

BAB VI. KESIMPULAN

Dari aktivitas penelitian yang telah berjalan dapat disimpulkan bahwa

1. Sumber batuan pumice sebenarnya banyak terdapat di beberapa wilayah di Indonesia, tetapi belum dimanfaatkan secara maksimal, bahkan mungkin belum dikenal oleh masyarakat sebagai salah satu material yang bisa dimanfaatkan untuk pembuatan produk karya seni.
2. Bahan batuan pumice ternyata dapat memberikan kesan menarik bila diterapkan pada produk lampu duduk. Kesan tekstur yang ditimbulkan memberikan nuansa lain dalam produk lampu duduk yang diciptakan. Apalagi bila material batuan pumice yang diterapkan memiliki warna yang berbeda. Selain itu aspek bentuk dari kerangka lampu duduk yang diciptakan akan mempengaruhi bentuk lampu tersebut secara keseluruhan.
3. Karya lampu duduk yang diciptakan menjadi produk alternatif baru yang berbeda dengan produk lampu duduk lainnya.
4. Finishing karya lampu duduk, dapat dilakukan dengan hanya memberikan warna dengan bahan pernis atau dibiarkan menonjolkan warna batuan tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Alrubah, S. A., Alsubaie, L. K., Quttainah, M. A., Pal, M., Pandey, R., ShamiliyDaisy Mui Hung Kee, T. A., Kee, D. M. H., Ling, L. K., Nadirah, N. A., & Aishan, N. (2020). Factors Affecting Environmental Performance: A Study of IKEA. *International Journal of Tourism and Hospitality in Asia Pasific*, 3(3), 79–89. <https://doi.org/10.32535/ijthap.v3i3.949>
- Candy, L., Edmonds, E.(2018) Practice-Based Research in the Creative Arts: Foundations and Futures from the Front Line, Leonardo Journal Vol 51Issue 01, February. Massachusetts: MIT Press.
- Jones, A. M. (2020). An Archaeology of Affect: Art, Ontology and the Carved Stone Balls of Neolithic Britain. *Journal of Archaeological Method and Theory*, 27(3), 545–560. <https://doi.org/10.1007/s10816-020-09473-8>
- Muka, I. K., & Rai Sunarini, N. M. (2018). Forms And Functions Of Sandstone Handicrafts In Singapadu Kaler Village In The Global Era. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 33(3), 360. <https://doi.org/10.31091/mudra.v33i3.500>
- Nahumury, B. M. (2020). Inventarisasi Potensi Mineral Batuan Sebagai Bahan Galian Unggulan Di Kota Jayapura Provinsi Papua. Prosiding Temu Profesi Tahunan PERHAPI, 1(1), 825–832. <https://doi.org/10.36986/ptptp.v1i1.124>
- On, A. S., Characteristics, T. H. E., Of, P., Region, K., Ecotourism, D., The, I. N., Of, D., & Gunungkidul, P. (n.d.). Karst, Ekowisata, Pelestarian Karst, Pengelolaan Karst. 1, 109–127.
- Prabowo, R. A., & Marwati, S. (2020). Visualisasi Tiga Dimensional Motif Batik Pada Media Kayu. *Acintya Jurnal Penelitian Seni Budaya*, 12(1), 80–87. <https://doi.org/10.33153/acy.v12i1.3149>
- Supriatna, E. (2010). Fungsi Seni Gembyung Dalam Kehidupan Masyarakat Panjalu Kabupaten Ciamis. *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 2(3), 394. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v2i3.230>
- Usaha, B., & Batu, U. (2020). media sosial Kata kunci: batu padas; pemasaran; manajemen keuangan. 9(4), 245–248.