

BAB VII KESIMPULAN

Penelitian dengan judul Peran *Team Work* dalam Pengelolaan Seni Pertunjukan telah dilaksanakan meskipun tahapannya masih berkisar pada implemetasi hasil observasi dan praktik kerja studio. Dalam prosesnya yang masih terkendala dengan sarana yang ada, maka masih dimungkinkan untuk mencari alternatif sarana yang dapat membantu terpenuhinya hasil penelitian ini. Pelaksanaan manajemen seni pertunjukan yang tidak hanya sarana tetapi juga materi seni pertunjukan, yang terkait dengan waktu penyelenggaraan dan adanya *event* sebagai momentum dan tolok ukur hasil kerja pelaksanaan manajemen diharapkan dapat diperoleh dengan mudah dan baik. Dengan demikian perlu adanya kerja sama (*team work*) dan bekerja samanya antar lembaga, antar relasi yang dimiliki mahasiswa, serta respon terhadap informasi yang terkait dengan penyelenggaraan seni pertunjukan apapun bentuk penyajiannya, yaitu seni pertunjukan yang bentuk tradisional, baik klasik maupun kerakyatan, kreasi maupun kontemporer.

Semua hasil praktik kerja studio maupun hasil kerja praktik di tempat penyelenggaraan seni pertunjukan akan diuji untuk tahapan selanjutnya. Hal ini sangat penting disampaikan karena proses belajar mengajar masih berlangsung dan agenda kegiatan mahasiswa didalam maupun diluar kampus masih sangat padat. Namun demikian penelitian ini tetap dapat dilanjutkan dengan mengambil kesempatan baik ruang, tenaga, dan waktu yang masih tersedia dan dimanfaatkan secara efektif untuk terselesainya penelitian ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahyari, Agus/ 1992. *Manajemen Produksi:Perencanaan Sistem Produksi*. Yogyakarta: BPFE
- Barker, Chris. 2005. *Cultural Studies: Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Bentang.
- Dana, I Wayan. 2016. *Potret Sanggar-Sanggar Seni Sebagai Pusat dan Wadah Pengembangan Kesenian Belitung*. Yogyakarta: Kepel Press (Anggota IKAPI)
- Hardjana, Suka. 1995. “Manajemen Kesenian dan Para Pelakunya”, dalam *SeniPertunjukan Indonesia*. Surakarta: MSPI
- Holt, Claire. 1967. *Art in Indonesia: Continuities and Change*, Alih Bahasa oleh R.M. Soedarsono, *Melacak Jejak Perkembangan Seni Di Indonesia*. Bandung: arti.line MSPI (Masyarakat SeniPertunjukan Indonesia).
- Manullang, M. 2022. *Dasar-dasar Manajemen*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Murgiyanto, Sal. 1985. *Managemen Pertunjukan*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan
- Permas, Achsan. 2003. *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*. Jakarta: Lembaga Manajemen PPM dan Ford Foundation Schechner,
- Saragih,M.H. 1982. *Azaz-azaz Organisasi dan Manajemen*. Bandung: Tarsito.
- Schechner, Richard. 1976. *Ritual, Play, and Performance: Readings in the Social Sciences Theatre*. New York: The Seabury Press.
- Schlaich, Joan and Betty Dupont. 1977. *Dance: The Art of Production*. Pennington: C.V. Mosby Company.
- Stern, Lawrence. 1987. *Stage Management: A Guide Book of Practical Techniques*. Massachusetts: Allyn and Bacon, Inc.
- Suganda, Dadang. 2002. *Manajemen Seni Pertunjukan*. Bandung STSI Press Bandung
- Terry, George R. 2006. *Prinsip-prinsip Manajemen*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Thoha, Miftah. 2001. *Kepemimpinan dalam Manajemen: Suatu Pendekatan Perilaku*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.