

BAB VI KESIMPULAN

Penelusuran bunyi dan nada sebuah musik tanpa didukung data musikal berupa notasi dan rekaman audio kiranya sangat sulit dilakukan. Maka dengan melakukan sebuah pendekatan etnomusikologi dengan membandingkan musik yang satu dengan yang lain dan mengidentifikasi rumpun musik merupakan sebuah cara yang paling tepat. Musik suku Dayak merupakan sebuah potret musik abad IX yang ditunjukkan pada tiga jenis alat musik petik dua dawai yang dikenal dengan nama *sapeq* dan *kecapi* serta alat musik tiup harmoni yang disebut *kedeire* atau *keledi*. Dengan penelusuran ketiga jenis alat musik dan didukung data-data berupa nyanyian kuna sehingga ditemukan tanggana *anhemitonik pentanonik* dan *minor pentatonik* sebagai tanggana yang telah digunakan pada jaman Mataram kuna. Kedua jenis tanggana tersebut masih digunakan dalam tradisi musik suku Dayak dan musik-musik di Asia Tenggara, Asia Timur, Afrika dan musik suku Indian di Amazon.

Tulisan yang sangat sederhana ini tentunya banyak kekurangan dan ketidak sempurnaan yang disebabkan oleh kurangnya waktu penelitian yang sangat terbatas. Kepada para pembaca yang arif dan bijaksana sangat diharapkan kritik dan saran demi memperbaiki tulisan selanjutnya.

Daftar Pustaka

- Ackere, J.van, Musik Abadi, Terjemahaan: J.A. Dunga, Djakarta: Gunung Agung. Jakob
- Haryanto, 2015, Musik Suku Dayak “ Sebuah Catatan Perjalanan di Pedalaman Kalimantan, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Kunst, Jaap, 1968, Hindu Javanese Music Instrument, Netherlands: Netherlands Ministry Of Education and Sciences
- Lindsay, J.. 1992. *Javanese Gamelan” Traditional Orchestra of Indonesia*, New York: Oxford University Press
- Lindsay, J... 1991. Klasik, Kitch, Kontemporer: Sebuah Studi Tantang Seni Pertunjukan Jawa, terjemahan: Nin Bakdi Sumanto, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Mack, Dieter. 1996. Ilmu Melodi, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Merriam, AP.. 1964, *Anthropology of Music*, Bloomington: North-western University Press.
- Pangeran Karangayam. 2008. *Serat Niti Sruti*, Penyunting: Satguru Sabda Langit IV, Yogyakarta: Kopi Jawa
- Pieter Eduard.JF.. 2001. Alat Musik Jawa Kuno, Yogyakarta: Yayasan Mahardhika.
- Prier, Karl-Edmund, SJ., 1996. Ilmu Bentuk Musik, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. Rahayu,
- Sumarsam, 1995. “ *Gamelan” Cultural Interaction and Musical Development in*, Chicago: The University of Chicago Press.