

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan pemaparan hasil dari penelitian yang berjudul “Penggunaan Teknik Vokal *Growl* Pada lagu Pop Untuk memperindah suara dalam Bernyanyi” maka dapat disimpulkan dalam dua permasalahan. Pada permasalahan pertama bahwa proses melatih Teknik Vokal *Growl*, dimulai dengan latihan pernapasan secara benar terdahulu. Selanjutnya latihan menarik nafas dalam-dalam kemudian keluarkan dengan suara rendah seperti meraung secara perlahan-lahan. Selanjutnya melatih interval yang sulit seperti interval seks, septime dan oktaf dengan legato hingga mendapatkan suara geram atau *Growl*. Proses ini dilakukan secara intens, agar betul-betul sudah dapat mengeluarkan suara geraman, setelah itu dapat diterapkan dalam lagu Pop.

Penerapan Teknik Vokal *Growl* pada lagu Pop yang berjudul ‘And I am Telling You’ dapat diterapkan diawal lagu ditengah lagu atau reffrain dan di akhir lagu. Penerapan Teknik Vokal *Growl* ini kebanyakan pada nada-nada yang harus dinyanyikan secara legato dari nada rendah ke nada tinggi. Selain itu bisa sebagai penekanan pada lirik lagu tertentu, untuk menunjukkan keemosian dari makna lirik lagu tersebut. Penerapan Teknik Vokal *Growl* ini sebagai variasi seorang penyanyi dalam menggunakan teknik vokal saat bernyanyi. Pada kenyataannya penggunaan Teknik Vokal *Growl*, dapat dikatakan sebagai ekspresi estetis untuk memperindah suara dalam bernyanyi.

Penelitian ini masih banyak hal yang belum terungkap dan masih banyak kekurangan karena sesuatu hal serta keterbatasan waktu. Maka dari itu masih perlu adanya keberkelanjutan penelitian ini untuk digali lebih dalam yang berkaitan dengan Teknik Vokal *Growl*. Akan tetapi penelitian ini dapat sebagai acuan referensi dan membantu penelitian selanjutnya dengan topik yang sama.

B. Saran

Hasil penelitian ini masih jauh dari yang diharapkan dan masih banyak kekurangan karena keterbatasan waktu. Oleh karena itu penulis menyarankan kepada peneliti selanjutnya bahwa pada dasarnya penelitian dengan topik penggunaan teknik vokal *growl* dalam bernyanyi lagu Pop masih banyak hal yang belum terungkap dan masih banyak yang perlu digali lebih dalam. Akan tetapi penelitian ini dapat dijadikan sebagai salah satu acuan atau referensi bagi peneliti selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- [1] T. Sinaga, "Gondang : Jurnal Seni dan Budaya Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera," *Gondang J. Seni dan Budaya*, vol. 2, no. 2, pp. 79–89, 2018.
- [2] N. R. S. Pambajeng, S. Suryati, and M. Musmal, "Teknik Vokal dan Pembawaan Lagu Keroncong Stambul 'Tinggal Kengangan' Ciptaan Budiman BJ oleh Subarjo HS," *Promusika*, vol. 7, no. 1, pp. 29–37, 2019, doi: 10.24821/promusika.v7i1.3166.
- [3] A. G. Bintarto, "Aspek Olah Vokal Musik Klasik Barat pada Musik Populer," *J. Urban Soc. Arts*, vol. 1, no. 1, pp. 44–56, 2014, doi: 10.24821/jousa.v1i1.787.
- [4] N. W. Setiasih, "Konsep Slamming Pada Anatomi Huruf Dan Tipografi Band Rezume," *J. Urban Soc. Arts*, vol. 5, no. 2, pp. 94–101, 2019, doi: 10.24821/jousa.v5i2.2156.
- [5] U. S. Surakarta, "PERANCANGAN ILUSTRASI DARI LIRIK ALBUM BAND," vol. 10, no. 1, pp. 1–12, 2021.
- [6] M. Elmoulat, L. A. Brahim, A. Elmahsani, A. Abdelouafi, and M. Mastere, "Mass movements susceptibility mapping by using heuristic approach. Case study: province of Tétouan (North of Morocco)," *Geoenvironmental Disasters*, vol. 8, no. 1, 2021, doi: 10.1186/s40677-021-00192-0.
- [7] S. M. Pandaleke and M. Jazuli, "Catharsis : Journal of Arts Education," *Cathar. J. Arts Educ.*, vol. 5, no. 1, pp. 41–47, 2016.