

BAB VI KESIMPULAN

Produk yang dihasilkan berupa bahan ajar mp3 untuk pembelajaran *pitch*, tempo dan dynamic yang dapat digunakan untuk 4 kali pertemuan tatap muka. Kelayakan produk ini sebesar 93,3% dengan kategori sangat layak dari sudut pandang pengguna yaitu calon guru seni budaya. Produk ini dapat dijadikan sebagai bahan pembelajaran alternatif yang dapat digunakan di lembaga pendidikan baik formal maupun informal untuk memberikan pengetahuan dan kepekaan musik khususnya bagi siswa tingkat menengah. Saran untuk penelitian selanjutnya, pengembangan produk dapat dilanjutkan pada elemen musik lainnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. (2003). Pengantar Pengetahuan Harmoni. Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Cahyadi, R. A. H. (2019). Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Addie Model. *Halaqa: Islamic Education Journal*. <https://doi.org/10.21070/halaqa.v3i1.2124>
- Djohan. (2009). *Psikologi Musik* (Mardiyanto (ed.); 3rd ed.). Best Publisher.
- Djohan, D. (2013). Kemampuan Musikalitas Sebagai Sarana Pengembangan Keterampilan Sosial. *Jurnal Penelitian Dan Evaluasi Pendidikan*. <https://doi.org/10.21831/pep.v13i1.1405>
- Heldisari, H. P. (2020a). Efektivitas Metode Eurhythmic Dalcroze Terhadap Kemampuan Membaca Ritmis Notasi Musik. *Jurnal Imiah Pendidikan Dan Pembelajaran*, 4, 468–478. <file:///D:/Users/user/Downloads/28223-60200-1-PB.pdf>
- Heldisari, H. P. (2020b). Musical Ability and Interpersonal Intelligence in The Late Childhood Period. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*. <https://doi.org/10.24114/gondang.v4i2.18867>
- Jones, J. D. (2018). Scaffolding the Dalcroze Approach. *General Music Today*. <https://doi.org/10.1177/1048371318770821>
- Juntunen, M. L. (2016). The Dalcroze Approach. Experiencing and Knowing Music Through Embodied Exploration. In *Approaches to Teaching General Music: Methods, Issues, and Viewpoints*.
- Kamien, R. (1976). Music: An Appreciation. USA: The McGraw-Hill Companies.
- Machlis, J. (1970). The Enjoyment of Music. New York: W.W. Norton & Company Inc
- Molenda, M. (2003). The ADDIE model. *Encyclopedia of Educational Technology, ABC-CLIO*.
- Nainggolan, O. T. P. (2017). Peranan Metode Eurhythmics Terhadap Peningkatan Kreativitas Gerak. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*. <https://doi.org/10.24821/resital.v16i3.1677>
- Schnebly-Black, J., Spector, I., & Jaques-Dalcroze, E. (1992). Rhythm and Life: The Work of Emile Jaques-Dalcroze. *Notes*. <https://doi.org/10.2307/897242>
- Sugiyono. (2014). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta
- Sumaryanto, T. (2000). Oleh F. Totok Sumaryanto. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*.