

**Perempuan Migran Buruh Gendong Yogyakarta  
Sebagai Teks Penciptaan Video Tari**



**PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS  
PENCIPTAAN SENI**  
Untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat Magister  
Dalam Bidang Seni, Minat Utama Penciptaan Seni Tari

**Valentina Ambarwati**  
NIM : 2021263411

**PROGRAM PASCASARJANA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2023**

TESIS  
PENCIPTAAN SENI

Perempuan Migran Buruh Gendong Yogyakarta  
Sebagai Teks Penciptaan Video Tari

Oleh:  
Valentina Ambarwati  
NIM : 2021263411

Telah dipertahankan pada tanggal 9 Januari 2023  
Di depan Dewan Penguji yang terdiri dari

Pembimbing Utama



**Dr. Koes Yuliadi, M.Hum**  
NIP. 19680722 199303 1006

Penguji Ahli



**Dr. Suwarno Wisetrotomo, M.Hum**  
NIP. 19620429 198902 1001

Ketua Penguji



**Dr. Fortunata Tyasrinestu, M.Si**  
NIP. 19721023 200212 2001

Telah diperbaiki dan disetujui untuk diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar  
Magister Seni

Yogyakarta, 08 FEB 2023

.....  
Direktur Program Pascasarjana  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,



**Dr. Fortunata Tyasrinestu, M.Si**  
NIP. 19721023 200212 2001

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya Penciptaan Video Tari ini saya persembahkan untuk suami saya tercinta  
dan Para Perempuan Buruh Gendong Yogyakarta.



## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa karya seni dan pertanggungjawaban tertulis ini merupakan hasil karya saya sendiri, belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi mana pun dan belum pernah dipublikasikan.

Tesis ini merupakan hasil pengkajian atau penelitian yang didukung oleh berbagai referensi sebagai acuan dalam wilayah penciptaan karya seni. Saya bertanggungjawab atas keaslian tesis ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.

Yogyakarta, 23 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,



Valentina ambarwati

2021263411

# **Perempuan Migran Buruh Gendong Yogyakarta Sebagai Teks Penciptaan Video Tari**

Pertanggungjawaban Tertulis Program  
Penciptaan dan Pengkajian Seni  
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2023  
Oleh Valentina Ambarwati

## **ABSTRAK**

Pengalaman indra dan sensasi tubuh penulis saat melakukan sebuah pekerjaan untuk memposisikan diri sebagai seorang perempuan pekerja buruh gendong menjadi pemantik dalam proses penciptaan karya video tari. Pengalaman tersebut merupakan aspek yang perlu diperhatikan dalam proses eksplorasi dan improvisasi. Tentunya pengalaman kebertubuhan perempuan buruh gendong yang memunculkan wujud maskulinitas pada tubuh perempuan merupakan aspek yang perlu diperhatikan dalam upaya mengeksplorasi gerak tari yang dihasilkan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dalam bidang seni (*artistic research*) termasuk pada klarifikasi *Practice Led Research* terbagi menjadi tiga langkah kerja yaitu wawancara, dokumentasi, dan observasi. Sedangkan metode penciptaan yang digunakan ialah dengan pendekatan antropologi visual. Berdasarkan hasil pengamatan yang telah dilakukan, sebagian dari pekerja perempuan buruh gendong pasar Beringharjo Yogyakarta masih sepenuhnya melibatkan tubuh dalam aktivitas buruh dari berbagai wilayah di luar daerah Yogyakarta. Kehadiran tubuh buruh gendong secara langsung menjadi keharusan dalam menjalankan aktivitas di pasar. Hasil pengamatan di atas mendasari terciptanya karya video tari. Karya ini memadukan medium seni yaitu koreografi, videografi, dan musik dengan berbekal metode riset artistik-koreografi. Karya ini mengekspresikan aktivitas kebertubuhan perempuan buruh gendong ketika bangun tidur, memaknai aktivitas sebagai perempuan desa, aktivitas ketika keluar rumah dan ketika berpindah tempat yaitu menuju ke pasar sebagai pekerja buruh gendong.

**Kata kunci:** migrasi, perempuan buruh gendong, pasar

## **ABSTRACT**

*The experience of the senses and sensations of the author's body while doing a job to position herself as a woman carrying a carrying labor becomes the trigger in the process of creating dance video works. This experience is an aspect that needs to be considered in the exploration and improvisation process. Of course, the bodily experience of carrying women that gives rise to the form of masculinity in women's bodies is an aspect that needs to be considered in an effort to explore the resulting dance moves. This study uses qualitative methods in the field of art (artistic research) including the clarification of Practice Led Research which is divided into three working steps, namely interviews, documentation and observation. While the method of creation used is a visual anthropological approach. Based on the observations that have been made, some of the female workers carrying the Beringharjo market in Yogyakarta are still fully involved in the activities of workers from various areas outside the Yogyakarta area. The presence of carrying workers directly becomes a necessity in carrying out activities in the market. The results of the above observations underlie the creation of dance videos. This work combines art mediums, namely choreography, videography and music with the use of artistic-choreographic research methods. This work expresses the bodily activities of carrying women when they wake up, interpreting activities as village women, activities when leaving the house and when moving places, namely going to the market as carrying laborers.*

**Keywords:** *migration, working women carry, market*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, terimakasih atas segala rahmat dan karunia-Nya. Akhirnya tesis yang berjudul **“Perempuan Migran Buruh Gendong Yogyakarta Sebagai Teks Penciptaan Video Tari”** dapat diselesaikan dengan sebaik-baiknya.

Tesis ini ditulis dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Seni derajat Strata dua Program Studi Seni Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selama penyusunan tesis dan penciptaan karya seni, penulis mendapatkan bimbingan berupa arahan, masukan, bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Maka pada kesempatan ini ijin penulis untuk mengucapkan terimakasih yang mendalam kepada :

1. Dr. Koes Yuliadi, M.Hum selaku Dosen Pembimbing saya yang baik hati. Beliau senantiasa dengan sabar membimbing dan mejadi teman diskusi penulis sehingga memberikan banyak kontribusi dalam proses penelitian dan penciptaan karya video tari Lurik. Selalu siap siaga meluangkan waktunya untuk mengevaluasi proses penciptaan karya maupun naskah tulisan agar tetap pada jalur yang sesuai dengan konsep yang diinginkan oleh penulis. Sehingga karya ini akan menghasilkan sebuah interpretasi mengenai pandangan kehidupan perempuan buruh gendong yang sangat menarik untuk nantinya akan dikembangkan lagi di karya penciptaan selanjutnya. Bpk. Koes juga selalu mengingatkan saya pentingnya proses penelitian dengan cara pendekatan langsung, wawancara,

2. bahkan mencoba tinggal bersama objek penelitian. Bahwasana dokumentasi yang penulis punya akan menambah pengetahuan baru pada karya video tari Lurik ini.
3. Dr. Suwarno Wisetrotomo, M.Hum selaku Dosen Penguji Ahli yang telah menguji, mengevaluasi, serta memberikan masukan untuk tulisan sekaligus karya penulis.
4. Dr. Fortunata Tyasrinestu, M.Si selaku direktur program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus Ketua Penguji sidang Tesis.
5. Seluruh jajaran dosen Program Studi Seni Program Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta atas ilmu yang telah diberikan selama penulismenjadi peserta didik di Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Seluruh Staf Perpustakaan, Kasubbag Dikmawa dan Kasubbag Keuangan Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membantu perihal surat menyurat dan mengizinkan penulis untuk mencari segala literatur hingga menyelesaikan urusan administrasi selama proses penyusunan tesis.
7. Para Buruh Gendong Pasar Bringharjo Yogyakarta dan narasumber lain dalam penelitian ini yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan bersikap kooperatif memberikan informasi atas kebutuhan dalam penelitian.
8. Keempat orang tua saya : Bpk. Thomas Sugiyono, Ibu Monica Murjinah, Bpk. Rofinus Baro Bitan, Ibu Maria Tena Pulo dan keluarga besar penulis yang senantiasa memberikan dukungan moril dan materil serta selalu mendoakan penulis.
9. Suami tercinta saya Hery Kristian Buana Tanjung yang dengan sabar dan kebaikan hatinya selalu mendampingi serta mendukung saya hingga



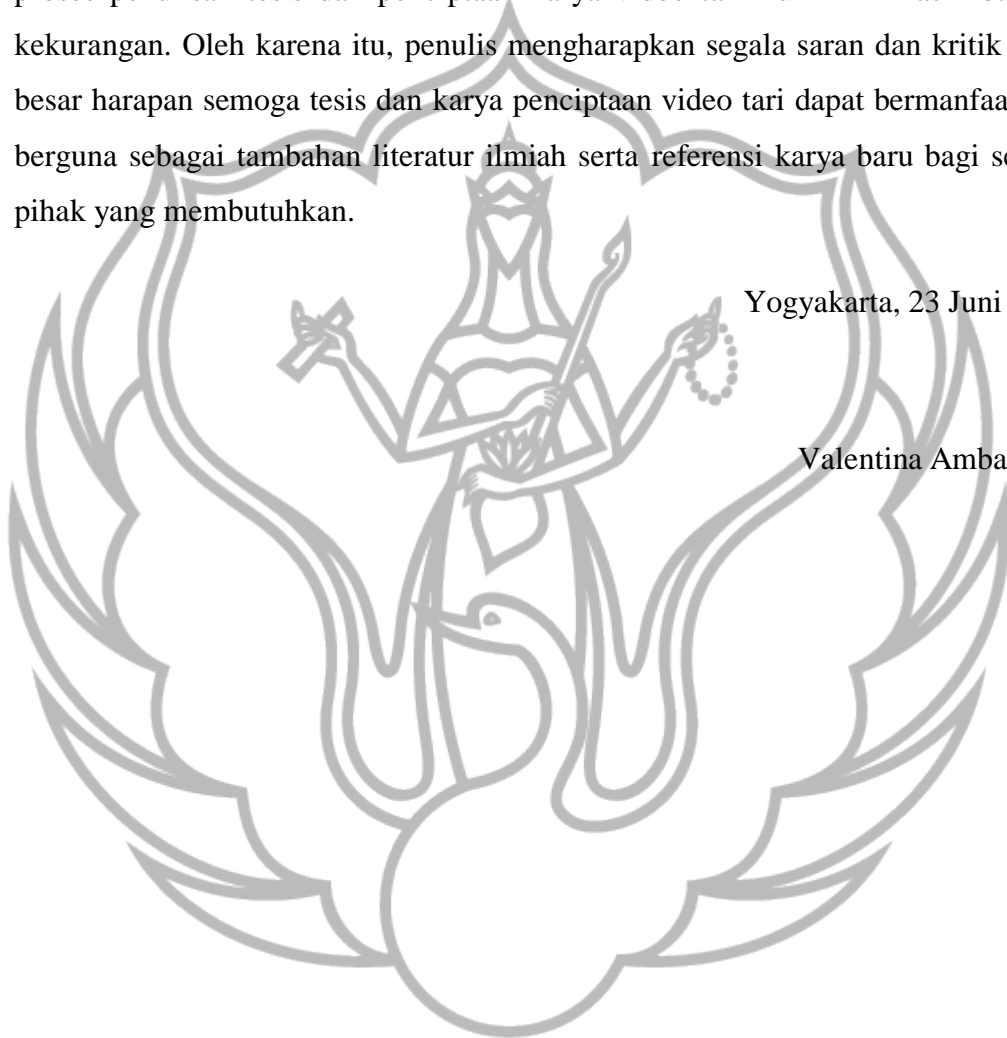
10. terselesaikannya jenjang sekolah pascasarjana ini. Termasuk telah menjadi teman diskusi setiap harinya dan penata musik dalam penciptaan karya video tari Lurik.
11. Eka Lutfi sebagai teman kerja dan teman dalam berproses tumbuh dalam dunia tari yang bersedia membantu dan berkolaborasi menjadi videographer dalam karya video tari Lurik. Cara kerja kami yang hanya bias bertemu di jam malam sampai dengan subuh dengan diskusi panjang mengenai proses pengambilan dan pengeditan gambar sungguh sangat menarik sekali.
12. Teman-teman angkatan 2020 Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang senantiasa memberikan energi positif dalam proses perkuliahan hingga penyelesaian tesis ini.
13. Sahabat-sahabat saya dari Penciptaan Seni Tari, Musik dan Teater angkatan 2020 yang senantiasa berjuang bersama menciptakan ruang diskusi untuk saling mendukung satu sama lain dalam proses menyelesaikan jenjang sekolah pascasarjana ini.
14. Teman-teman kontrakan : Kak Yoga, The Fetri, Kak Jaeko, Alif dan Erlika yang sudah banyak membantu serta bersedia menjadi rumah ke dua untuk penulis ketika proses penelitian berlangsung.
15. Semua pihak yang ikut berpartisipasi dan terlibat dalam penyelesaian tesis ini yaitu team produksi karya : Ikhsan Bastian, Amanda Diva, Eka Lutfi, Heryglenn, Melynda, Dhea Cahya, Jibna Setong, Mata Emprit *Production*, Kancil Art, Kovajiva, Anterdans, IB art studio. Keempat penari cantik yang telah bersedia berproses dan bereksplorasi langsung di Pasar Beringharjo Yogyakarta bersama

16. Para buruh gendong : Diana, Nilam Ayu Wulansari, Melynda, Mitha. Terima kasih banyak semuanya.

Semoga segala kebaikan dan doa yang telah diberikan kepada penulis dapat dibalas baik oleh Tuhan Yang Maha Esa. Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan tesis dan penciptaan karya video tari Lurik ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala saran dan kritik serta besar harapan semoga tesis dan karya penciptaan video tari dapat bermanfaat dan berguna sebagai tambahan literatur ilmiah serta referensi karya baru bagi semua pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 23 Juni 2022

Valentina Ambarwati



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Hipotesis atau Estimasi Karya .....	9
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	11
BAB II .....	12
LANDASAN TEORI .....	12
A. Kajian Sumber .....	12
1. Referensi Karya.....	12
2. Referensi Pustaka.....	17
B. Kajian Teori .....	21
1. Sosial.....	21
2. Gender.....	24
3. Habitus Tubuh Koreografer.....	26
4. Hasrat Sebagai Subjektivitas Berkarya.....	27
5. Perspektif .....	Error! Bookmark not defined.38
BAB III.....	29
METODE PENCIPTAAN .....	29
A. Metode Penciptaan.....	29
B. Proses Penciptaan .....	31
1. Proses Pengumpulan Data.....	31
C. Konsep Perwujudan Karya .....	40
BAB IV .....	66
A. Analisa Bentuk.....	65
B. Hasil .....	68
C. Analisis .....	72
D. Pembahasan .....	73
BAB V.....	74
PENUTUP.....	74
A. Kesimpulan.....	74
B. Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA .....	76
A. Sumber.....	76
B. Diskografi .....	78

**GLOSARIUM**  
**LAMPIRAN**

