BAB VII
SIMPULAN

Teknik latihan variasi *bowing* pada *Etudes Ou Caprices* No.2 dilakukan dengan delapan teknik *bowing* dan kombinasinya diantaranya: *detache; staccato; legato; spiccato; legato detache; legato staccato; legato spiccato;* dan *legato staccato* dengan penggunaan bow searah. Teknik latihan variasi *bowing* pada *Etudes Ou Caprices* No.2 sangat bermanfaat guna membentuk kemahiran tangan kanan pemain violin, sebagai upaya keidealan permainan secara keseluruhan. Melalui latihan tersebut terdapat keuntungan diantaranya; pertama pebelajar mampu dalam mengaplikasikan teknik *detache, staccato, spiccato*, dan *legato,* serta mengkombinasikan dan menspesifikasikan pembeda diantara masing-masing teknik; kedua pebelajar tidak gagap dalam membaca notasi dengan keterangan simbol-simbol teknik *bowing* di dalam notasi baru yang mereka pelajari; ketiga pembelajar mampu menerapkan teknik *bowing* (*detache, staccato, spiccato*, dan *legato)*, dalam repertoar/buah lagu yang mereka pelajari dalam perkuliahan

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

[1] D. de Fretes, P. Pramuditya, F. J. Lundito, and M. R. M. Kusumaningrum, "Pemetaan Teknik Double-Stops Pada Violin Concerto No. 2 Anatoly Komarowsky," *Grenek J. Seni Musik*, vol. 10, no. 2, pp. 81–91, 2021.

[2] Y. G. D. Prabasari and M. U. Wafa, "STRATEGI PEMBELAJARAN BIOLA PADA ANAK DI BEETHOVEN MUSIK COURSE," *J. Seni Musik*, vol. 7, no. 1, pp. 48–56, 2018.

[3] I. R. H. Sejati, "Biola dalam seni pertunjukan Gandrung Banyuwangi," *Harmon. J. Arts Res. Educ.*, vol. 12, no. 2, 2012.

[4] I. Galamian and S. Thomas, *Principles of violin playing and teaching*. Courier Corporation, 2013.

[5] N. Lamb and S. J. L. Cook, *Guide to teaching strings*. McGraw-Hill Humanities Social, 2002.

[6] E. A. Lippman, *The philosophy & aesthetics of music*. U of Nebraska Press, 1999.

[7] M. Silverman, "Musical interpretation: philosophical and practical issues," *Int. J. Music Educ.*, vol. 25, no. 2, pp. 101–117, 2007.

[8] D. KEPUSTAKAAN, "Sugiyono, Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods), Bandung: Alfabeta, 2013," *J. JPM IAIN Antasari Vol*, vol. 1, no. 2, 2014.

[9] S. Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, 2013.

[10] L. J. Moleong, "Metodologi penelitian kualitatif, cet," *XI. Bandung PT Remaja Rosdakarya*, 2000.

[11] T. R. Rohidi, *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: CV Cipta Prima Nusantara., 2011.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta