

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN DASAR**



Judul Penelitian
**STUDI EKPLORATIF DAN REKONSTRUKTIF
BUKU AJAR MATA KULIAH SEJARAH MUSIK**

Peneliti
Drs. Hari Martopo, M.Sn., 195612141987031002
Nensi Listiowati, 19101970131

Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2021
Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2021 tanggal 23 November 2020
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 261/IT4/HK/2021 tanggal 14 Juni 2021
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian
Nomor: 2037/IT4/PG/2021 tanggal 15 Juni 2021

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
Desember 2021

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN DASAR**

Judul Kegiatan : **STUDI EKPLORATIF DAN REKONSTRUKTIF BUKU AJAR MATA KULIAH SEJARAH MUSIK**

Ketua Peneliti

Nama Lengkap : Drs. Hari Martopo, M.Sn.
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
NIP/NIK : 195612141987031002
NIDN : 0014125602
Jab. Fungsional : Lektor Kepala
Jurusan : Musik
Fakultas : FSP
Nomor HP : 08175411020
Alamat Email : harimartopo@gmail.com
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 12.000.000
Tahun Pelaksanaan : 2021

Anggota Mahasiswa (1)

Nama Lengkap : Nensi Listiowati
NIM : 19101970131
Jurusan : SENI MUSIK
Fakultas : SENI PERTUNJUKKAN

Mengetahui
Dekan Fakultas FSP

Drs. Siswadi, M.Sn.
NIP 195911084988031001

Yogyakarta, 18 November 2021
Ketua Peneliti


Drs. Hari Martopo, M.Sn.
NIP 195612141987031002

Menyetujui
Ketua Lembaga Penelitian

Dr. Nur Sahid, M.Hum
NIP 196202081989031001

STUDI EKPLORATIF DAN REKONSTRUKTIF BUKU AJAR MATA KULIAH SEJARAH MUSIK

Ringkasan

Penelitian ini dilatarbelakangi adanya isu-isu penting yang kini banyak diperbincangkan seperti Revolusi Industri 4.0, Internet of Things (IoT), Bonus Demografi, dan Pandemi Covid19— untuk itu pemerintah telah menetapkan salah-satu kebijakannya yakni meningkatkan mutu dan relevansi pendidikan. Oleh karena pandemi itu semua orang harus bekerja atau belajar dari rumah (BDR), perguruan tinggi juga diinstruksikan menjalankan Pendidikan Jarak Jauh (PJJ) sekaligus mengembangkan pembelajaran berbasis Kurikulum Merdeka agar mahasiswa dan dosen memperoleh kemerdekaan belajar sesuai dengan ekspektasi masing-masing. Tim peneliti ini, bermaksud turut ambil bagian dalam mengatasi persoalan yang ada khususnya dalam pembelajaran mata kuliah Sejarah Musik. Teori perubahan sosial menjadi pijakan penelitian ini karena sedang terjadi perubahan sosial di perguruan tinggi seperti pada kelompok-kelompok sosial lainnya. Metode eksploratif digunakan untuk memetakan berbagai persoalan dan menggunakan metode rekonstruktif untuk menyusun konstruk baru mata kuliah Sejarah Musik agar lebih ringkas, efisien, namun tetap berkualitas. Data dikumpulkan melalui triangulasi sumber dan dianalisis secara musikologis. Luaran utama penelitian ini berupa konstruk baru mata kuliah Sejarah Musik yang diterbitkan dalam jurnal ilmiah dan luaran tambahannya berupa draf buku Mata Kuliah Sejarah Musik.

Kata kunci: Mata Kuliah Sejarah Musik; Kurikulum Merdeka, Eksploratif; Rekonstruktif.

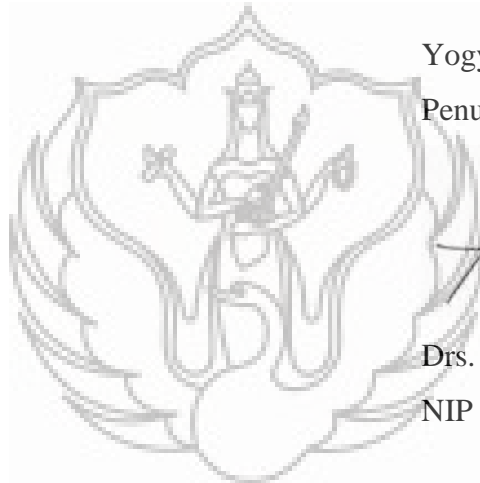


PRAKATA

Segala puji syukur dipanjatkan pada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesehatan dan kekuatan sehingga Laporan Kemajuan Penelitian ini dapat terselesaikan. Untuk itu diucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Nur Sahid, M.Hum., selaku Ketua Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan dan waktu dalam penyelesaian penelitian ini.
2. Sdri. Nensi Listiowati, selaku Anggota Peneliti yang telah memberikan kontribusi dalam penelitian ini.

Demikian Laporan Kemajuan Penelitian ini dibuat. Kritik dan saran sangatlah diharapkan untuk melengkapi proses penelitian pada tahapan selanjutnya.



Yogyakarta, 2 Desember 2021

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'H. Martopo', is written over a light gray rectangular background. The signature is fluid and cursive.

Drs. Hari Martopo, M.Sn.

NIP 195612141987031002

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
RINGKASAN	ii
PRAKATA	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I. PENDAHULUAN	1
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	3
BAB III. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN	7
BAB IV. METODE PENELITIAN	9
BAB V. HASIL YANG DICAPAI	11
KONSTRUK MK SEJARAH MUSIK I	11
KONSTRUK MK SEJARAH MUSIK II	25
KONSTRUK MK SEJARAH MUSIK III	52
BAB VI. KESIMPULAN	97
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN	99

DAFTAR TABEL

Tabel 1. DATA MK SEJARAH MUSIK DI BERBAGAI PROGRAM STUDI	9
Tabel 2. KONSTRUK MK SEJARAH MUSIK I	11
Tabel 3. KONSTRUK MK SEJARAH MUSIK II	25
Tabel 4. KONSTRUK MK SEJARAH MUSIK III	52



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. METODE EKSPLORATIF	9
Gambar 2. METODE REKONSTRUKTIF	9
Gambar 3. DIAGRAM KERJA PENELITIAN	10
Gambar 4. PETA JALAN PENELITIAN	10



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. REKAPITULASI PENGGUNAAN ANGGARAN 100% PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA TAHUN 2021 SKEMA PENELITIAN DASAR	99
Lampiran 2. DAFTAR NARA SUMBER PENELITIAN	101
Lampiran 3. POSTER DAN SERTIFIKAT SEMINAR REKONSTRUKSI MATA KULIAH SEJARAH	102
Lampiran 4. SURAT SUBMIT JURNAL JUSA	104



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sejak Pandemi Covid-19 melanda dunia, pendidikan kita juga terpaksa memindahkan proses belajar mengajar dari sekolah ke rumah. Setelah satu tahun kegiatan Belajar Dari Rumah (BDR) dilaksanakan ada banyak persoalan dialami oleh guru, murid, maupun orangtua. BDR mulai akrab di kalangan sekolah dan kampus seperti istilah *Work From Home* (WFH) yang harus dilakukan oleh para pegawai dan pekerja kantor lainnya. Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Kabinet Indonesia Maju (Nadiem Makarim) segera mengumumkan kebijakan Merdeka Belajar yang esensi ingin memberikan kemerdekaan berpikir kepada siswa hingga mahasiswa dan guru atau dosen di sekolah atau kampus.

Ketika proposal penelitian ini ditulis adalah bertepatan dengan peringatan Hari Pendidikan Nasional 2021, bukan suatu kebetulan tetapi bahkan menjadi penting karena Mendikbudristek membeberkan empat kebijakan yang baik telah dilakukan untuk memperbaiki sistem pendidikan: (1) Perbaikan pada infrastruktur dan teknologi; (2) Perbaikan kebijakan, prosedur, dan pendanaan, serta pemberian otonomi lebih bagi satuan pendidikan; (3) Perbaikan kepemimpinan, masyarakat, dan budaya; dan (4) Perbaikan kurikulum, pedagogi, dan asesmen. Untuk mengatasi kendala penerapan Merdeka Belajar, Menteri Nadiem bahkan mengatakan kepada Presiden Joko Widodo bahwa akan mendistribusikan puluhan ribu laptop ke sekolah-sekolah dan pengadaan infrastruktur dan teknologinya. Kebijakan tersebut tentu akan dilaksanakan demi terwujudnya Merdeka Belajar pada semua lini pendidikan di Indonesia.

Ada beberapa masalah terkait dengan pembelajaran Sejarah Musik khususnya di Prodi Musik FSP ISI Yogyakarta sebagai berikut: (1) Sejarah Musik yang rumit dan banyak masalah; (2) Dosen sukar mencapai hasil maksimal atas RPS-nya sendiri; (3) Dosen tidak memiliki buku literatur yang baru karena mahal; (4) Mahasiswa kesulitan memiliki buku literatur (foto copy pun enggan); (5) Mahasiswa sering hanya mengandalkan sumber seperti Google, Wikipedia, YouTube; (6) Kebutuhan minimal sumber seperti Buku Sejarah Musik, Kamus Musik, Ensiklopedi Musik—tidak terpenuhi; (7) Kurangnya minat membaca artikel jurnal ilmiah; (8) Kebiasaan mahasiswa dalam mencatat, bertanya, dan berdiskusi selama pembelajaran masih kurang; (9) Pembelajaran MK Sejarah Musik selama lima semester kurang efektif dan tidak efisien; (10) Pembelajaran melalui media daring lebih diminati mahasiswa.

Pembelajaran Mata Kuliah Sejarah Musik dilaksanakan oleh berbagai program studi musik dengan strategi yang berbeda-beda sesuai dengan kebutuhan spesifik masing-masing; ada yang dipecah dalam dua semester hingga enam semester. Sejarah Musik sebagai materi ajar tetap sama, tetapi karena kebutuhannya berbeda maka ada yang direncanakan secara umum tetapi juga ada yang disajikan lebih detail. Data yang diperoleh hanya sedikit dari program studi yang menyelenggarakan mata kuliah Sejarah Musik, seperti pada tabel di bawah ini:

MK SEJARAH MUSIK DALAM KURIKULUM PADA BEBERAPA PT SENI			
No.	Nama Jurusan/Prodi/Lainnya	Jml. Smt.	Nama MK Sejarah Musik
1.	MUSIK (ISII)	5	Abad Pertengahan dan Renesan; Barok; Klasik; Romantik; Modern.
2.	PENDIDIKAN MUSIK (ISII)	2	Sejarah Musik 1; Sejarah Musik 2.
3.	PENCIPTAAN MUSIK (ISII)	3	Sejarah Musik Dasar; Sejarah Musik Menengah; Sejarah Musik Lanjut.
4.	PENYAJIAN MUSIK (ISII)	2	Sejarah Musik Klasik 1; Sejarah Musik Klasik 2.
5.	MUSIK (HKBP NOMENSEN)	4	Sejarah Musik I; Sejarah Musik II; Sejarah Musik III; Sejarah Musik IV.
6.	MUSIK (UPH)	4	Sejarah Musik Era Antik Sampai Barok; Sejarah Musik Amerika 1619-1880; Sejarah Musik Era Klasik dan Romantik; Sejarah Musik Jazz.
7.	PENDIDIKAN SENI MUSIK (UNJ)	2	Sejarah Musik 1; Sejarah Musik 2.
8.	KONSENTRASI MUSIK (UNESA)	1	Sejarah Musik.
9.	MUSIK GEREJA (STT ABDIEL)	1	Sejarah Musik.
10.	PENDIDIKAN SENI (UNNES)	1	Sejarah Seni (berisi Sejarah Musik)

Beberapa jurusan/Prodi kurikulumnya belum diunggah pada Web mereka.

Tabel 1. DATA MK SEJARAH MUSIK DI BERBAGAI PROGRAM STUDI

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan atas permasalahan yang telah diuraikan pada masalah tersebut di atas, maka dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Apakah MK Sejarah Musik yang direkonstruksi menjadi tiga mata kuliah dalam tiga semester sesuai dengan tujuan, strategi, dan rencana pembelajaran pada Program Studi Musik FSP ISI Yogyakarta?
2. Apakah MK Sejarah Musik dengan konstruk baru cukup membantu tujuan dari pelaksanaan Kurikulum Merdeka?