

**LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**



**Judul Penelitian**

**PENGEMBANGAN MATERI PEMBELAJARAN *PITCH*, TEMPO DAN DINAMIKA  
DALAM PEMBELAJARAN MUSIK BERBASIS *EURHYTHMIC* DALCROZE**

**Peneliti :**

<b>Hana Permata Heldisari, S.Pd, M.Pd</b>	<b>199005292019032010</b>
<b>Mohammad Ilham Ramadhan</b>	<b>1910245017</b>

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2021  
Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2021 tanggal 23 November 2020  
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 228/IT4/HK/2021 tanggal 10 Mei 2021  
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian  
Nomor: 1429/IT4/PG/2021 tanggal 17 Mei 2021**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
LEMBAGA PENELITIAN  
November 2021**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**

**Judul Kegiatan** : PENGEMBANGAN MATERI PEMBELAJARAN PITCH, TEMPO DAN DINAMIKA DALAM PEMBELAJARAN MUSIK BERBASIS EURHYTHMIC DALCROZE

**Ketua Peneliti**

Nama Lengkap : Hana Permata Heldisari, M.Pd  
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
NIP/NIK : 199005292019032010  
NIDN :  
Jab. Fungsional : Staff Pengajar  
Jurusan : Sendratasik  
Fakultas : FSP  
Nomor HP : 085600867383  
Alamat Email : hanapermataheldisari@gmail.com  
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 8.000.000  
Tahun Pelaksanaan : 2021


**Anggota Mahasiswa (1)**

Nama Lengkap : Mohammad Ilham Ramadhan  
NIM : 1910245017  
Jurusan : SENI DRAMA TARI DAN MUSIK  
Fakultas : SENI PERTUNJUKKAN

Mengetahui  
Dekan Fakultas FSP  
  
Siswadi, M.Sn  
NIP. 195911061988031001



Yogyakarta, 18 November 2021  
Ketua Peneliti

  
Hana Permata Heldisari, M.Pd  
NIP. 199005292019032010

Menyetujui  
Ketua Peneliti  
  
Nur Sa'id, M.Hum  
NIP. 199902081988031001

## RINGKASAN

*Eurhythmic* merupakan salah satu metode pembelajaran musik yang menghubungkan kecerdasan kinestetik dengan kecerdasan musikal. Metode ini mempelajari musik melalui gerakan tubuh yaitu ritme, gerakan, dan ruang waktu. Sayangnya, metode ini membutuhkan pendukung untuk menciptakan keefektivan pembelajaran berupa musik sehingga guru dapat fokus mengarahkan dan mencontohkan instruksi kepada siswa. Untuk mencapai target belajar di tiap elemen musik (pitch, tempo, dan dinamika) dibutuhkan materi musik yang mampu fokus pada tiap elemen.

Penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan produk berupa materi pembelajaran *pitch*, tempo, dan dinamika dengan format mp3 berbasis *eurhythmic*. Teori yang digunakan adalah pembelajaran musik dan *eurhythmic dalcroze*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan jenis penelitian dan pengembangan (*research and development/ R&D*). Penelitian ini dilaksanakan di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan dengan jangka waktu penelitian selama 10 bulan. Populasi target dalam penelitian ini adalah seluruh mahasiswa aktif Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta. Pengambilan sampel menggunakan teknik *purposive sampling* dengan kriteria sedang menempuh mata kuliah Teori Musik Diatonis pada tahun ajaran 2021/2022. Setelah didapatkan sampel, selanjutnya dibagi menjadi kelompok uji coba skala kecil dan kelompok uji coba skala besar secara acak. Pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan angket yang digunakan untuk mengukur kelayakan produk oleh ahli materi dan pengguna produk. Teknik analisis data yang digunakan adalah statistik deskriptif untuk mengetahui sejauh mana kelayakan dan keefektifan produk yang dihasilkan untuk dipakai di kalangan luas. Alur pengembangan mengacu pada model ADDIE yang terdiri dari 5 tahap yaitu *analysis, design, development, implementation, dan evaluation* (evaluasi dari pengguna produk). Hasil penelitian ini adalah menghasilkan produk berupa materi ajar tentang *pitch*, tempo dan dinamika berbasis *eurhythmic* yang terukur kelayakannya.

Hasil penelitian akan dipublikasikan pada salah satu jurnal ilmiah terakreditasi Dikti misalnya yaitu Jurnal Seni Musik Universitas Negeri Semarang (SINTA 5) dan dipresentasikan sebagai pemakalah pendamping pada seminar nasional. Selain itu, penelitian ini menghasilkan Kekayaan Intelektual berupa materi ajar dalam bentuk mp3.

## PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah- Nya. Penelitian dengan judul “Pengembangan Materi Pembelajaran *Pitch*, Tempo Dan Dinamika Dalam Pembelajaran Musik Berbasis *Eurhythmic Dalcroze*” ini dilaksanakan dengan dilatarbelakangi oleh harapan tim peneliti terhadap kualitas mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukan di bidang musik diatonis, dapat diselesaikan sesuai jadwal yang direncanakan dengan berbagai saran dan masukan rekan sejawat di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Ucapan terima kasih dari tim peneliti dihaturkan kepada LPPM ISI Yogyakarta dan Rektor ISI Yogyakarta beserta jajarannya yang telah mengizinkan kami turut berpartisipasi dalam penelitian dosen pemula. Terima kasih juga kami sampaikan kepada Ketua LPPM ISI Yogyakarta beserta staf yang selalu membantu tim peneliti dalam administratif penelitian. Selanjutnya terima kasih kepada mahasiwa Pendidikan Seni Pertunjukan FSP ISI Yogyakarta angkatan 2019 yang telah bersedia menjadi sampel penelitian ini. Kepada pihak lain yang belum disebutkan karena keterbatasan, kami turut menyampaikan ucapan terima kasih. Semoga segala budi baik yang ditujukan kepada kami dapat menjadi berkah bagi pihak-pihak yang bersangkutan.



*Bantul, 19 September 2021*

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hana Permata Heldisari'.

**Hana Permata Heldisari, S.Pd, M.Pd**

## DAFTAR ISI

Halaman Sampul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Prakata.....	iii
Daftar Isi.....	iv
Daftar Tabel.....	v
Daftar Lampiran.....	vi
Abstrak.....	i
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....	2
BAB III. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN.....	5
BAB IV. METODE PENELITIAN.....	6
BAB V. HASIL YANG DICAPAI.....	9
BAB VI. KESIMPULAN.....	13
DAFTAR PUSTAKA.....	15
LAMPIRAN.....	16



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kisi-Kisi Instrumen Penilaian Produk Untuk Ahli.....	7
Tabel 2. Kisi-Kisi Instrumen Penilaian Produk Untuk Pengguna.....	7
Tabel 3. Hasil Validasi Instrumen.....	10
Tabel 4. Hasil Uji Lapangan.....	11



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gerakan melodi naik .....	11
Gambar 2. Hasil Kelayakan Produk .....	12



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Artikel Publikasi.....	16
Lampiran 2. Bukti Progres Luaran.....	22
Lampiran 3. Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 70%.....	23
Lampiran 4. Bukti progress luaran tambahan (seminar).....	25
Lampiran 5. Bukti progress luaran tambahan (KI).....	26





## **PENGEMBANGAN MATERI PEMBELAJARAN *PITCH*, TEMPO DAN DINAMIKA DALAM PEMBELAJARAN MUSIK BERBASIS *EURHYTHMIC DALCROZE***

### **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan produk berupa materi pembelajaran *pitch*, tempo, dan dinamika dengan format mp3 berbasis *eurhythmic*. Teori yang digunakan adalah pembelajaran musik dan *eurhythmic dalcroze*. Penelitian ini merupakan penelitian dan pengembangan dengan model desain pembelajaran ADDIE (*Analysis-Design-Develop-Implement-Evaluate*). Subjek uji coba adalah 40 mahasiswa yang sedang menempuh mata kuliah Teori Musik Diatonis pada tahun ajaran 2020/2021. Pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan angket yang digunakan untuk mengukur kelayakan produk oleh ahli materi dan pengguna produk. Teknik analisis data yang digunakan adalah statistik deskriptif untuk mengetahui sejauh mana kelayakan produk yang dihasilkan untuk dipakai di kalangan luas. Hasil penelitian ini adalah menghasilkan produk berupa materi ajar tentang *pitch*, tempo dan dinamika berbasis *eurhythmic* yang terukur kelayakannya. Berdasarkan uji coba lapangan, produk mencapai prosentase kelayakan sebesar 93,3% dengan kategori sangat layak digunakan dari sudut pandang pengguna yaitu mahasiswa sebagai calon guru seni budaya.

Kata kunci: eurtimika, music, pitch, tempo, dinamika

### **ABSTRACT**

*This study aims to produce a product in the form of learning materials for pitch, tempo, and dynamics with eurhythmic-based mp3 format. The theory used is music learning and eurhythmic dalcroze. This research is a research and development with ADDIE (Analysis-Design-Develop-Implement-Evaluate) learning design model. The trial subjects were 40 students who were taking Diatonic Music Theory courses in the 2020/2021 school year. Collecting data in this study using a questionnaire used to measure the feasibility of the product by material experts and product users. The data analysis technique used is descriptive statistics to determine the extent to which the product is feasible for use in the wider community. The result of this research is to produce a product in the form of teaching material about pitch, tempo and dynamics based on eurhythmic which is measurable its feasibility. Based on field trials, the product achieved an eligibility percentage of 93.3% with the category very feasible to use from the user's point of view, namely students as prospective teachers of cultural arts.*

*Keywords: eurhythmic, music, pitch, tempo, dynamic*

## **BAB I PENDAHULUAN**

### a. Latar Belakang

Metode pembelajaran musik yang ditawarkan Jacques-Dalcroze dapat menjadi pilihan bagi para guru pendidikan musik dalam membelajarkan siswanya. *Eurhythmic* adalah metode belajar musik melalui gerak yang diciptakan oleh Dalcroze. Salah satu tujuan *eurhythmic* Dalcroze adalah untuk membangun hubungan yang pasti antara pikiran dan tubuh. Tidak cukup hanya dengan melatih pikiran atau telinga atau suara, seluruh tubuh manusia harus dilatih karena tubuh mengandung semua hal penting untuk pengembangan sensibilitas, sensitivitas dan analisis suara, perasaan, dan musik.

Penggunaan *eurhythmic* terbukti efektif sebesar 85,01% dalam meningkatkan kemampuan membaca ritmis (Heldisari, 2020a). Oleh karena itu perlu dikaji lagi penerapan *eurhythmic* di elemen musik lainnya antara lain *pitch*, tempo, dan dinamika. Untuk mendukung pembelajaran musik menggunakan *eurhythmic*, maka perlu dipersiapkan materi ajar sebaik mungkin. Pada studi pendahuluan di beberapa sekolah atau sekolah musik yang menerapkan *eurhythmic*, ditemukan kendala yang mengurangi keefektifan pembelajaran yaitu belum adanya musik khusus untuk pembelajaran dengan *eurhythmic*. Apabila guru memainkan instrumen sendiri, maka guru tidak bisa fokus sepenuhnya kepada peserta didik baik dalam memberi instruksi, mendampingi, dan memberi contoh. Apabila menggunakan musik yang sudah ada, kurang sesuai dengan elemen- elemen musik yang akan diajarkan. Karena pembelajaran dengan *eurhythmic* cenderung fokus pada tiap elemen. Oleh karena itu, perlu adanya musik yang mendukung pembelajaran musik berbasis *eurhythmic* sehingga tujuan pembelajaran bisa tercapai dengan baik dengan menggunakan waktu seefisien mungkin.

### b. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah “Bagaimana Pengembangan Materi Pembelajaran *Pitch*, Tempo, dan Dinamika Pada Pembelajaran Musik Berbasis *Eurhythmic* Dalcroze?”