



Gambar 34. Hasil karya berupa pola batik ceplok

Komposisi bidang dan garis lengkung menghasilkan komposisi yang menarik. Warna yang digunakan adalah daun jati dan mahoni.

BAB VI. KESIMPULAN

Kesimpulan dari proses penelitian ini adalah

1. Desain dan motif yang dibuat untuk pengembangan eco print bisa sangat beragam, tetapi tetap perlu dilakukan pembuatan sampel sebagai evaluasi terhadap bentuk yang dihasilkan.
2. Membutuhkan waktu yang lebih lama dalam membuat eco print ini karena harus membuat desain terlebih dahulu, memotong daun, lalu dilanjutkan proses pembuatan eco print pada umumnya.
3. Daun yang dibutuhkan untuk membuat eco print dalam penelitian ini lebih banyak, karena ada pola tertentu yang diterapkan
4. Prosesnya lebih sulit daripada eco print biasa, karena harus menggunakan pola tertentu.



DAFTAR PUSTAKA

Gustami, SP. 2007. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur*. Yogyakarta: Prasista

Gustami, SP. 2008. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta: Arindo Nusa Media

Hendriyana, Husen. 2019. *Rupa Dasar Nirmana: Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual*. Yogyakarta: ANDI