.	Penggunakan Teknik vokal <i>Growl</i> pada kata “ <u>I’m</u> ”	25
Notasi 16.	Penggunakan Teknik vokal <i>Growl</i> pada kata “ <u>I’m, You’re, dan I’ll e</u> ” .	25

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Dokumentasi proses pembelajaran Studi Instrumen Vokal Pop Jazz	31
Lampiran 2	Notasi lagu “And I am Telling You”	34
Lampiran 3	Draft Artikel Ilmiah	37
Lampiran 4	Bukti <i>Submission</i>	45
Lampiran 5	Bukti Luaran Pemakalah	46
Lampiran 6	Surat Pernyataan Tanggungjawab Belanja (SPTB) 100%	52
Lampiran 7	Surat Pernyataan Tanggungjawab Belanja (SPTB) 70%	53
Lampiran 8	Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 70%	54
Lampiran 9	Surat Pernyataan Tanggungjawab Belanja (SPTB) 30%	56
Lampiran 10	Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 30%	57

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Lagu Pop merupakan salah satu materi kuliah yang diberikan kepada mahasiswa vokal Pop Jazz di Prodi Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Materi lagu Pop yang diberikan yaitu lagu Pop Barat dan Lagu Pop Indonesia sesuai dengan tingkat ketrampilan mahasiswa tersebut. Mahasiswa yang mengambil mata kuliah vokal lanjut sudah diberikan materi lagu Pop dengan tingkat ketrampilannya sulit. Lagu Pop yang tingkat ketrampilannya sulit seperti halnya lagu-lagu dari Whitney Houston, Celine Dion, Mariah Carey, Jennifer Hudson, Christina Aguilera, Destiny's Child, Emeli Sandi dan sebagainya. Lagu-lagu dari penyanyi tersebut banyak menggunakan nana-nada tinggi, oleh karena itu untuk dapat menyanyikan lagu-lagu tersebut diperlukan suatu teknik vokal yang baik dan benar.

Bernyanyi merupakan serangkaian kegiatan untuk mengungkapkan ekspresi melalui melodi lagu dalam nyanyian. Bernyanyi untuk menghasilkan suara yang berkualitas diperlukan suatu teknik atau metode dengan teknik vokal yang baik [1]. Bernyanyi yang baik diperlukan suatu teknik tersendiri agar suara yang dihasilkan terdengar merdu dan indah. Seorang penyanyi untuk menghasilkan suara yang baik diperlukan suatu teknik vokal yang baik dan benar. Akan tetapi setiap penyanyi memiliki karakter dan teknik vokal tersendiri sesuai ciri khasnya dalam membawakan lagu [2]. Jika sudah dapat menerapkan teknik vokal yang benar maka dapat memproduksi suara dengan baik. Berkaitan dengan hal tersebut beberapa

mahasiswa vokal Pop Jazz di Prodi Pendidikan Musik masih sulit untuk menjangkau nada-nada tinggi dengan suara yang cemerlang jika teknik vokal belum dikuasai dengan baik. Menyanyi dengan Teknik yang baik, tentu saja suara yang dihasilkan lebih nyaring, memiliki kekuatan, dan dengan mudah mencapai nada tinggi dan rendah [1] . Oleh karena itu sebagai alternatif dapat melakukan dengan teknik vokal *Growl*.

Teknik vokal *Growl* adalah salah satu teknik vokal untuk menghasilkan suara geraman atau menggeram. Pada awalnya teknik vokal *Growl* digunakan oleh vokalis *Rock* atau metal. Akan tetapi dengan adanya perkembangan musik yang semakin berkembang, maka teknik vokal *Growl* banyak digunakan oleh penyanyi-penyanyi Pop, seperti halnya Penyanyi yang sangat terkenal yaitu Whitney Houston. Teknik vokal *Growl* atau teknik geraman ini dapat diterapkan pada lagu-lagu Pop sebagai variasi untuk memperindah suara. Seperti halnya yang dikatakan oleh Middleton dalam Potter dalam Bintarto bahwa variasi register suara dengan *falsestto* yang paling banyak digunakan dan variasi timbre atau warna suara seperti teriakan sorak-sorai, pekikan, geraman, senandung, dan erangan atau rintihan tanpa kata [3]. Setiasih juga menjelaskan bahwa vokal biasanya dinyanyikan dengan gerutuan (*death grunt*), geraman garau (*guttural growl*) atau geraman maut (*death growl*). Teknik menyanyi seperti ini juga sering disebut “*Cookie Monster vocals*” [4]. Penggunaan Teknik vokal *Growl* ini berbeda- beda, antara lain *Growl* tinggi dan parau, serta *growl* rendah nan garang [5]. Seorang penyanyi untuk dapat menghasilkan suara geraman yang baik, diperlukan latihan secara inten.

Berkaitan dengan permasalahan yang dihadapi para mahasiswa vokal Pop Jazz lanjut di Prodi Pendidikan musik dalam menjangkau nada-nada tinggi ataupun nada *legato* untuk menyanyikan lagu-lagu Pop dengan tingkat keterampilan yang sulit, maka diperlukan suatu strategi penerapan teknik vokal *Growl*. Oleh karena itu sangat urgen untuk diteliti sebagai bentuk solusi pemecahan masalah dalam bernyanyi lagu-lagu Pop dengan nada-nada tinggi.

B. Rumusan Masalah

Permasalahan untuk menjangkau nada-nada tinggi terutama nada *legato* dalam bernyanyi banyak dialami oleh seorang penyanyi. Hal ini juga dialami oleh mahasiswa vokal Pop Jazz di Prodi Pendidikan Musik terutama pada tingkat ketrampilan yang sulit dalam menyanyikan lagu-lagu Pop. Oleh karena itu upaya untuk memecahkan permasalahan yang dihadapi para mahasiswa tersebut dapat dilakukan dengan penggunaan teknik vokal *Growl* sebagai alternatif dalam menjangkau nada-nada tinggi terutama nada *legato*. Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, maka dapat dirumuskan beberapa permasalahan sebagai berikut.

1. Bagaimana proses latihan teknik vokal *Growl* dalam praktik vokal di Prodi Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta?
2. Bagaimana cara penggunaan teknik vokal *Growl* dalam bernyanyi lagu Pop?