

## BAB VI. KESIMPULAN

### A. Kesimpulan

Berdasarkan atas hasil penelitian dan pembahasan yang mengacu pada rumusan masalah penelitian, maka dapat diambil dua kesimpulan. Pertama, perubahan mekanisme pembelajaran dapat dimaknai sebagai upaya keberlangsungan kegiatan perkuliahan sebagaimana merupakan teknis pembelajaran daring praktik vokal di Prodi Musik FSP ISI Yogyakarta. Kedua, strategi pembelajaran daring praktik vokal yang tepat, efektif dan efisien yaitu dengan tetap mengoptimalkan interaksi antara dosen, mahasiswa, bahan kajian atau materi, dan meningkatkan penguasaan operasional berbagai teknologi media pembelajaran yang dapat digunakan.

### B. Saran

Penelitian ini bukanlah merupakan penelitian yang sempurna, maka dibutuhkan penelitian lanjutan guna memperbaiki segala kekurangan yang ditemukan. Adapun saran dalam penelitian berikutnya lebih kepada teknis operasional teknologi *software* dan *hardware* musik dalam perannya mengatasi atau paling tidak meminimalisir *latency* bunyi/suara yang diterima pada saat pertemuan tatap muka daring berlangsung. Demikian juga diperlukan suatu referensi baik buku maupun jurnal ilmiah yang memadai terkait hal tersebut.

## DAFTAR PUSTAKA

### WEBTOGRAFI

- [1] Nuryanti. 2020. “Kemendikbud Resmi Putuskan Tahun Ajaran Baru Sekolah Mulai Juli 2020, Tatap Muka untuk Zona Hijau”. 16 Juni, Jakarta: Tribunnews.com.
- [2] Sarnapi. 2020. “Praktikum Tersendat, Pandemi Covid-19 Dinilai Turunkan Mutu Pembelajaran Mahasiswa”. 19 Juli, Bandung: Pikiranrakyat.com

### JURNAL

- [3] Dewi, Laksmi. 2017. *Rancangan Program Pembelajaran Daring Di Perguruan Tinggi: Studi Kasus Pada Mata Kuliah Kurikulum Pembelajaran Di Universitas Pendidikan Indonesia*. Edutech. 16 (2): 205-221.
- [4] Ramadhan, Rizky, U. Anis Chaeruman & Cecep Kustandi. 2018. *Pengembangan Pembelajaran Bauran (Blended Learning) di Universitas Negeri Jakarta*. Jurnal Pembelajaran Inovatif, 1 (1): 37-48.
- [5] Purmadi, Ary, M. Samsul Hadi & Lu’luin Najwa. 2018. *Pengembangan Kelas Daring dengan Penerapan Hybrid Learning Menggunakan Chamilo Pada Matakuliah pendidikan Kewarganegaraan*. Edcomtech, 3 (2): 135-140.
- [6] Ha, Young., & H Yunjoo Im. 2020. *The Role of an Interactive Visual Learning Tool and its Personalizability in Online Learning: Flow Experience*. Online Learning Journal, 24 (1): 205-226.
- [7] Widodo, Tri W. 2013. *Teknologi Komputer dan Proses Kreatif Musik Menuju Revitalisasi Pembelajaran Seni Musik*. Promusika, 1 (1): 1-6.
- [8] Gay, Glenda. H. E., & Kristen Betts. 2020. *From Discussion Forums to eMeetings: Integrating High Touch Strategies to Increase Student Engagement, Academic Performance, and Retention in Large Online Courses*. Online Learning Journal, 24 (1), 92-117.
- [9] Sofyana, Latjuba & Abdul Rozaq. 2019. *Pembelajaran Daring Kombinasi Berbasis Whatsapp Pada Kelas Karyawan Prodi Teknik Informatika Universitas PGRI Madiun*. Janapati, 8 (1): 81-86.
- [10] Rusdiana, Emmilia & Arinto Nugroho. 2020. *Respon pada Pembelajaran*

*Daring bagi Mahasiswa Mata Kuliah Pengantar Hukum Indonesia.* Integralistik, 31 (1): 1–12.

- [11] Zgheib, Ghania E. 2020. *Social Media Learning Activities (SMLA): Implications for Design.* Dabbagh, Nada, 24 (1): 50–66.
- [12] Kuntarto, Eko. 2017. *Keefektifan Model Pembelajaran Daring dalam Perkuliahan Bahasa Indonesia Di Perguruan Tinggi.* Indonesian Language Education and Literature, 3 (1): 99–110.
- [13] Martin, Florence, Chuang Wang & Ayesha Sadaf. 2020. *Facilitation Matters: Instructor Perception of Helpfulness of Facilitation Strategies in Online Courses.* Online Learning Journal, 24 (1): 28–49.
- [14] Lawrence, April, Wiliam & Mary. 2020. *Teaching as Dialogue: An Emerging Model of Culturally Responsive Online Pedagogy.* Journal of Online Learning Research, 6 (1): 5–33.
- [15] LaPrade, Kimberly, Marjenah Gilpatrick & David Perkins. 2014. *Impact of Reflective Practice on Online Teaching Performance in Higher Education.* Merlot, 10 (4): 625–639.
- [16] Lowes, Susan, & Peiyi Lin. 2015. *Learning to Learn Online: Using Locus of Control to Help Students Become Successful Online Learners.* Journal of Online Learning Research, 1 (1), 17–48.

#### BUKU

- [17] Belawati, Tian. 2019. *Pembelajaran Online*, Edisi Pertama. Universitas Terbuka: Tangerang Selatan.
- [18] Ratna, Nyoman K. 2010. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya.* Pustaka Pelajar: Yogyakarta.

#### WAWANCARA

- Agustinus Gathut Bintarto Triprasetyo. Dosen Tetap (ASN) Prodi Musik FSP ISI Yogyakarta. Wawancara tanggal 3/7/2021.
- Axel Nicholas Cornelius. Mahasiswa Prodi Musik FSP ISI Yogyakarta Angkatan 2020. Wawancara tanggal 15/7/2021.
- Azka Rayhan Firdaus. Mahasiswa Prodi Musik FSP ISI Yogyakarta Angkatan 2019. Wawancara tanggal 10/7/2021.

I Gusti Made Gerald. Mahasiswa Prodi Musik FSP ISI Yogyakarta Angkatan 2020. Wawancara tanggal 10/7/2021.

Linda Sitinjak. Dosen Tetap (ASN) Prodi Musik FSP ISI Yogyakarta. Wawancara tanggal 3/7/2021.