

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN DASAR**



Judul Penelitian:

**Tipo dan Pemahaman Ejaan Bahasa Indonesia dalam
Penulisan Tugas Akhir Mahasiswa**

Peneliti:

Ketua: Dr. Fortunata Tyasrinestu, M.Si. / NIP.197210232002122001

Anggota Pengusul : Dr. Suryati, M.Hum. /NIP. 196409012006042001

Anggota Mahasiswa : Diana Elsa Ekklesia /NIM. 21102880132

Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2022

DIPA-023.17.2.677539/2022 tanggal 17 November 2021

Berdasarkan SK Rektor Nomor: 266/IT4/HK/2022 tanggal 20 Mei 2022

Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian

Nomor: 2727/IT4/PG/2022 tanggal 23 Mei 2022

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
November 2022**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN DASAR**

Judul Kegiatan : **Tipo dan Pemahaman Ejaan Bahasa Indonesia dalam Penulisan Tugas Akhir Mahasiswa Seni**

Ketua Peneliti

Nama Lengkap : Dr. Fortunata Tyasrinestu, S.Sn., S.S., M.Si.
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
NIP/NIK : 197210232002122001
NIDN : 002317201
Jab. Fungsional : Lektor Kepala
Jurusan : Pendidikan Musik
Fakultas : FSP
Nomor HP : 08122748284
Alamat Email : tyasrin2@yahoo.com
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 12.000.000
Tahun Pelaksanaan : 2022

Anggota Peneliti (1)

Nama Lengkap : Dr. Suryati, M.Hum.
NIP : 196409012006042001
Jurusan : Pendidikan Musik
Fakultas : FSP

Anggota Mahasiswa (1)

Nama Lengkap : Diana Elsa Ekklesia
NIM : 21102880132
Jurusan : PENDIDIKAN MUSIK
Fakultas : SENI PERTUNJUKAN

Mengetahui
Dekan Fakultas FSP

Yogyakarta, 11 November 2022
Ketua Peneliti

Dr. Suryati, M.Hum
NIP 196409012006042001

Dr. Fortunata Tyasrinestu, S.Sn., S.S., M.Si.
NIP 197210232002122001

Menyetujui
Ketua Lembaga Penelitian

Dr. Nur Syahid, M.Hum
NIP 196202081989031001

RINGKASAN

Penulisan Tugas Akhir merupakan keharusan mahasiswa sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri studinya. Penyampaian gagasan yang tepat menggunakan bahasa baku, termasuk kaidah ejaan dan tanda baca harus diterapkan dengan benar agar isi TA mudah dipahami. Namun, dijumpai banyak penulisan TA mahasiswa belum menerapkan kaidah kebahasaan tersebut sehingga masih terdapat banyak kesalahan. Salah satu yang dijumpai adalah typo. Typo menjadi kata bertuah untuk melindungi diri dari kesalahan tik (kesalahan yang bersumber dari ketidakakuratan data). Kesalahan dapat pula disebabkan oleh kurangnya penguasaan kaidah ejaan dan kurangnya ketelitian dalam menulis. Padahal kesalahan ejaan dalam menulis dapat berpengaruh terhadap kejelasan informasi yang disampaikan. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan kesalahan penerapan ejaan dan menunjukkan perbedaan jumlah kesalahan dengan menganalisis hubungan antarvariabel kesalahan pada penulisan TA Prodi Pendidikan Musik dan Prodi Seni. Metode penelitian bersifat kualitatif dengan data sebanyak dua puluh TA sebagai sampel yang diambil secara acak di perpustakaan prodi. Analisis hanya akan dilakukan pada bab pendahuluan TA karena isi bab tersebut didominasi ide penulis, seperti: latar belakang, rumusan masalah, dan tujuan penelitian. Luaran dari penelitian ini adalah artikel yang diterbitkan dalam jurnal terakreditasi Sinta. TKT penelitian adalah TKT 3.

Kata kunci: **Kata kunci:** *typo, ejaan, bahasa Indonesia, tugas akhir*

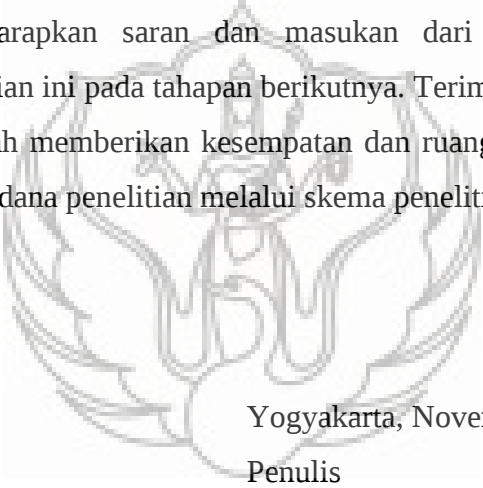


PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kasih atas perkenan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Laporan Akhir Penelitian Dosen Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan skema penelitian dasar yang berjudul “Tipe dan Pemahaman Ejaan Bahasa Indonesia dalam Penulisan Tugas Akhir Mahasiswa”

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kesalahan penerapan ejaan dan menunjukkan perbedaan jumlah kesalahan dengan menganalisis hubungan antarvariabel kesalahan pada penulisan tugas akhir mahasiswa

Akhir kata, dengan segala keterbatasan penelitian dalam masa pandemi Covid-19 ini, penulis mengharapkan saran dan masukan dari semua pihak untuk menyempurnakan penelitian ini pada tahapan berikutnya. Terima kasih kepada LPPM ISI Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan dan ruang untuk melaksanakan penelitian ini dan meraih dana penelitian melalui skema penelitian dasar.



Yogyakarta, November 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL/SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
RINGKASAN	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	3
BAB III TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN	5
BAB IV METODE PENELITIAN	6
BAB V HASIL YANG DICAPAI	7
BAB VI KESIMPULAN	12
DAFTAR PUSTAKA	12
LAMPIRAN	13
1. Draft Artikel Ilmiah (Artikel Resital Vol. 24 Nomor 3 Tahun 2023)	13
2. Bukti Submission	16
3. Draft Artikel Seminar	17
4. Bukti Keikutsertaan pada Seminar	23
5. Surat Pernyataan Tanggung Jawab Belanja (SPTB) 100%	25
6. Rekapitulasi Anggaran 70%	28
7. Rekapitulasi Anggaran 30%	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Diagram Kata Di Sana.....	9
Gambar 2. Diagram Kata Dibuang.....	10
Gambar 3. Diagram Kata Diteliti	10
Gambar 4. Diagram Kata Abad XX	11
Gambar 5. Penulisan Kelas Kata Khusus	11
Gambar 6. Penulisan Tanda Hubung.....	12
Gambar 7. Penulisan Kata Hubung (Konjungsi).....	12



BAB I

PENDAHULUAN

1. Latar Belakang

Kajian ini berangkat dari pengalaman ketika pelaksanaan tugas akhir terutama sidang ujian tugas akhir banyak dijumpai komentar atau masukan dari dosen penguji terkait penulisan tugas akhir utamanya dalam penulisan kalimat. Pada tahapan ini sering dijumpai kesalahan berbahasa dalam ragam tulis akademik. Komentar yang sering muncul adalah mahasiswa belum sepenuhnya menerapkan kaidah kebahasaan yang baik sehingga masih terdapat banyak kesalahan. Kesalahan dapat pula disebabkan oleh kurangnya penguasaan kaidah ejaan dan kurangnya ketelitian dalam menulis. Selain itu, dijumpai banyak typo (kesalahan pengetikan) terkait penulisan ejaan. Typo ini seringkali menjadi alasan untuk ketidaktelitian dalam penggunaan ejaan, selain tentu saja kesalahan teknis yang tidak disengaja. Namun dijumpai pula bahwa typo menjadi alasan pembenaran bahwa mahasiswa sebenarnya tidak memahami Ejaan Bahasa Indonesia (EBI) dengan baik dan benar. Pada masa pandemi covid-19 ini ketika penulisan karya tulis TA menjadi salah satu indikator penulisan TA yang baik, komunikasi ragam tulisan menjadi sesuatu yang penting agar pesan dan makna yang ingin disampaikan sesuai dan tidak menyimpang. Di sinilah peran ejaan menjadi penting.

Tujuan khusus: Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi kesalahan yang sering dilakukan mahasiswa pada pemahaman mengenai typo dan ejaan bahasa Indonesia.

Urgensi Penelitian: Urgensi penelitian ini dilakukan sebagai upaya untuk meningkatkan kualitas TA mahasiswa. Penulisan TA yang menerapkan kaidah EBI dengan benar memudahkan pembaca dalam memahami makna dan tujuan penulisan

Spesifikasi khusus terkait skema: Spesifikasi terkait skema penelitian dasar adalah bahwa diharapkan hasilnya dapat menjadi rujukan dan pedoman lebih lanjut bagi penulisan TA bagi mahasiswa seni, terutama mengenali kesalahan yang berulang dan sering terjadi.

2. Perumusan Masalah

Komentar yang sering muncul adalah mahasiswa belum sepenuhnya menerapkan kaidah kebahasaan yang baik sehingga masih terdapat banyak kesalahan. Kesalahan dapat pula disebabkan oleh kurangnya penguasaan kaidah ejaan dan kurangnya ketelitian dalam menulis. Selain itu, dijumpai banyak typo (kesalahan pengetikan) terkait penulisan ejaan. Typo ini seringkali menjadi alasan untuk ketidaktelitian dalam penggunaan ejaan, selain tentu saja kesalahan teknis yang tidak disengaja. Namun dijumpai pula bahwa typo menjadi alasan pembenaran bahwa mahasiswa sebenarnya tidak memahami Ejaan Bahasa Indonesia (EBI) dengan baik dan benar.

