

**LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN TERAPAN**



**Judul Penelitian**

Penciptaan Kriya Logam Wall Decor  
Berbahan Limbah Aluminium

**Peneliti :**

Drs. Supriaswoto, M. Hum./195704041986011001  
Anton Nurcahya/1712009022

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2021  
Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2021 tanggal 23 November 2020  
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 261/IT4/HK/2021 tanggal 14 Juni 2021  
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian  
Nomor: 1479/IT4/PG/2021 tanggal 15 Juni 2021**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN  
TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
LEMBAGA PENELITIAN  
November 2021**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN TERAPAN**

**Judul Kegiatan** : Penciptaan Kriya Logam Wall Decor Berbahan Limbah Aluminium

**Ketua Peneliti**

Nama Lengkap : Drs. Supriaswoto, M.Hum.  
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
NIP/NIK : 195704041986011001  
NIDN : 0004045704  
Jab. Fungsional : Lektor Kepala  
Jurusan : Kriya  
Fakultas : FSR  
Nomor HP : 0812 1595 578  
Alamat Email : priart.jogja@gmail.com  
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 12.000.000  
Tahun Pelaksanaan : 2021

**Anggota Mahasiswa (1)**

Nama Lengkap : Anton Nurcahya  
NIM : 1712009022  
Jurusan : KRIYA SENI  
Fakultas : SENI RUPA

Mengetahui  
Dekan Fakultas FSR



**Dr. Timbul Raharjo, M. Hum**  
NIP 196911081993031001

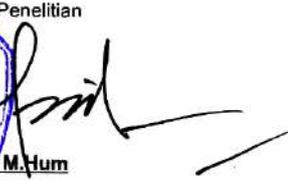


Yogyakarta, 22 November 2021  
Ketua Peneliti



**Drs. Supriaswoto, M. Hum.**  
NIP 195704041986011001

Menyetujui  
Ketua Lembaga Penelitian



**Dr. Nur Saiful M. Hum**  
NIP 196202081989031001



## RINGKASAN

Limbah logam mudah ditemukan, terutama dalam hal ini jenis limbah logam aluminium yang berasal dari bekas komponen onderdil otomotif, bekas alat rumah tangga, sisa bahan produksi barang, bekas kaleng makanan, dan lainnya. Limbah seperti tersebut menarik penulis untuk dibuat karya seni kriya logam jenis *wall decor* dua dimensi dengan memanfaatkan aluminium bekas untuk meningkatkan nilai prestise dan ekonomi. Capaian estetisnya dengan rekayasa pengaplikasian teknik esembling las aluminium, tempa, dan ukir etsa. Penelitian terapan ini menggunakan metode kualitatif eksploratif *Practiced Based Research* dengan menggali inspirasi berbagai limbah logam aluminium. Proses penciptaan dengan konsep eskplorasi melalui sketsa rancang bentuk, perwujudan, dan *finishing*. Rangkaian proses itu merupakan metode operasional penciptaan untuk menghasilkan karya seni kriya logam wall decor berjumlah dua karya yang unik dan artistik sesuai kaidah ilmu seni rupa. Karya ini nantinya menjadi prototipe yang dapat diaplikasikan pada industri manufaktur seni yang diharapkan untuk meningkatkan ekonomi masyarakat bangsa Indonesia.

Kata kunci: kriya logam, wall decor, limbah, dan aluminium

## PRAKATA DAFTAR

Berkat rahmat Tuhan Yang Maha Esa, penelitian terapan yang berjudul “Penciptaan Kriya Logam Wall Decor Berbahan Limbah Aluminium” ini selesai dikerjakan sesuai dengan harapan walaupun dalam prosesnya didapat berbagai hambatan. Dengan selesainya penulisan ini, banyak pihak yang telah bersimpati memberikan dukungan, saran, dan kritik. Oleh karena itu pada kesempatan ini pula sudah selayaknya penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada berbagai pihak yang telah memberikan simpati tersebut.

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Nur Sahid, M.Hum, selaku Ketua LPPM Institut Seni Indonesia Yogyakarta beserta staf.
3. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Dr. Alfi Luviani, MFA selaku Ketua Program Studi Kriya Seni, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Dheasari Rachdantia selaku tim artistik.
6. Semua pihak yang sudah membantu selama penyelesaian tulisan ini.

Kepada pihak-pihak tersebut di atas yang berjasa memberikan bantuan dan dukungannya dalam bentuk apapun, semoga Tuhan Yang Maha Esa berkenan memberikan balasan yang layak. Amiin.

Yogyakarta, September 2021

Peneliti

## ISI DAFTAR

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
RINGKASAN .....	iii
PRAKATA DAFTAR .....	iv
ISI DAFTAR .....	v
DAFTAR LAMPIRAN .....	vi
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
BAB II. TUNJAUAN PUSTAKA .....	3
BAB III. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN .....	6
BAB IV. METODE PENELITIAN .....	7
BAB V. HASIL YANG DICAPAI .....	9
BAB VI. RENCANA TAHAPAN BERIKUTNYA .....	10
BAB VII. KESIMPULAN .....	11
DAFTAR PUSTAKA .....	12
LAMPIRAN .....	14



## DAFTAR LAMPIRAN

Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 70% .....	14
Proses Perwujudan Karya .....	16



## BAB I. PENDAHULUAN

### Latar Belakang

Wall dekor telah menjadi budaya manusia dalam menghias dinding rumah tinggal mereka. Benda tersebut difungsikan untuk membuat ruang menjadi *homey* bagi penghuninya, sebagai penutup ruang yang banyak dijual belikan berbahan plastik dan banyak pilihan. Dalam hal ini, wall decor dimaksudkan tidak untuk menutup ruang namun suatu karya seni hasil ciptaan yang artistik sebagai penghias dinding. Ide wall decor mengalami kritik pedas bukan benda seni, maka diperlukan kreativitas seni untuk menyakinkan bahwa penciptaan wall dekor kriya logam adalah kerja seni, salah satu karya yang dikategorikan sebagai karya kriya seni (Shlossberg, 2015, pp. 1–270).

Limbah logam mudah ditemukan di sekitar terutama limbah logam aluminium berada di bengkel otomotif bekas komponen mesin dan tempat penampungan rosok. Limbah sebagai benda *recycle* dengan bentuk sesuai fungsi sebelumnya sering memiliki karakter unik. Keunikannya memberikan rangsangan daya kreatif untuk dieksplorasi dengan menggali potensi seninya dimodifikasikan dalam bentuk *wall decor* kriya logam sehingga dapat kembali bermanfaat. Awal proses penciptaan karya, seniman selalu melihat kemudian tergugah perasaannya setelah mengetahui sebuah peristiwa yang mengejutkan. Kemudian hasil cerminan perasaan seniman itu dituangkan ke dalam sebuah karya seni bidang dua dimensional (Hasibuan, 2020). Sesuai dengan yang dikatakan Suwarto (2016) pemanfaatan limbah telah diatur oleh undang-undang No. 18 tahun 2008 tentang Pengelolaan Sampah dengan kegiatan pembatasan timbunan sampah, daur ulang, dan atau pemanfaatan kembali sampah (Savitri et al., 2021, p. 3).

Penciptaan ini terinspirasi oleh keinginan memanfaatkan limbah sebagai kerja kreatif penulis untuk menghasilkan karya seni kriya logam. Limbah disini tidak dilihat sebagai benda sampah yang hanya dibuang atau dimanfaatkan sebagai bahan produksi barang konvensional dengan cara dilebur. Penulis melihat sisi lain ingin memanfaatkan material itu untuk diolah dengan ide baru. Inspirasi datang serta merta dari mana saja termasuk pengamatan terhadap limbah aluminium itu sendiri. Bermula dari tangkapan mata yang kemudian mendatangkan rasa, dan melahirkan benih kreativitas yang tidak dipikirkan oleh orang lain. Kreativitas atas kemungkinan lain yang disebabkan daya imajinasi bersifat individual, inspirasi muncul bersifat pribadi dan mampu memberikan kenikmatan. Kenikmatan estetis dalam seni merupakan bidang filsafat seni, bentuk ontologi seni yang di dalam proses estetis manusia menangkap estetika seni merupakan sifat dasar dari suatu karya seni (Iryanti, 2016, pp. 139–145).

Penelitian ini menghasilkan *prototipe* kriya logam yang dibutuhkan dalam industri manufaktur kriya. Industri ini disebut juga industri kreatif di bidang seni kriya. Seni kriya dapat merupakan penghasil *prototipe* karya seni yang memerlukan pemikiran panjang dan utuh. Penciptaan ini melalui penelitian secara bertahap dipikirkan dengan seksama untuk melahirkan ide bentuk dan tampilan disesuaikan dengan perkembangan zaman. Arthana mengatakan *prototipe* dilakukan perancangan desain *user interface*, arsitektur, dan infrastruktur sehingga menghasilkan *prototipe* aplikasi. Setelah itu pada tahapan development dikembangkan *prototipe* aplikasi (Arthana et al., 2018, p. 59), dengan demikian penelitian penciptaan wall decor ini diharapkan mampu memberikan pengaruh positif terhadap perkembangan seni yang bersifat pribadi dapat berperan secara baik bagi penulis dan masyarakat lainnya.

#### Rumusan Penelitian

Secara definitif rumusan masalah dapat disampaikan bagaimana konsep dan proses perwujudan wall decor berbahan limbah aluminium?

