

**LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DASAR**



**Judul Penelitian**

**Interpretasi Musik Barok Pada Lagu The Trumpet Shall Sound Karya Handel**

**Peneliti :**

**Ketua : Drs. R. Taryadi, M.Hum. (NIP.195812201987031001)**

**Anggota : Bakhrudin Latif, S.Sn., M.Sn. (NIP. 198401082019031006)**

**Anggota Mahasiswa: Royan Al Fawas (NIM. 20002290134)**

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2021**

**Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2021 tanggal 23 November 2020**

**Berdasarkan SK Rektor Nomor: 228/IT4/HK/2021 tanggal 10 Mei 2021**

**Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian**

**Nomor: 20/IT4/PG/2021 tanggal 17 Mei 2021**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
LEMBAGA PENELITIAN  
November 2021**

**PALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DASAR**

Judul Kegiatan: **INTERPRETASI MUSIK BAROK PADA LAGU THE TRUMPET SHALL SOUND KARYA HANDEL**

**Ketua Penguji**

Nama Lengkap: Drs. R. Tanjung, M.Pd.  
Pangkat/Tengg: Dosen Seni Indonesia Yogyakarta  
NPM: 16581220116201001  
NIDN: 0020128804  
Jas. Pengabdian: LAKSI KAJAS  
Jusdri: Pengabdian Masyarakat  
Pendidik: FSP  
No. Sur. HP: 08163857072  
Alamat Email: 16581220116201001@gmail.com  
Date Penitip: DIPA 5/ Yogyakarta - Rp. 2.000.000  
Tahun Penitip: 2021

**Anggota Penitip (1)**

Nama Lengkap: Qomariyah, L.P., S.P., M.Pd.  
NPM: 190421082210011504  
Jusdri: Pengabdian Masyarakat  
Pendidik: FSP

**Anggota Mahasiswa (1)**

Nama Lengkap: Rizki A. Farida  
NPM: 200322101194  
Jusdri: PERWAKILAN MUSIK  
Pendidik: SPM - PPGT PRAKTIK KAN



Yogyakarta, 10 Desember 2021  
Ketua Penguji



## ABSTRACT

*The reason behind the research of Baroque era music interpretation analysis in The Trumpet Shall Sound by Handel is there are many trumpet players and music students who do not have deep understanding in interpreting the baroque era music correctly. The purpose of this research is to find out the music form and music structure from The Trumpet Shall Sound Song by Handel, also to find out the interpretation of trumpet music instrument in The Trumpet Shall Sound Song by Handel. The method used in this research is qualitative method research since there are no use of numbers as its data source. The research object is focused on the interpretation of the song itself by applying some theories i.e., music form, music structure, the rules of music interpretation of baroque era and the music expression of Baroque era. The data collection was done by observation, interview, and documentation. The analysis is from the interpretation which is analyzed through music interpretation rules of Baroque era which is expected to have an outcome by playing The Trumpet Shall Sound song by Handel with correct music interpretation of Baroque era.*

*Keywords: Baroque, Interpretation, Trumpet*

## ABSTRAK

Penelitian analisis interpretasi musik Jaman Barok pada lagu *The Trumpet Shall Sound* karya Handel dilatar belakangi oleh banyak pemain Trumpet dan mahasiswa musik yang kurang dalam mamahami interpretasi musik Jaman Barok yang tepat. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk musik dan struktur musik dari lagu *The Trumpet Shall Sound* karya Handel, juga untuk mengetahui interpretasi permainan instrumen musik Trumpet pada lagu *The Trumpet Shall Sound* karya Handel. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif karena tidak menggunakan angka-angka sebagai sumber datanya. Objek penelitian difokuskan pada interpretasi dari lagu tersebut dengan menerapkan beberapa teori diantaranya bentuk musik, struktur musik, aturan-aturan interpretasi musik Jaman Barok, dan ekspresi musik Jaman Barok. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis dari interpretasi dianalisis melalui aturan-aturan interpretasi musik Jaman Barok yang diharapkan akan mendapatkan hasil cara memainkan lagu *The Trumpet Shall Sound* karya Handel dengan interpretasi musik Jaman Barok yang tepat.

Kata kunci : Barok, interpretasi, Trumpet

## PRAKATA

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Laporan Akhir Penelitian Dosen Isi Yogyakarta Skema Penelitian Dosen Pemula yang berjudul **“Interpretasi Musik Barok Pada Lagu The Trumpet Shall Sound Karya Handel ”**.

Dalam penyusunan Laporan Kemajuan Penelitian ini banyak hambatan dan kendala yang penulis hadapi, namun berkat bantuan berbagai pihak baik langsung maupun tidak langsung, penulis dapat menyelesaikan Laporan Kemajuan Penelitian ini dengan baik. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Nur Sahid, M.Hum. selaku Ketua LPPM Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. Siswadi, M.Hum. selaku Dekan FSP, ISI Yogyakarta.
3. Drs. Josias T. Adriaan, M. Hum. selaku Ketua Jurusan/Ketua Program Studi D-4 Penyajian Musik.
4. Rahmat Raharjo, S. Sn., M. Sn. selaku Sekretaris Jurusan/Sekretaris Program Studi D-4 Penyajian Musik.
5. Semua pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu yang telah membantu penyelesaian Laporan Kemajuan Penelitian Dosen Isi Yogyakarta Skema Penelitian Dosen Pemula.

Penulis menyadari bahwa Laporan Kemajuan Penelitian Dosen ISI Yogyakarta Skema Penelitian Dasar ini masih jauh dari sempurna, oleh sebab itu diharapkan kritik dan saran dari pembaca demi perbaikan dimasa yang akan datang.

Yogyakarta, 16 November 2021

Penyusun,

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR ISI .....	iv
DAFTAR NOTASI .....	
ABSTRAK .....	vi
BAB I PENDAHULUAN	
Latar Belakang .....	1
Rumusan Masalah .....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
Penelitian yang Relevan .....	4
Landasan Teori .....	5
BAB III TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN	
A. Tujuan Penelitian .....	7
B. Manfaat Penelitian .....	7
BAB IV METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian .....	8
B. Pengumpulan Data .....	8
C. Pemilihan Sample .....	8
D. Teknik Pengelolaan dan Analisis Data .....	9
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Analisis Bentuk Struktural The Trumpet Shall Sound From Messiah karya F. Handel.....	11
B. Analisis Interpretasi dalam lagu The Trumpet Shall Sound From Messiah karya F. Handel .....	29
BAB V KESIMPULAN .....	43
DAFTAR PUSTAKA .....	44
LAMPIRAN .....	

## BAB I. PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Seni bisa diartikan sebagai kemampuan seseorang untuk menciptakan berbagai rangsangan melalui panca indera juga melalui kombinasi dari beberapa unsur pada panca indera, untuk mempengaruhi rasa manusia di sekitarnya sehingga muncul penghargaan terhadap nilai-nilai keindahan. Penghargaan terhadap seni tersebut dapat berukuran tinggi atau rendah menurut intensitas penyentuhan hati dan jiwa manusia terhadap yang tersentuh (Sumarjan, 1980:6).

Komposisi-komposisi musik yang diciptakan oleh komponis, memiliki tujuan untuk membuat orang merasakan kesenangan. Semua seniman sebenarnya juga memiliki tujuan yang sama yaitu untuk menyenangkan orang, maka seni secara sederhana dapat diartikan sebagai usaha untuk menciptakan bentuk-bentuk menyenangkan. Karya seni dapat memberikan kepuasan akan rasa keindahan namun melalui kesatuan atau harmoni dalam persepsi kita (Hebert, 1959:3).

Agar komposisi musik yang dihasilkan oleh seorang komponis bisa dinikmati, maka diperlukan peran dari pemain musik untuk menghidupkan musikalitasnya. Pemain musik harus menjiwai dan menghidupkan karya yang diciptakan seorang komponis tersebut sehingga keindahan dari hasil permainan musiknya bisa sampai kepada para pendengarnya. Hal ini sesuai dengan pendapat Roger Kamien bahwa gagasan musikal yang ditulis oleh komponis di pada partitur hanyalah rekaman dari ciptaannya saja. Musik akan menjadi hidup ketika pemain musik melalui kesenimanya menginterpretasikan simbol-simbol musikal yang tertulis di atas kertas (Roger, 1976:426).

Kata interpretasi merupakan sinonim dengan kata tafsiran yang diartikan menangkap maksud dengan mengutarakan pendapat (Bahasa, 1980:336). Dengan demikian, interpretasi pada karya musik dapat diartikan memahami partitur musik kemudian mengungkapkan dengan bunyi sesungguhnya lewat instrumen musik menurut pendapat atau rasa dari pemain musik itu sendiri.

Pemain musik dalam usaha untuk menjiwai dan menghidupkan karya komponis, senantiasa menginterpretasikan karya tersebut sesuai dengan apa yang dimaksud oleh komponisnya. Dalam menginterpretasikan karya musik, seorang pemain musik harus memiliki tiga syarat, yang pertama seorang pemain

musik merupakan seorang musikus tulen, syarat yang kedua pemain musik ialah seorang yang sungguh-sungguh berspesialisasi, dan syarat yang ketiga adalah seorang pemain musik harus mengerti akan seni bermain (Hendrik, 1965:39).

Pada syarat kedua, yaitu seorang pemain musik harus memiliki spesialisasi ini sangat penting, karena menyangkut pengetahuan dan keahlian spesial terhadap hal yang berhubungan dengan bakat dasar pemain musik dalam menginterpretasikan karya musik. Interpretasi pada permainan musik sangat pentingnya, maka Kamien menegaskan hal penting untuk menilai keindahan suatu pertunjukan musik, yaitu isi program yang dipentaskan atau tata cara musik itu dipertunjukkan, juga teknik dan interpretasi dari seorang pemain musik (Roger, 1976:482).

Rasa atau pendapat pemain musik dalam memainkan instrumen musik, dapat leluasa mengungkapkan karya musik yang dimainkan untuk menghidupkan tanda-tanda tertulis di partitur musik. Namun, kebebasan menginterpretasikan karya musik bagi pemain musik hanya pada pemahaman ekspresi, yaitu tempo, dinamika, gaya dan pemenggalan kalimat musik serta artikulasi. Kamien memberikan pembatasan dalam menginterpretasikan karya musik, bahwa pemain musik tidak memiliki hak untuk mengganti notasi-notasi musik yang tercetak atau tertulis. Kemudian ritme dan sukat dari sebuah komposisi ditunjukkan dengan pasti, tempo ditunjukkan hanya secara umum khususnya dalam hal *ritardando* dan *accelerando*. Dua pemain musik akan memainkan satu komposisi tertentu dengan tempo yang berbeda. Tanda-tanda dinamika pada partitur hanya relatif sifatnya dan sangat individual berdasarkan penilaian musikal dari sang pemain itu sendiri. Sedangkan untuk pemenggalan frase pemain musik diberi keleluasaan yang cukup besar (Roger, 1976:426-428).

Pendapat yang sama juga disampaikan Thruston Dart, bahwa menganalisis interpretasi musik akan membuka tabir dalam memainkan karya komponis di antaranya gaya, dynamik, artikulasi tanda hiasan dalam musik, sonoritas, frasing dan kebebasan dalam memainkan kadensa (Thruston, 1967:18).

Pada awal abad ke 18 istilah Barok muncul dalam sebuah buku karangan Denis Diderot yang berjudul *Encyclopédie*. Barok pada mulanya digunakan untuk menyebutkan gaya bangunan atau arsitektur pada abad ke 17

hingga 18. Kemudian istilah Barok digunakan untuk menamakan periode kesenian Eropa abad ke 17 hingga 18, dalam hal ini seni musik termasuk didalamnya. Seni musik yang berkembang pada Jaman Barok merupakan reaksi atas musik polifon pada Jaman Renaisans dan musik Barok sedikit banyak dikuasai dengan *basso continuo*. Perkembangan musik pada jaman Barok lebih pesat dari jaman-jaman sebelum jaman tersebut, hal ini dibuktikan dengan lahirnya bentuk-bentuk musik baru seperti opera, oratorio, kantata, konserto, dan suite. Selain itu, perkembangan musik pada Jaman Barok seperti musik-musik vokal dan musik instrumental juga semakin pesat (Wildany Mafazatin Nailiyah, 2018).

Untuk menginterpretasikan sebuah karya musik jaman Barok terdapat aturan-aturan yang harus ditaati. Aturan-aturan yang harus diikuti ini bukan dimaksudkan untuk membatasi pemain musik dalam menginterpretasikan sebuah karya musik, tetapi untuk mempertahankan tradisi juga memperkaya teknik dan pengalaman bermusik yang akhirnya dapat membentuk musikalitas seseorang. Kurangnya pengetahuan terhadap aturan-aturan interpretasi jaman barok oleh musisi-musisi di jaman modern juga menjadi alasan penulis dalam pemilihan materi ini. Analisis karya ilmiah ini dapat mengoptimalkan pemahaman tentang bagaimana menginterpretasikan sebuah karya musik jaman Barok yang sesuai pada jamannya.

Penelitian ini penting dilakukan karena peneliti sebagai tenaga pengajar praktik instrumen musik Trumpet, memahami bahwa salah satu karya musik jaman Barok yang wajib dikuasai bagi seorang pemain trumpet adalah lagu dengan judul *The Trumpet Shall Sound* karya Handel. Lagu ini harus dikuasai bagi pemain trumpet jika ingin menjadi pemain musik instrumen trumpet profesional. Penelitian ini untuk memberikan pemahaman kepada mahasiswa dengan instrumen trumpet tentang interpretasi musik barok pada lagu *The Trumpet Shall Sound* karya Handel.

## B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian pada latar belakang masalah di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimanakah bentuk musik dan struktur musik dari lagu *The Trumpet Shall Sound* karya Handel?
2. Bagaimanakah interpretasi permainan instrumen musik Trumpet pada lagu *The Trumpet Shall Sound* karya Handel?

## BAB II. TINJAUAN PUSTAKA

### 1. Penelitian Yang Relevan

Penelitian yang memiliki keterkaitan dengan penelitian yang akan dilakukan diambil dari beberapa skripsi, dan jurnal diantaranya:

a. Penelitian Yang ditulis dalam jurnal *Virtuoso* (Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik) dengan judul “Analisis Interpretasi Musik Jaman Barok Pada *Prelude From Suite No.1 For Violoncello Solo* Karya J.S. Bach” ditulis oleh Wildany Mafazatin Nailiyah pada tahun 2018. Hasil penelitian ini diperoleh dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. *Prelude from Suite No.1 for Violoncello Solo* karya J.S. Bach ini memiliki bentuk dual yang terdiri dari bagian satu dan bagian dua. Analisis dari interpretasinya dianalisis melalui aturan-aturan interpretasi musik Jaman Barok yang terdiri dari metrik, *slur*, *detached notes*, *unequal notes*, dan dinamika. Dengan metrik C atau 4/4 maka Prelude dimainkan dengan tempo yang lambat mulai dari *adagio* hingga *allegro*. Terdapat *slur* yang beragam yang akhirnya mempengaruhi interpretasi dari lagu ini yang menonjolkan pedal pointnya. *Detached notes* juga banyak muncul seperti ciri khas dari lagu Jaman Barok. *Unequal notes* dan dinamika juga saling memengaruhi bagaimana seseorang memainkan lagu tersebut. Penelitian yang dilakukan oleh Nailiyah ini memiliki kemiripan dengan penelitian yang akan dilakukan oleh peneliti yaitu analisis interpretasi musik jaman Barok. Namun terdapat perbedaan yaitu pada lagu dan alat musik yang dianalisis.

b. Penelitian Yang ditulis dalam jurnal *Repertoar* dengan judul “Pendekatan Interpretasi Melalui Teknik Permainan Cello Pada Lagu “Arioso”