

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN TERAPAN**



**PENCIPTAAN JARIK UNTUK RITUAL ADAT PERNIKAHAN
SEDULUR SIKEP SAMIN MARGOMULYO BOJONEGORO**

Peneliti :
Sugeng Wardoyo, S.Sn.,M.Sn.
NIP 197510192002121003

Tri Wulandari, S.Sn.,M.A.
NIP 199006222019032021

Dina Karuniasari
NIM 2100226025

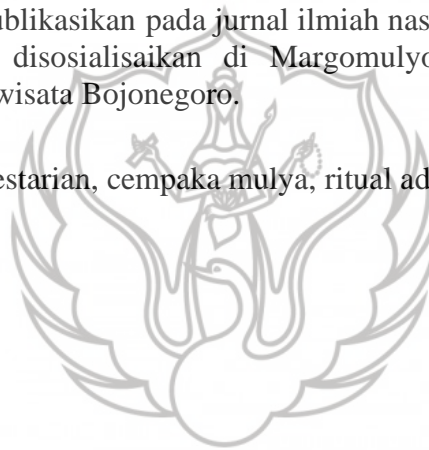
Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2022
Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2022 tanggal 17 November 2021
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 266/IT4/HK/2022 tanggal 20 Mei 2022
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian
Nomor: 2748/IT4/PG/2022 tanggal 23 Mei 2022

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
November 2022

RINGKASAN

Perancangan ini merupakan rangkaian lanjutan penelitian yang telah dilakukan sebelumnya, yaitu merancang *udheng*, *jarik*, dan selendang *sedulur sikep* Samin Margomulyo Bojonegoro. Fokus pada perancangan ini adalah merancang *jarik* yang dipakai pengantin dalam rangkaian ritual adat pernikahan. Esensi ajaran luhur Samin Surosentiko sebagai inspirasi penciptaan karya. Selama ini belum ditemukan artefak *jarik* khusus untuk ritual adat pernikahan. Metode yang digunakan penciptaan menggunakan *co-creation* dikombinasikan dengan perancangan karya. Tujuannya ialah merancang dan mewujudkan *jarik* untuk prosesi ritual adat. Bentuk visual bunga Cempaka Mulya dipilih sebagai metafor dan merupakan representasi dari pedoman perilaku luhur dalam konteks pelestarian ritual adat pernikahan. Tahapan penelitian ini diawali dengan observasi, pengumpulan data, analisis data, dan penyajian hasil analisis. Hasil analisis digunakan untuk konseptualisasi perancangan produk dan dilanjutkan proses perwujudan *jarik*. Hasil perancangan ini menghasilkan *prototipe* *jarik* sebagai identitas busana ritual adat pernikahan *sedulur sikep* Samin Margomulyo. Hasil penelitian ini dipublikasikan pada jurnal ilmiah nasional terakreditasi, pendaftaran Hak Cipta, dan disosialisasikan di Margomulyo bekerjasama dengan Dinas Kebudayaan Pariwisata Bojonegoro.

Kata_kunci_: pelestarian, cempaka mulya, ritual adat, pernikahan, samin.



PRAKATA

Perancangan ini diberi judul Penciptaan Jarik Untuk Ritual Adat Pernikahan Sedulur Sikep Samin Margomulyo Bojonegoro. Terlaksananya kegiatan ini tentu tidak terlepas dari karunia Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan ridhonya kepada tim peneliti. Tim peneliti juga mendapatkan dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya tim peneliti haturkan kepada:

1. Ketua Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta beserta staf yang telah mengkoordinir kegiatan penelitian.
2. Dekan FSR ISI Yogyakarta dan Ketua Jurusan Kriya yang telah memberikan izin penelitian.
3. Camat Margomulyo yang telah membantu dan mengkoordinir acara budaya bersinergi dengan kegiatan penelitian.
4. Para pengelola perpustakaan di wilayah Kota Yogyakarta dan Surakarta yang telah membantu dalam pencarian data.
5. Para narasumber yang telah membantu dalam memberikan data visual maupun data lisan.
6. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, sehingga penelitian ini dapat terlaksana dengan baik dan lancar.

Semoga bantuan dan dukungan dari semua pihak tersebut dapat menghasilkan sesuatu yang bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, seni, dan budaya secara umum.

Yogyakarta, 15 November 2022
Ketua Tim Peneliti,

Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn.

DAFTAR ISI

RINGKASAN.....	ii
PRAKATA.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	v
DAFTAR LAMPIRAN.....	vi
HALAMAN PENGESAHAN	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	3
BAB III TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN	5
A. TUJUAN.....	5
B. MANFAAT	5
BAB IV METODE PENELITIAN.....	6
BAB V HASIL YANG DICAPAI.....	8
A. PROSES PEMBUATAN JARIK.....	8
1. Alat.....	8
2. Bahan.....	10
3. Proses membuat	11
BAB VI KESIMPULAN	17
DAFTAR PUSTAKA	18
LAMPIRAN.....	19
Draft Artikel Ilmiah.....	19
Bukti status submission atau reprint Artikel Ilmiah	29
Copy Sertifikat KI	30
Produk Karya Seni.....	31
Copy Surat Pernyataan Tanggungjawab Belanja (SPTB) 100%.....	32
Rekapitulasi penggunaan Anggaran 70 %	33
Rekapitulasi penggunaan Anggaran 30 %	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Proses pemolaan di atas kain.	12
Gambar 2. Proses pencantingan.	12
Gambar 3. Proses pewarnaan wedelan biru tua.	14
Gambar 4. Proses mbironi.	15
Gambar 5. Proses pewarnaan sogan.	15
Gambar 6. Hasil prototipe jarik.	16



DAFTAR LAMPIRAN

Draft Artikel Ilmiah.....	19
Bukti status submission atau reprint Artikel Ilmiah	29
Copy Sertifikat KI	30
Produk Karya Seni.....	31
Copy Surat Pernyataan Tanggungjawab Belanja (SPTB) 100%.....	32
Rekapitulasi penggunaan Anggaran 70 %	33
Rekapitulasi penggunaan Anggaran 30 %	36



**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN TERAPAN**

Judul Kegiatan : PENCIPTAAN JARIK UNTUK RITUAL ADAT PERNIKAHAN
SEDULUR SIKEP SAMIN MARGOMULYO BOJONEGORO

Ketua Peneliti

Nama Lengkap : Sugeng Wardoyo, M.Sn.
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
NIP/NIK : 197510192002121003
NIDN : 0019107504
Jab. Fungsional : Lektor
Jurusan : Kriya
Fakultas : FSR
Nomor HP : 081393039442
Alamat Email : sngwardoyo@gmail.com
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 12.000.000
Tahun Pelaksanaan : 2022

Anggota Peneliti (1)

Nama Lengkap : Tri Wulandari, S.Sn., M.A.
NIP : 199006222019032021
Jurusan : Kriya
Fakultas : FSR

Anggota Mahasiswa (1)

Nama Lengkap : Dina Karuniasari
NIM : 2100226025
Jurusan : BATIK FASHION
Fakultas : SENI RUPA

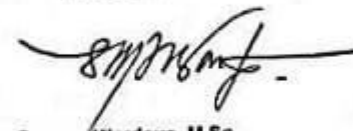


Mengetahui
Dekan Fakultas FSR



Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.
NIP. 196911081993031001

Yogyakarta, 15 November 2022
Ketua Peneliti



Sugeng Wardoyo, M.Sn.
NIP 197510192002121003

Menyetujui
Ketua Lembaga Penelitian



Dr. Nur Saiful, M.Hum.
NIP. 1993202031989031001

BAB I PENDAHULUAN

Komunitas sedulur sikep samin yang berada di dusun Jepang, Kecamatan Margomulyo ini memiliki beragam adat budaya tradisi yang unik. Wilayah tersebut termasuk dalam Kabupaten Bojonegoro sisi selatan yang berbatasan dengan kabupaten Ngawi. Sedulur sikep Samin yang ada di Bojonegoro ini merupakan generasi ke empat dari Samin Surosentiko. Menariknya sampai saat ini adat budaya tersebut masih terpelihara dengan baik dan *diugemi*. Kerukunan sedulur sikep samin Margomulyo sangat kental terlihat diberbagai perilaku keseharian dan bahkan dalam acara-acara ritual adat. Salah satunya ialah prosesi ritual adat pernikahan, dalam rangkaian prosesi tersebut memiliki beberapa tahapan yang harus dijalani.

Ritual adat pernikahan mulai dari tahapan prosesi “jawab” merupakan prosesi awal dimana calon manten laki-laki datang ke rumah manten perempuan untuk meminta manten perempuan kepada kedua orang tua. Setelah mendapatkan ijin dan restu, berikutnya calon manten laki-laki meminta ijin ke calon manten perempuan apakah bersedia dinikahi. Selanjutnya jika calon manten perempuan bersedia, maka calon manten perempuan menjawab “*purun mas, nikah sepisan kanggo selawase*” dan setelah semua rangkaian proses awal pernikahan dilaksanakan maka sudah dianggap sah dalam ajaran budaya samin.

Tahapan selanjutnya kedua belah pihak setuju sudah dan ada kata sepakat dari kedua calon penganten, maka akan dilaksanakan prosesi berikutnya ialah prosesi *paseksen* atau akad nikah yang dilakukan oleh wali dari pihak perempuan (bapak kandung, tidak boleh diwakilkan) dengan mengucapkan *prantasan wali* atau prosesi nikah. Kemudian diterima oleh manten laki-laki dengan mengucapkan syahadat manten, terakhir ditutup dengan pitutur sesepuh sebagai bekal berumah tangga. Setelah semua rangkaian prosesi adat selesai, baru akan dilaksanakan prosesi pernikahan menurut aturan agama dan negara.

Fokus penelitian ini adalah merancang motif batik untuk jarik khas sedulur sikep samin Margomulyo Bojonegoro, yang terinspirasi dari esensi ajaran luhur Samin Surosentiko. Artefak Jarik khusus yang dipakai oleh kedua pengantin merupakan

elemen penting dalam kesatuan busana adat pengantin sedulur sikep samin Margomulyo Bojonegoro. Selama ini belum ditemukan jarik khusus dipakai pengantin dalam ritual adat pernikahan Samin Margomulyo yang berkeinginan untuk menggali, menjaga dan melestarikan esensi ajaran luhur tersebut. Bentuk visualisasi bunga Cempaka Mulya sebagai metafor yang mewakili motif utama, dan dikombinasi bentuk imajinatif.

Motif-motif batik inilah yang kemudian dapat menjadi tonggak simbol artefak sebagai identitas kekayaan budaya sedulur sikep samin Margomulyo dan dikembangkan serta *diugemi* serta dilestarikan sesuai dengan perkembangan zaman. Permasalahan pada perancangan ini adalah bagaimana proses eksplorasi motif batik berupa jarik yang dipakai pengantin dalam ritual adat pernikahan samin Margomulyo? Bagaimana proses dan hasil perwujudan karya batik tulis yang berupa jarik yang dikenakan dalam ritual adat pernikahan samin Margomulyo? Apa makna filosofi motif batik yang dikenakan pengantin dalam ritual adat pernikahan samin Margomulyo? Tujuan untuk pelestarian terhadap ajaran luhur Samin Surosentiko yang selama ini diajarkan melalui lisan, pada penelitian ini divisualkan dengan media jarik khusus pengantin sebagai artefak karya seni. Tema seni terapan dengan topik seni untuk ritual ini penting, dalam hal ini terkait dengan fungsi jarik digunakan untuk acara ritual adat pernikahan samin. Fenomena ini penting untuk dikaji karena harapan ke depan akan menjadi motif khas masyarakat samin Margomulyo Bojonegoro, sekaligus dapat menjadi satu kesatuan identitas busana adat pernikahan, serta dapat dipatenkan.