

BAB VII

KESIMPULAN

Dalam mencapai target model pembelajaran ini menggunakan metode partisipasi learning. Model pembelajaran yang dapat menjembatani mahasiswa untuk mengatasi cara baca notasi balok ke dalam praktik instrumen horn bagi pelajar pemula di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta. Khususnya mahasiswa yang masuk melalui jalur SBMPTN dan SNMPTN adalah mengenal sekilas tentang sejarah horn, organology, ambasir penempatan mouthpiece, pernafasan diahfragma dan posisi penjarian. Model pembelajaran ini menggunakan metode *participative learning* melalui metode ceramah, demonstrasi tanya jawab dan tugas. Model ceramah dilakukan pada saat penyampaian materi secara teori. Metode demonstrasi diterapkan pada proses belajar mengajar horn sangat sesuai, karena mahasiswa dituntut untuk melihat dan menirukan. Penerapan metode ini mahasiswa perlu memahami permainan horn sehingga dapat mengembangkan sendiri. Metode tanya jawab, setelah instruktur menyampaikan materi dan memberikan arahan kemudian memberikan pertanyaan seputar materi yang disampaikan. Tujuan dari pertanyaan ini untuk mengetahui memahami atau menangkap materi. Metode ini instruktur dapat menilai dan memahami yang diinginkan oleh mahasiswa. Metode pemberian tugas adalah memberikan tugas untuk dilatih dan dimainkan pada pertemuan berikutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Abimanyu, S., & La Sulo, S. L. (2008). Strategi pembelajaran. *Jakarta: Depdiknas, 4*, 1–16.
- Adler, S., & Hesterman, P. (1989). *The study of orchestration* (Vol. 2). WW Norton New York, NY.
- Ahmadi, A., & Prasetya, J. T. (1997). Strategi Belajar Mengajar, Bandung: CV. *Pustaka Setia*.
- Arends, R., & Kilcher, A. (2010). *Teaching for student learning*. Routledge New York.
- Dick, W., Carey, L., & Carey, J. O. (2005). *The systematic design of instruction*.
- Ediyanto, F. (2021). *Penerapan Metode The Mc William Four-Step pada Horn Sonata Op. 17 Karya Ludwig Van Beethoven untuk Mahasiswa Horn Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Gustafson, K. L. (1991). *Survey of instructional development models*. ERIC Clearinghouse on Information & Technology.
- Hadi, H. (2017). THE USE OF AUDIO VISUAL MEDIA IN THE LEARNING PROCESS OF GUITAR SUBJECT. *Komposisi: Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra, Dan Seni, 18*(1), 39–50.
- Hendarto, S. (2011). *Organologi Dan Akustik I & II*. CV.Lubuk Agung.
- Huebscher, O. (2019). *Horn Pedagogy Evolution: How Orchestral Excerpts Ascended to Prominence*. Indiana University.
- Indrawan, E. (n.d.). *Learning Competency Skills Machining Production Technology*.
- John Ericson. (2015). *29 Etudes (easy to difficult) Complete Method for the French Horn by Oscar Franz*. Arizona State University.
- Joyce, B., Weil, M., & Calhoun, E. (2003). *Models of teaching*.
- Keller, R. D., Brophy, R. J., Burlinson, J. D., Lyon, T. J., Neal, V., Pady, D. S., Reed, R., Ronald, A., Sojka, G. S., & Spinder, L. (1977). Annual Bibliography of Studies in Western American Literature. *Western American Literature, 11*(4), 331–342.
- Kleinhammer, E. (1999). *The art of trombone playing*. Alfred Music.
- Koentjaraningrat. (2000). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Penerbit Rineka Cipta.
- Maestro, E., & Sudarman, Y. (2014). THE DEVELOPMENT OF ‘DELIKAN’LEARNING MODEL TO INCREASE THE RHYTHM NOTATION COMPREHENSION IN TEACHING MUSIC TOWARD THE TEACHERS OF ART AND CULTURE MGMP OF JUNIOR HIGH SCHOOLS IN PADANG PARIAMAN REGENCY. *Komposisi: Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra, Dan Seni, 15*(1), 28–38.
- Majid, A. (2013). Strategi Pembelajaran, Bandung. *PT. Rosdakarya*.
- Pambudi, N. A., & Harjanto, B. (2020). Vocational education in Indonesia: History, development, opportunities, and challenges. *Children and Youth Services Review, 115*, 105092.
- Purba, E. D., & Barus, H. N. (n.d.). IMPLEMENTASI TEKNIK DASAR INSTRUMENT TROMPET PADA MAHASISWA PRODI MUSIK, FSP, ISI YOGYAKARTA. *Grenek Music Journal, 9*(2), 83–94.
- Reigeluth, C. M. (1983). *Instructional design theories and models: An overview of their current status*. Routledge.
- Soedarsono, R. M. (1999). Metodologi Penelitian Seni Rupa dan Pertunjukan. *Masyarakat Seni Pertunjukan Seni Indonesia, Bandung*.
- Soeharto, M. (1992). *Kamus musik*. Gramedia Widiasarana Indonesia (Grasindo).
- Stein, L. (1962). *Structure and style: the study and analysis of musical forms*. Summy-Birchard Company.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Alfabeta Bandung.
- UNY, U. K. M. S. (n.d.). *PENGARUH METODE LATIHAN MELALUI PENDEKATAN HOLISTIK TERHADAP PENINGKATAN KEMAMPUAN AEROBIK PEMAIN*.

- Wahyudi, W. (2016). Perawatan Instrumen Horn di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
PROMUSIKA: Jurnal Pengkajian, Penyajian, Dan Penciptaan Musik, 4(2), 67–74.
- Yeni, I. (2012). Perkembangan Instrumentasi dan Lagu Talempong Kreasi di Sumatera Barat.
Komposisi: Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra, Dan Seni, 11(2).