

## **BAB VI**

### **KESIMPULAN**

Berdasarkan analisis, maka perancangan motif batik yang diterapkan dapat dilakukan dengan mengkombinasikan sejumlah motif yang sudah dimodifikasi dalam satu proses perwujudan. Aspek pengembangan di samping desain pada motif, juga utamanya adalah pada eksplorasi bahan warna yang diterapkan. Hasil yang telah diperoleh ini diharapkan dapat ditindaklanjuti dengan penyelesaian penelitian. Rancangan motif batik yang baru tersebut kemudian diaplikasikan dan diterapkan menjadi sebuah produk jadi.



## DAFTAR PUSTAKA

- Fadilah, Feri Nur, "Flora Nasional Indonesia dalam Penciptaan Batik pada Kain Panjang", *Skripsi*, 2016, ISI Yogyakarta.
- Hendriyana, Husen. 2018. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Kartika, Dharsono Sony. 2007 *Budaya Nusantara (Kajian konsep Mandala dan Konsep Triloka/ Buana Terhadap pohon Hayat dan Batik Klasik)* Bandung: Rekayasa Sains.
- Kudiya, Komarudin, 2019, *Kreatifitas Dalam Desain Batik*, Bandung: ITB Prrss.
- Martutik, 2013, Tari Thengul di Kabupaten Bojonegoro (Studi Transformasi kreatif gerak Wayang Thengul ke dalam gerak Tari Thengul) dalam *Jurnal Gayatri*.
- Purnamasari, Ni Putu Laras, "Pesona Keindahan Alam Kintamani dalam Untaian Kain Batik, *Skripsi*, 2021 Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Mahadewa Indonesia.
- Susanto, Sewan, 1980, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.I
- Walker, John A., 2010. *Desain, Sejarah, Sejarah, Budaya sebuah pengantar Konprehensif*, Yogyakarta: Jalsutra.
- Yasinta, Ramadana. 2016. "Struktur Gerak dan Isi Motivasi Ragam Gerak Tari Thengul Karya Joko di Desa Ngadiluwih Kecamatan Ngasem Kabupaten Bojonegoro", *Skripsi*, Malang: Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Sastra UM.