

## **BAB VI**

### **KESIMPULAN**

Berdasarkan analisis, maka aplikasi batik yang diterapkan pada kain tenun lurik dapat dilakukan dengan mengkombinasikan sejumlah motif yang sudah dimodifikasi dalam satu proses perwujudan. Aspek pengembangan di samping desain pada motif, juga utamanya adalah pada eksplorasi bahan warna yang diterapkan. Hasil yang telah diperoleh ini diharapkan dapat ditindaklanjuti dengan penyelesaian penelitian. Rancangan motif batik yang baru tersebut kemudian diaplikasikan dan diterapkan menjadi sebuah produk jadi berupa kain selendang tenun lurik dikombinasikan dengan teknik batik.

## DAFTAR PUSTAKA

- BRM Bambang Irawan dan AM Susilo, 2019, Pengembangan Industri Lurik Tradisional Untuk Menguatkan Perekonomian Lokal dan Mendukung Pembangunan Pariwisata Daerah, Jurnal *Cakra Wisata*, Vol 20, No 2, 2019, Universitas Sebelas Maret Surakarta
- Djoemena, N.S, 2001, *Lurik Garis-Garis Bertuah*, Jakarta: Jambatan.
- Hendriyana, Husen. 2018. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Sely Mareta, , 2021, Pengembangan Motif Batik untuk Diaplikasikan pada Lurik dengan Sumber Ide Umbul Ponggok, Jurnal *Kemadha*, Vol 10, No 1, April 2021, Universitas Sahid Surakarta
- Musman, Asti, 2015, *Lurik: Pesona, Ragam, dan Filosofi*, Yogyakarta: Andi.
- Nany Noor Kurniyati, Kristiana Sri Utami, dan I Made Sukanadi, Pemberdayaan Masyarakat Perajin Tenun Lurik ATBM Melalui Inovasi Produk, Jurnal *Corak* Volume 7, No. 2, Oktober 2018, Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Samsi, Sri Soedewi, 2007, *Teknik dan Ragam Hias Batik*, Paguyuban Pecinta Batik Indonesia Sekarjagad.
- Simatupang, 2007, *Industri Kreatif Jawa Barat*, Bandung: Sekolah Bisnis dan Manajemen Institut Teknologi Bandung.
- Siti Badriyah, 2017, Inovasi Desain Lurik Pedan Pada Acesories Interior Sebagai Pengembangan Produk Unggulan, Jurnal *Gelar*, Vol 15, No 1, 2017, Institut Seni Indonesia Surakarta