

BAB VI

KESIMPULAN

Tekstur pertunjukan memperlihatkan bahwa dialog, *mood* dan *spectacle* muncul bersamaan dan bersifat dialogis dari unsur-unsur pembentuknya. Penggunaan tata artistik dengan kaidah panggung memberi penekanan kepada para pemain untuk berperan sebagaimana layaknya di atas panggung. Meski menggunakan kamera, efek yang ditangkap oleh penonton tetaplah citra panggung.

Pertunjukan Virtual *Siti Seroja* oleh Teater Koma merupakan salah satu bentuk pertunjukan teater. Meski menggunakan media virtual dan kamera dalam prosesnya, tetapi unsur-unsur teater tampak nyata. Penelitian terhadap aspek tata artistik memperlihatkan bahwa kaidah yang dipergunakan merujuk pada kaidah pemanggungan. Penataan *setting* yang memperhitungkan hukum dinding ke empat membuktikan *Siti Seroja* adalah pertunjukan teater. Secara bersamaan, bentuk tata artistik tersebut akan mempengaruhi pola akting, adegan, *blocking*, maupun proyeksi suara.

Dalam konteks tata cahaya, dari pola pencahayaan, jenis lampu, warna dan intensitasnya menunjukkan bahwa *Siti Seroja* adalah pertunjukan teater. Berbeda dengan film meski sama-sama menggunakan kamera pada prosesnya, *Siti Seroja* tetap menggunakan konsep pencahayaan teater. Penggunaan jenis lampu, pola lampu dan intensitasnya memperlihatkan hal tersebut. Timbulnya bayangan pada wajah para pemain menjadi hal jamak dalam pertunjukan teater tetapi tidak pada

film.

Tata rias dan busana dalam *Siti Seroja* mengacu pada genre pementasan teater realisme. Meski sekilas tampak seperti rias keseharian, tetapi bisa dicermati lebih lanjut, tata rias para pemain *Siti Seroja* memiliki perbedaan. Penggunaan bedak dasar yang relatif tebal dan penggunaan garis yang kuat sebagai rias karakter, memberi kesan sebuah pementasan panggung.



DAFTAR PUSTAKA

- Bogdan, and Taylor. 1993. *Metode Penelitian Kualitatif Dan Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Bowskill, Derek. 1973. *Acting and Stagecraft: Made Simple*. Great Britain: W.H.Allen & Co. Ltd.
- Carlson, Marvin, and Yvonne Shafar. 1990. *The Play's The Thing, An Introduction To Theatre*. Library of congress.
- Chapple, Freda, and Chiel Kattenbelt. 2006. *Intermediality in Theatre and Performance*. Rodopi.
- Conventions, Naturalism Theatre. 2015. "Realism and Naturalism Theatre Conventions." *Realism and Naturalism Theatre Conventions*.
- Dobscha, Susan, and Perti Alasutari. 1997. "Researching Culture: Qualitative Method and Cultural Studies." *Journal of Marketing Research* 34 (2): 303. <https://doi.org/10.2307/3151870>.
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan; Ideologi, Epistimologi, Dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Giannachi, Gabriella. 2004. *Virtual Theatres: An Introduction*. *Virtual Theatres: An Introduction*. Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780203500033>.
- Kernodle, George, Portia Kernodle, and Edward Pixley. 1988. *Invitation to the Theatre*. 3rd ed. USA: HBJ.
- Kernodle, George R. 1967. *Invitation to The Theatre*. *Educational Theatre Journal*. Vol. 19. New York/Chicago/San Fransisco/Atlanta. <https://doi.org/10.2307/3205038>.
- Macgowan, Kenneth. 1955. *The Living Stage*. New York: Prentice Hall.
- Mona, Rita Matu. 2021. *Siti Seroja*. Indonesia. <https://www.youtube.com/watch?v=Ri3AhMJoCRc&t=1400s>.
- Novianto, Wahyu. 2019. "Dramaturgi Teater Realisme Siasat Dramatik Dan Artistik Mencipta Ilusi Realitas." *Acintya Jurnal Penelitian Seni Budaya* 10 (2). <https://doi.org/10.33153/acy.v10i2.2282>.
- Prastita, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Reeve, Carlton. 2000. "Presence in Virtual Theater." *Presence: Teleoperators and Virtual Environments* 9 (2). <https://doi.org/10.1162/105474600566727>.
- Riantiarno, Nano. 2021. *TeaterKomaPentasDiSanggar*. Indonesia. <https://www.youtube.com/channel/UCBbvCVNbfkTKJC-IUWPleLg>.
- Sahid, Nur. 2017. *Sosiologi Teater; Teori Dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gigih Pustaka Mandiri.
- Savini, Nur Annisa, Surya Farid Sathotho, and Philipus Nugroho Hari Wibowo. 2020. "Mise En Scène Film Nyai Karya Garin Nugroho." *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema* 17: 89–97. <https://doi.org/https://doi.org/10.24821/tnl.v17i2.4444>.
- Shen, Yijun, Lei Li, and Guoqing Chen. 2020. "Research on the Effect of Stage Lighting on Visual Color Sense of Costumes." *Journal of Silk* 57 (1).

Simpson, James. 2021. "Live and Life in Virtual Theatre: Adapting Traditional Theatre Processes to Engage Creatives in Digital Immersive Technologies." In *Proceedings of EVA London 2021*, 109–16. Kent: University of East London. <https://doi.org/10.14236/ewic/eva2021.17>.

Soemanto, Bakdi. 2002. *Godot Di Amerika Dan Indonesia, Suatu Studi Banding*. Jakarta: Grasindo.

Stanilavski, Konstantin. 2007. *Persiapan Seorang Aktor*. Translated by Asrul Sani. Jakarta: Sanggar Pelakon.

Suhanjoyo, Shirly Nathania. 2018. "Kajian Ruang Dan Cahaya Sebagai Tanda Pada Peristiwa Teater Realis." *Serat Rupa Journal of Design* 1 (2). <https://doi.org/10.28932/srjd.v1i2.455>.

Tagareva, Albena. 2018. "Socialist Realism in the Bulgarian National Theatre's Stage Design: Processes, Influences, Concepts." *Theatralia*. <https://doi.org/10.5817/TY2018-2-10>.

Wibowo, Philipus Nugroho Hari, and Surya Farid Sathotho. 2021. "The Imaginary Lacan Sebagai Inspirasi Penciptaan Skenario Film Pendek Sekuel Kedua Film Koper Gendis Mencari Jawab Menakar Tanya." *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema* 18 (1). <https://doi.org/10.24821/tnl.v18i1.4446>.

Woycicki, P. 2014. "The Post-Cinematic Landscape," no. 2010: 1–2.

Zezulka, Kelli. 2019. "Performance Lighting Design: How to Light for the Stage, Concerts and Live Events." *Theatre and Performance Design* 5 (1–2): 158–60. <https://doi.org/10.1080/23322551.2019.1595066>.

